

>
*livret à destination ↯
des acteurs éducatifs ↯
construisez votre parcours.*



Parcours d'Éducation Artistique & Culturelle
GRANDANGOULÊME

2018_19

> SOMMAIRE

Annuaire page 5

Parcours thématiques & stages page 14

Résidences page 23

Informations pratiques page 34

> ÉDITORIAL

GrandAngoulême est engagé depuis 2016, avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication et du Ministère de l'éducation nationale, dans la démarche des PEAC.

> **NOTRE OBJECTIF** est de créer d'ici 2020 une politique d'accès à la culture pour le jeune public à l'échelle des 38 communes de GrandAngoulême.

NOTRE DÉFI est de permettre à tous les jeunes d'avoir accès aux pratiques artistiques et aux œuvres présentées dans les établissements culturels. Une priorité sera donnée au milieu rural et aux quartiers prioritaires.

NOTRE MÉTHODE 2018-2019 s'appuiera sur

- **30 semaines de résidence d'artiste** dans les écoles, les collèges, les lycées, les centres sociaux et les centres de loisirs (soit près de 400 heures d'intervention).

- **Plus de 600 heures d'ateliers de pratique artistique** réalisées par les établissements de GrandAngoulême et compagnies associées.

- **5 conférences et 1 journée de formation** à destination des enseignants et des acteurs socio-éducatifs.

- **Le partenariat avec 13 établissements culturels** engagés dans la démarche à travers la définition d'actions culturelles à destination des jeunes publics, l'organisation des 2ndes « Rencontres éducation et culture », la création d'un groupe de travail mensuel.

- **Le livret de référence de l'éducation artistique et culturelle de GrandAngoulême** diffusé à tous les enseignants et acteurs socio-éducatifs du territoire.

Pour cela, nous associerons chaque année un auteur de bande-dessinée à la conception de ce livret. L'auteur **Olivier Balez** a réalisé les illustrations de cette édition.

Jean-François Dauré
Président de GrandAngoulême

<



> CYCLE DE CONFÉRENCES

De septembre 2018 à juin 2019, le cycle de conférences vous propose 5 rendez-vous autour de l'Éducation artistique et culturelle.

Ce programme de conférences constitue des temps d'échanges, des témoignages d'expériences, ou encore des bases de réflexion à partir d'interventions variées de sociologues, chercheurs et acteurs de terrain.

Les conférences sont ouvertes au grand public, acteurs socio-éducatifs, acteurs culturels, parents, artistes, étudiants...

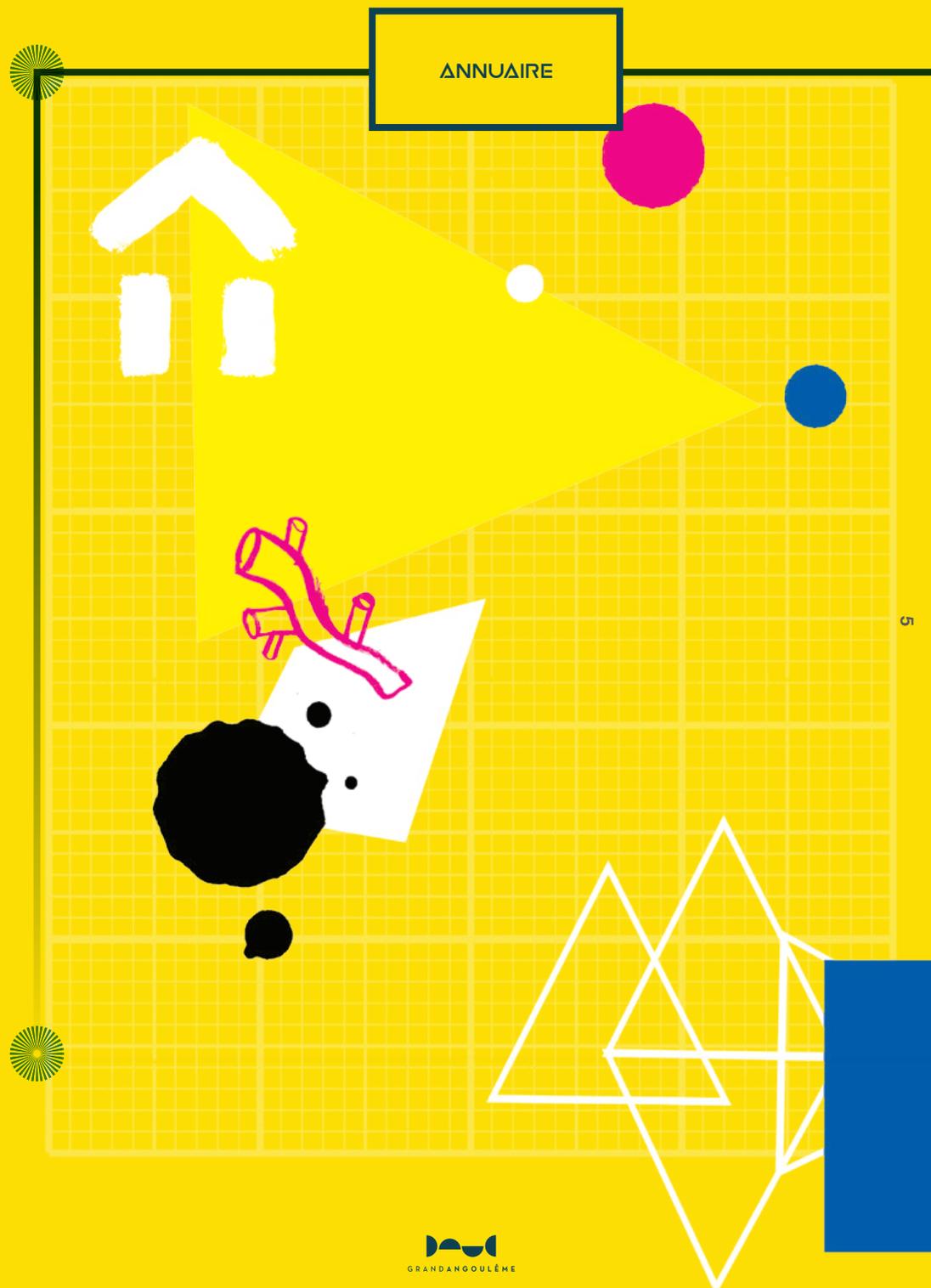
Journée de formation à destination des enseignants, éducateurs, acteurs culturels et collectivités

12 février 2019

Tables-rondes et ateliers de pratique artistique
tout au long de la journée.

www.grandangouleme.fr
www.ia16.ac-poitiers.fr

Inscription obligatoire par mail
l.patin@grandangouleme.fr





> INTRODUCTION

Un annuaire permettant aux enseignants et animateurs de construire le parcours de leurs élèves

La partie « Annuaire » de ce livret présente les établissements culturels partenaires de la démarche des Parcours d'éducation artistique et culturelle pour l'année scolaire 2018-2019, proposant une offre jeune public en temps scolaire et hors temps scolaire.

Seuls les types de médiation sont présentés ici, sans entrer dans le détail de chacun des projets.

Il appartient aux enseignants et animateurs intéressés de prendre contact et s'inscrire auprès de chaque établissement concerné.

Vous retrouvez au fil des pages suivantes les noms des structures et des référents pédagogiques au sein de chacune d'elles.

Contactez les structures culturelles pour tout projet, et connaître en détails leurs propositions de médiation.

<



> L'ALPHA Médiathèque de GrandAngoulême

Lieu de médiations culturelles et de toutes les rencontres, la médiathèque L'Alpha se déploie sur quatre niveaux, du jardin à la terrasse du dernier niveau, en passant par les mondes "Imaginer", "Créer" et "Comprendre".

Type de médiations proposées-

-

Visites découvertes ; visites parcours au cœur des animations ; séances lecture ; petite et grande histoire(S) du livre.

Inscrivez-vous !-

-

Contact : Charlotte Baron
Tél. : 05 45 94 56 00
c.baron@grandangoulême.fr
1, rue Coulomb - 16000 Angoulême

Modalités d'inscription-

-

Toute l'année, sur demande / 1 mois avant la date souhaitée

Retrouver la programmation culturelle de l'Alpha
www.lalpha.org

<



> RÉSEAU PAPILLON LECTURE

Le réseau Papillon-Lecture est composé des bibliothèques de Mouthiers-sur-Boëme, Sireuil, Claix, Trois-Palis, Voeuil-et-Giget et Rouillet-Saint-Estèphe. Elles proposent tout type de ressources documentaires et d'accès à internet, avec un catalogue et des ressources numériques en ligne.

Type de médiations proposées-

-

Visites des bibliothèques, découverte des collections et du fonctionnement des bibliothèques, recherche documentaire thématique, séances de lectures d'albums et de contes, médiation autour du livre, kamishibaï, tapis lectures, découvertes d'expositions...

Inscrivez-vous !-

-

Mélanie Ducournau
papillonlecture@grandangoulême.fr
Tél. : 05 45 67 89 47
Place Petite Rosselle - 16440 Mouthiers sur Boëme
www.papillon-lecture.fr

Modalités d'inscription-

-

Les collectivités doivent faire part de leurs souhaits d'accueils à chaque début de semestre pour l'établissement d'un planning semestriel. Vous pouvez nous contacter tout au long de l'année pour des constructions de projets.

<



> LE CONSERVATOIRE

Gabriel Fauré
GrandAngoulême

Établissement classé à rayonnement départemental par l'État, le Conservatoire Gabriel Fauré vous propose de découvrir les disciplines artistiques enseignées au conservatoire : musique, danse et théâtre.

Actions de formation, réalisation de projets d'action culturelle, projets en lien avec l'Éducation Nationale, projets ponctuels ou récurrents sur une à deux années scolaires : sensibilisation à la musique, la danse et le théâtre à travers des concerts, le programme des « Viens Voir la Musique, la Danse et le Théâtre » - VVMDT - et le « Méli-mélo théâtre » - MMT.

Inscrivez-vous !-

-
Place Henri-Dunant – BP 40233
16007 Angoulême CEDEX – Tél. : 05 45 95 21 69
Anael Tribot - DSDEN 16
Tél. : 05 17 84 02 25
Mail : cpd.musique16@ac-poitiers.fr

Modalités d'inscription-

-
Site internet de la DSDEN 16 + « Inscription facile »



> LA NEF

GrandAngoulême

La Nef, salle de spectacles dédiée aux musiques actuelles, est un lieu de référence en termes de diffusion de concerts (50 annuels), d'accompagnement d'artistes en voie de professionnalisation et de pratiques de musiques actuelles (4 studios de répétition et d'enregistrement, 500 musiciens réguliers).

Type de médiations proposées-

-
Visites de l'établissement, découverte de ses métiers ; rencontres d'artistes ; ateliers ; Diabolo Nef (programmation spécialisée jeune public).

Inscrivez-vous !-

-
Adeline Sourisseau
Tél. : 05 45 25 97 00
a.sourisseau@lanef-musiques.com
Rue Louis Pergaud - 16 000 Angoulême

Modalités d'inscription-

-
Demande par mail
<



> SERVICE PATRIMOINE ET ARCHITECTURE DE GRANDANGOULÊME

Pays d'art et d'histoire de l'Angoumois

L'équipe de médiatrices de l'architecture et du patrimoine élabore des actions de valorisation des patrimoines, de l'architecture, de l'urbanisme et du cadre de vie de l'Angoumois, en direction de tous les publics.

Type de médiations proposées-

-
Projets de classe sur l'année (de 4 à 8 séances de 1h30 à 2h) : interventions en classe (diaporamas), visites guidées, ateliers (réalisations graphiques, manipulations de maquettes, ...), restitutions autour de la découverte des patrimoines, de l'histoire et des arts, de l'architecture et du cadre de vie. Hors projets à l'année : visites, diaporamas et ateliers possibles (moins de 4 séances). Agrément de l'Éducation nationale et du Ministère de la Culture.

Inscrivez-vous !-

-
Responsable : Anne Tabel - Service éducatif
Contact : Karine Ducluzeau, assistante administrative Direction Proximité Culture Grand Angoulême 05 45 38 57 89
k.ducluzeau@grandangouleme.fr

Modalités d'inscription-

-
par mail ou téléphone.
<



> L'ÉCOLE D'ART DE GRANDANGOULÊME

Acacia (plateau) + Labo (Angoulême) + Epiphyte (Dirac)

L'École d'art vous propose différents parcours thématiques à la recherche de liens transversaux entre les arts plastiques et les matières fondamentales.

Apprendre avec l'art -

-
Projets de peinture, d'estampe, d'images animées, de création numérique, de volume, de textile... (durée du projet artistique: 1 trimestre)
Retrouvez l'offre détaillée sur www.ecole-art-grandangouleme.fr

Autre type de médiation proposée-

-
Sur le site Epiphyte (Dirac) : Expositions d'art contemporain, BD... Visites commentées simples ou couplées à un atelier de pratique artistique pour les scolaires ou toute autre structure éducative (sur réservation).

Inscrivez-vous !-

-
Contact : Marie Decarnin, coordinatrice EAC
Tél. : 05-45-63-05-67
m.decarnin@grandangouleme.fr
www.ecole-art-grandangouleme.fr

LABO-

Rue Antoine de Conflans - 16000 ANGOULEME
EPIPHYTE-
Route de la boissière - 16410 DIRAC

<



> LE THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Scène Nationale

Le Théâtre d'Angoulême- Scène Nationale permet à tous, petits et grands, de découvrir un riche panel de spectacles, du classique à la création contemporaine.

Type de médiations proposées-

Sortir au spectacle ; visite du théâtre ; ateliers dans les coulisses du théâtre, le lieu théâtral.

Inscrivez-vous !-

Contact :
Agathe Bisconti: 05 45 38 61 64
agathe.bisconti@theatre-angouleme.org
Aurélié Zadra: 05 45 38 61 52
aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

Modalités d'inscription-

Contact par mail ou téléphone»



> LE FRAC *Poitou-Charentes*

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain sont des collections publiques d'art contemporain. Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les FRAC ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Leurs collections voyagent en région, en France et à l'international.

Type de médiations proposées-

visite d'exposition d'art contemporain, exposition d'art contemporain au sein de l'établissement, accueillir une œuvre en classe, accueillir un artiste en classe ou dans l'établissement.

Inscrivez-vous !-

Stéphane Marchais: 05 45 92 87 01
médiateur chargé des publics
et des partenariats éducatifs
stephane.marchais@fracpoitoucharentes.fr
63 Bd Besson Bey - 16000 Angoulême

Modalités d'inscription-

Sur RDV- visite enseignants.
Rencontre préalable avec les enseignants.l



> LES MUSÉES ET L'ARTOTHÈQUE

d'Angoulême

Le service des publics accueille les élèves dans une démarche d'ouverture, de dialogue, d'expérimentation visant à développer l'observation, l'expression orale, éveiller la curiosité, le sens critique et la sensibilité. Nos musées sont labellisés pour les quatre handicaps et travaillent régulièrement avec des CLIS, IME, IEM, IES.

Nos collections-

Musée d'Angoulême (MA) : l'archéologie régionale, les beaux-arts et les arts extra-européens (Afrique, Océanie).
Musée du Papier (MDP) : témoignages matériels de l'industrie papetière: fabrication du papier, produits finis, expositions d'art à base de papier-carton.
Artothèque : 1000 œuvres témoignant des différents courants de ces cinquante dernières années.

Type de médiations proposées-

Visite libre ; Visite accompagnée ; Visite et atelier ; Projets de classes personnalisés possibles.
Artothèque : Prêt d'œuvres d'art.

Inscrivez-vous !-

MUSÉE D'ANGOULÊME-
Émilie Falk et Laïla Bouazzaoui : 05 45 95 79 89
mediation_musee@mairie-angouleme.fr

MUSÉE DU PAPIER-
David Garandeau : 05 45 92 73 43
d.garandeau@mairie-angouleme.fr

ARTOTHÈQUE-
Laïla Bouazzaoui : 06 22 44 12 59
artotheque@mairie-angouleme.fr

Modalités d'inscription-

Toute l'année, sur demande.
Premiers contacts par mail.

> BULLES DE CULTURE

Ville d'Angoulême

Le dispositif Bulles de culture, destiné aux élèves des écoles maternelles et primaires de la Ville, vise à démocratiser l'accès à la culture et à favoriser le développement de la connaissance et la sensibilité des enfants dans différents domaines artistiques. Conçue en concertation avec un large panel de professionnels de la culture et de l'éducation, l'offre Bulles de culture est présente dans toutes les écoles et touche les cycles 1, 2 et 3. Via des temps de spectacles, des temps de d'exploration et des temps de pratique, elle contribue implicitement à la valorisation et à la promotion de l'offre culturelle et artistique de la Ville à destination des enfants et de leurs familles.

Contact-

Direction du développement des arts et de la culture
Marie-Laure Maisonneuve
05 45 38 70 79

<





> CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE

CIBDI

Le service médiation de la Cité met en place des actions d'éducation et d'accès aux collections, par des visites, des ateliers ou encore la création d'outils pédagogiques tels que les fiches de salle du musée.

Type de médiations proposées

Visites - plusieurs types de visites sont disponibles pour les enseignants ou accompagnateurs souhaitant découvrir le musée avec un groupe : visite libre, avec livret-jeu, visite accompagnée, visite des réserves de la bibliothèque.

Ateliers pratiques ; ateliers théoriques d'analyse d'œuvres.

Inscrivez-vous !

Contact : Informations, tarifs et réservations : 05 45 38 65 65
mediationculturelle@citebd.org
<http://www.citebd.org/spip.php?rubrique370>

Modalités d'inscription

sur demande

> L'ECOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE

EESI : Angoulême & Poitiers

Née de la réunion des Écoles d'art d'Angoulême et de Poitiers au sein d'un Établissement Public de Coopération Culturelle, par la volonté des deux villes de créer une école à échelle régionale, l'École européenne supérieure de l'image - EESI propose des formations reconnues dans le réseau européen de l'enseignement artistique supérieur. L'EESI est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, les deux Villes et Agglomérations d'Angoulême et Poitiers.

L'EESI appartient au réseau national des établissements publics d'enseignement supérieur artistique placés sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication.

Unique école supérieure publique de la région Nouvelle-Aquitaine pour les arts visuels, l'EESI contribue, aux côtés d'autres écoles de l'image au sein du Campus Magélis, à la promotion professionnelle de la filière en Charente.

Contact

Standard : 05 45 90 14 50
contact@eesi.eu
 134, rue de Bordeaux - 16000 ANGOULÊME

> LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

Pendant 4 jours, fin janvier, le Quartier Jeunesse devient le cœur de la découverte de la bande dessinée pour les plus jeunes. Expositions, rencontres, ateliers, surprises... Il est l'occasion de CONNAÎTRE la bande dessinée avec les prix scolaires, l'occasion de PRODUIRE de la bande dessinée en participant au Concours de la BD scolaire et l'occasion de RENCONTRER les auteurs et les œuvres de bande dessinée unique au monde

Type de médiations proposées

découvertes d'expositions, rencontres avec des auteurs et des œuvres, participation à des ateliers et à des concours ou des prix scolaires, exploitation de dossiers pédagogiques.

Contactez-nous !

Inscriptions, tarifs et réservations à groupes-scolaires@bdangouleme.com
 Le Festival est gratuit jusqu'à 10 ans. Tarifs pour les groupes scolaires, devis sur demande.
 Les établissements participants aux prix sont choisis par le Festival et le Rectorat à la rentrée scolaire.
www.bdangouleme.com

> LE FESTIVAL MUSIQUES MÉTISSSES

Ville d'Angoulême

L'association Musiques Métisses organise le festival et œuvre parallèlement tout au long de l'année pour la diffusion musicale et littéraire sur le territoire.

La Caravane Musiques Métisses va à la rencontre des enfants dans les quartiers du Grand Angoulême et en milieu rural afin de les ouvrir aux cultures du monde, les sensibiliser au partage, à l'échange et aux différences, à les inciter à cultiver leur curiosité !

Type de médiations proposées

Ateliers découverte musique, résidences d'artistes, concerts...

Contact

Caroline Brasseur : 05 45 95 40 37
 Chargée des projets et partenariats
caroline@musiques-metisses.com
www.musiques-metisses.com/

Modalités d'inscription

Toute l'année, sur demande.
 Premiers contacts par mail ou téléphone.





> BISCOTO

Le meilleurissime repaire de la Terre

En 2013, est créé Biscoto, journal comme les grands, en plus marrant, un mensuel thématique pour les enfants. En 2017, Biscoto commence à publier des livres et fabriquer des expositions.

Le meilleurissime repaire de la Terre prolonge l'univers d'un album grand format et fait sortir la bande dessinée et les illustrations des cases et des pages, afin de les donner à voir et à manipuler, en étant au plus près de la démarche artistique des autrices. lière... Entrez dans la bande dessinée... en 3D !

<

> RÉSUMÉ DE L'ALBUM-

Que se passe-t-il dans l'immeuble de Leïa ? Un jour de pluie, alors qu'elle construit des cabanes, un tamanoir surgit soudainement dans sa chambre, une forêt vierge envahit tout l'appartement du dessous, deux enfants et leurs parents déboulent à la recherche de leur tante mystérieusement disparue... Fini l'ennui ! Place à l'enquête pour Leïa et ses amis !

L'exposition se compose de la chambre de Leïa, de dioramas, d'une fourmière... Entrez dans la bande dessinée... en 3D !

Biscoto vous propose des interventions en classe ou lors de la visite d'exposition en bibliothèque pour découvrir l'univers de l'autrice, Oriane Lassus.



> CAPTAIN PARADE

Captain Parade n'a qu'un but, partager sa passion avec les gamins et leur transmettre les secrets du parfait petit rockeur.

Tout y passe, les solos infernaux, les refrains chantés à tue-tête, les chorégraphies cosmiques, les rythmiques groovy qui font bouger les guiboles, les comptines boostées en décibels, sans oublier les ritournelles en Anglais parce que : « Oui, c'est ça la langue du Rock » !

Ce spectacle adapté aux petites oreilles est un véritable abécédaire pour les rockeurs en herbe. A coup de compositions originales, drôles, efficaces et de jeux musicaux, les trois copains envoient un show rock and roll et vitaminé pour les enfants de 5 à 205 ans.

Un concert de CAPTAIN PARADE et sa bande, c'est plus qu'une leçon de R'nR, c'est tout un art de vivre... «A life style» comme ils disent en Amérique !

ROCK LES MÔMES !!!

<



> LE PROJET-
ECRITURE DE CHANSONS,
ENREGISTREMENT, RESTITUTION ET
CONCERT !->

Captain Parade propose la création d'une chanson originale par classe avec l'un des membres du groupe.

Le projet est constitué de 4 interventions de 2h chacune -

3 séances de 2h pour écrire, composer et répéter la chanson

- Présentation du groupe, temps d'échange et atelier d'écriture en groupe ;
- mise en musique des couplets et écriture du refrain ;
- finalisation de la chanson et répétition

1 séance de 2h pour enregistrer la chanson, accompagnés par un technicien de la NEF – Scène de musiques actuelles de GrandAngoulême.

Une restitution publique des chansons sera organisée en fin d'année à la Nef avec toutes les classes, suivie d'un concert de Captain Parade !

PUBLICS-

5 classes/groupes de CM1/CM2 ; 8h d'intervention par classe/groupe :

- 2 classes avec Laurent Paradot (compositeur, bassiste et chanteur)
- 2 classes avec Julien Birot (Guitariste et chanteur)
- 1 classe avec Matthieu Guerieau (batter, chanteur)

DEMANDE D'INSCRIPTION-

l.patin@grandangouleme.fr



> LE BOUC



Le Bouc est une maison d'édition qui a pour objet la promotion des arts imprimés à travers l'édition d'estampes en lithographie en gravure et en sérigraphie.

Le Bouc aime l'encre et les beaux papiers, les images graphiques et colorées.

Il est orchestré par deux imprimeurs passionnés d'image : Geoffrey Grimal, sérigraphe et Audrey Potrat, graveur lithographe.

C'est donc dans une ambiance d'atelier foisonnant aux odeurs d'encres et aux presses actives que tous les groupes du centre de loisirs Vallée de l'Echelle (Dirac) auront le plaisir de rencontrer ces artistes prolifiques et captivants.

Lors d'une résidence qui se tiendra lors des vacances de l'année scolaire 2018-2019, les deux artistes de l'atelier du Bouc mèneront un projet artistique avec ces enfants âgés de 3 à 17 ans et leurs animateurs. En plus d'acquérir les bases techniques de l'estampe, c'est tout un univers graphique qu'ils mettront au monde ensemble dans une création éditoriale originale et collective.

>

PUBLIC-

Jeunes en centre de loisirs, de 3 à 17 ans

DATE-

Vacances de l'année scolaire 2018-2019

DEMANDE D'INSCRIPTION-

l.patin@grandangouleme.fr
m.decarnin@grandangouleme.fr

<



> ARTEFA

Ciné-concert Les Alice Comedies

Les Alice Comedies sont des courts métrages d'animation produits par Walt Disney de 1923 à 1927. Ces dessins animés muets et en noir et blanc raconte l'histoire d'une jeune fille, Alice, se retrouvant dans un monde de dessins animés, avec entre autres personnages un chat nommé Julius.

La compagnie Artefa présente des ateliers pédagogiques de sensibilisation des jeunes au monde du cinéma, de la musique de film et de bruitage, découverte des instruments pour comprendre les rapports, les manipulations et les déformations possibles de la projection, de la musique et des bruits ! Avec des objets de la vie quotidienne ou des petites percussions...

>

DESCRIPTION DU PROJET-

Mise en musique d'une séquence de film muet et, plus particulièrement, chanter/bruiter sur un passage du film muet choisi (durée d'environ 5 minutes). Cet atelier peut donner lieu à une restitution selon le projet éducatif de la structure d'accueil.

DESCRIPTION DU PROJET-

Des maracas, un bâton de pluie, un sifflet à coulisse, un métallophone, des crécelles, des claves, une couronne et autres objets du quotidien.

<

>

PUBLIC-

jeune public de 6 à 12 ans.

OBJECTIFS-

Stage d'une semaine durant les vacances scolaires, 1 atelier de 2h par matinée.
Nombre de personnes / atelier : 12

DEMANDE D'INSCRIPTION-

l.patin@grandangouleme.fr

> CONSERVATOIRE

Les « Viens Voir la Musique, la Danse et le Théâtre » - VVMDT

Tout au long de l'année scolaire, dix séances invitent les classes à découvrir une des disciplines enseignées au conservatoire. La première partie de chaque séance se déroule en classe et la seconde au conservatoire.



>
Niveaux: du CP au CM2
10 séances de 2 séquences de 45 minutes chacune
Capacité d'accueil : 150 places
Intervenants : 2 à 4 intervenants par séance
Tarif : gratuit

Les « Méli-mélo Théâtre » MMT

Deux classes dans deux écoles différentes se rencontrent pour créer et échanger. Thématique 2018/2019 – « Rêver le monde ». Sur l'année scolaire, chaque enseignant théâtre intervient à raison d'une heure hebdomadaire dans chaque classe.

>
TRAVAIL EN 3 TEMPS-

1^{er} temps : sept à nov :

- Récolte des productions écrites et orales en lien avec la thématique dans chacune des 2 classes.

2^e temps : déc à mars :

- Une fois les productions des deux classes mises en commun, les textes choisis sont lus ; chacun s'approprie le texte de l'autre en l'apprenant.

3^e temps : avril à juin :

- Préparation et spectacle communs aux deux classes. Les textes des enfants seront mélangés pour échanger, se rencontrer dans le cadre d'une représentation.

Pré-requis : Investissement des enseignants (EN) des deux classes. Pouvoir se rendre à l'auditorium du conservatoire quatre fois entre **avril** et **juin**. La réunion d'info aux enseignants Éducation Nationale est prévue le **lundi 7 mai 2018**.

Date limite des dépôts de dossier :

vendredi 25 mai 2018.

Sélection des deux écoles le **jeudi 31 mai 2018**.



>
NOUVELLE OFFRE-

Niveau : CM2

1h hebdomadaire tout le long de l'année scolaire

Capacité : 2 classes dans deux écoles différentes de l'agglomération

Intervenants : 2 enseignants théâtre du conservatoire assistés par des élèves de 3^e cycle, un par classe.

Tarif : gratuit

Demande d'inscription

Conservatoire Gabriel FAURE

n.ancher@grandangouleme.fr



> PATRIMOINE

Découvrir, observer, s'interroger, comprendre et expérimenter le patrimoine autour de trois thématiques

>
**RACONTE-MOI...
MON QUARTIER/MA COMMUNE-**

**Découvrir et comprendre un territoire :
hier, aujourd'hui, demain.**

Approche transversale d'un espace - urbain, péri-urbain ou rural- par la découverte et l'étude de documents anciens (gravures, plans et cadastres, vues aériennes, archives), l'observation sur le terrain des traces du passé et des aménagements contemporains, la lecture de paysages, le croquis ou encore l'initiation à la toponymie et à l'urbanisme. Productions écrites et/ou graphiques (création d'un diorama, d'un carnet de dessins-photos, etc), réalisation d'une exposition,...

>
ARCHI'FACILE-

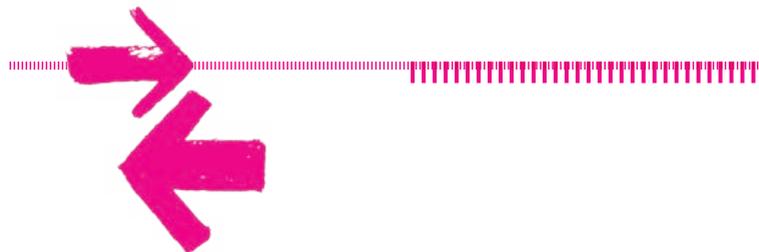
Qu'est-ce que l'architecture ?

Pourquoi et comment construit-on ?

En partant de l'étude d'un édifice, les élèves découvrent l'importance de l'architecture comme témoin d'une époque.

L'observation fine des éléments de décor, la lecture de plans, la manipulation de maquettes en résine et bois permettent l'acquisition d'un vocabulaire spécifique et la mise en évidence de styles propres à chaque période.

Cette approche immersive permet également de découvrir les matériaux et les techniques de construction locales ou sérielles et de comprendre que l'architecture évolue en fonction des besoins. Productions écrites et/ou graphiques (réalisation d'un plan-relief, de maquettes, ...).





Niveau : de la **GS** au **lycée** (contenu adapté selon le niveau de la classe)

Capacité : **classe entière**
 Nombre de séances: **4 à 8 séances** de 1h30 à 2h.
 Intervenante : médiatrice de l'architecture et du patrimoine agréée par le Ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale

Tarif : projet de classe sur l'année, interventions **gratuites** dans la limite de 15 classes maximum à l'année

Hors projet (moins de 4 séances) : 87€ TTC/2h

Contact : **Karine Ducluzeau**, assistante administrative Direction Proximité - Culture Grand Angoulême
 05 45 38 57 89
k.ducluzeau@grandangouleme.fr

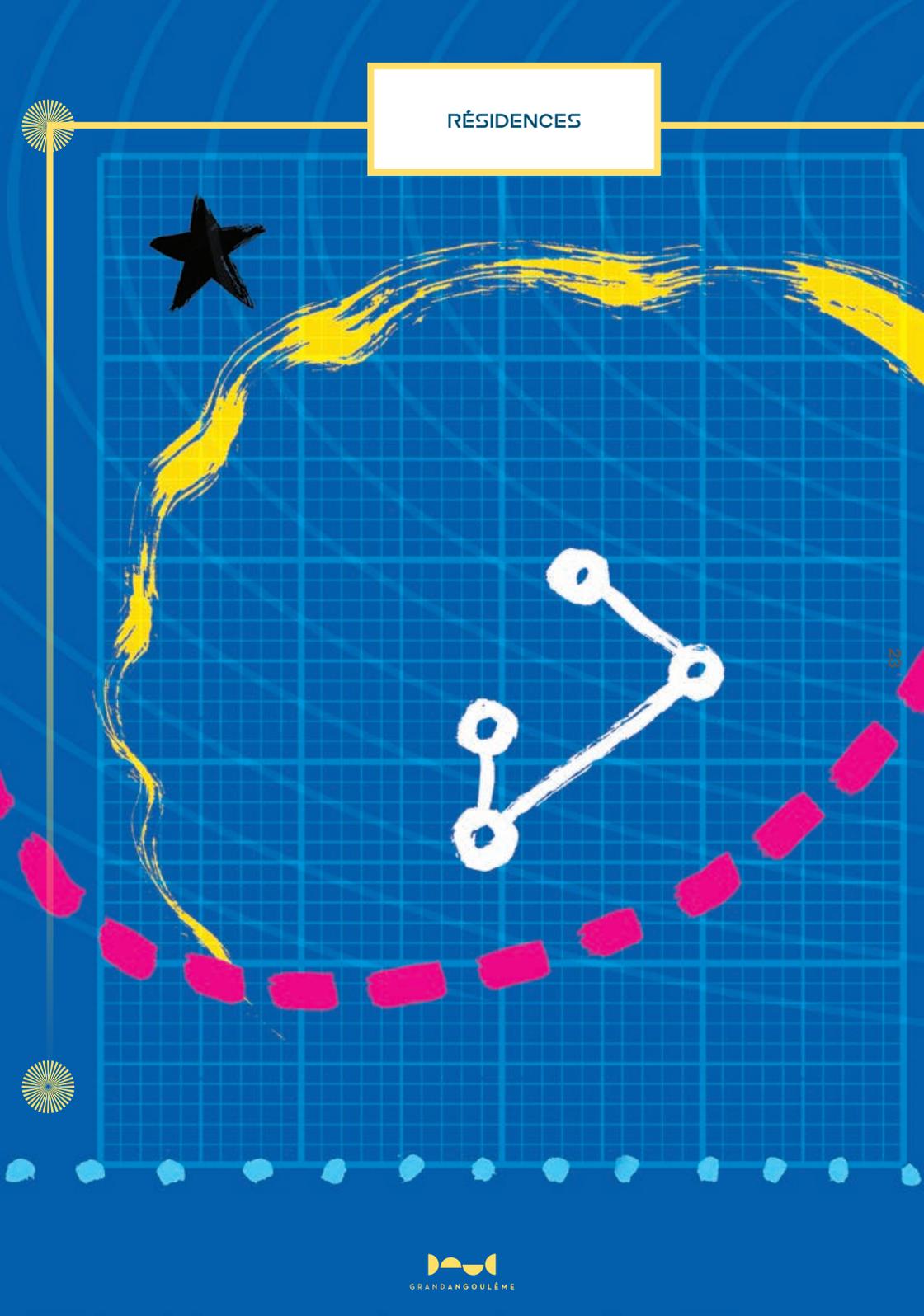
22

>
L'HOUMEAU : DU PORT MÉDIÉVAL D'ANGOULÊME À LA GARE DU XXI^E SIÈCLE, UN QUARTIER URBAIN EN MUTATION-

Entre port fluvial, transports terrestres et futur pôle multimodal, découverte d'un quartier en pleine restructuration. Cette approche géographique et historique invite à découvrir la ville dans toute sa diversité et à se questionner sur son aménagement au fil du temps. Elle permet également d'aborder la notion de développement durable ou encore de transformation des centres urbains.
 Productions écrites et/ou graphiques (imaginer la ville de demain, reportage-photos, ...), visites de chantier si possible et rencontres avec des professionnels et des artistes en fonction de l'actualité.

<

RÉSIDENCES



> RÉSIDENCES

**6 résidences d'artistes en 2018-2019
sont ouvertes à 22 classes/groupes.
Soit 15h d'intervention artistique par
classe/groupe sur 5 semaines.**

>
POUR Y PARTICIPER-
inscrivez-vous avant le
15 juin 2018
Contact GrandAngoulême
l.patin@grandangouleme.fr

> « HÉROS (EXTRA)ORDINAIRE »

***La thématique du Héros (extra)ordinaire
mêlant pratique théâtrale et BD.***

Théâtre et bande dessinée ont de nombreux points communs mais il en existe un majeur : pièce et bulles mettent en scène des personnages, humains ou non, qui par leurs actions ordinaires ou extraordinaires, peuvent acquérir le statut très convoité de héros ... ou super-héros !

En 2018/2019, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et le Théâtre d'Angoulême Scène nationale, s'associent autour de cette thématique du HÉROS (EXTRA)ORDINAIRE afin de proposer un véritable Parcours d'éducation artistique et culturelle pluridisciplinaire : un projet commun associant création de bande dessinée (scénario et dessin) et pratique théâtrale.

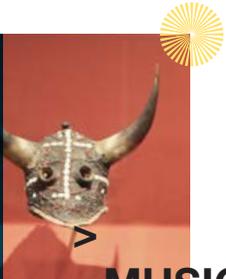
MACHIN, auteur de bande dessinée, et Frédéric Cherboeuf, comédien, interviendront auprès de classes de lycée afin de réaliser une exposition pas tout à fait comme les autres...

> PUBLIC

3 classes/groupe de lycée, 15h
d'intervention par classe/groupe
- 2 classes/groupes sur la création d'une
BD (scénario, dessin)
- 1 classe/groupe sur le théâtre

OBJECTIFS

DATE



« MUSIQUE & CRÉATION »

Artiste associé
Émile Biayenda

Intervenants extérieurs complémentaires selon les séances

> PRESENTATION-

Quatre structures culturelles s'associent pour travailler en transversalité et permettre aux enfants de découvrir, à partir du fonds du Musée d'Angoulême, des instruments de musique provenant du continent Africain.

La Nef, l'Ecole d'art et Musiques Métisses proposeront une approche contemporaine de la création plastique et musicale. Grâce à la rencontre avec un artiste, les élèves appréhenderont sa pratique musicale et seront engagés dans un processus de création personnelle.

AU MUSÉE D'ANGOULÊME (6 classes/groupes)

Découverte des collections des instruments de musique extra-européennes du Musée entre 1h30 et 2h par classe.

A L'ECOLE D'ART DE GRANDANGOULÊME (3 classes/groupes)

Chaque classe travaille sur une thématique différente (8 séances de 2h) : couleur & son ; création numérique interactive, musique & animation.

A LA NEF AVEC ÉMILE BIAYENDA (3 classes/groupes)

L'artiste en résidence crée des mélodies simples à partir du fonds instrumental du Musée, mélodies utilisées avec les enfants.

Finalisation et enregistrement à La Nef de la mélodie créée avec les scolaires.

« LA CARAVANE » MUSIQUES MÉTISSSES

Dans les établissements scolaires / les centres culturels territoires éloignés d'Angoulême.

Ateliers et moments de découvertes accompagnés par un musicien.

Restitution pendant le Festival Musiques Métisses dans l'espace Village.

<



PUBLIC-

6 classes/groupe de cycle 3.

Proposition en lien avec le programme d'éducation musicale et arts plastiques :

- « Dans le domaine des arts, [...] les élèves sont amenés à [...] relier production et réception des œuvres dans une rencontre active et sensible. »
- Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, l'éducation musicale apporte les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement des capacités d'écoute et d'expression.
- Explorer l'utilisation d'objets sonores et d'instruments simples
- Inventer des organisations sonores
- Imaginer des représentations
- Identifier des caractéristiques relevant des contextes culturels

DATE-

Entre **novembre 2018** et le **Festival Musiques Métisses** pour la restitution

OBJECTIFS-

- Percevoir et produire
- Écouter, comparer et commenter
- Explorer, imaginer et créer
- Échanger, partager et argumenter
- Appropriation par la pratique
- Réinvestissement au sein d'un moment de création musicale.
- Transposer des éléments sonores en éléments plastiques

> « COMME UNE COUCHE DE CHAMPIGNONS AU PIED DU ROCHER »

Ateliers de pratique artistique menés par Régis Feugère dans le cadre de sa résidence d'artiste dans le Quartier de L'Houmeau

> PRESENTATION-

« Je propose aux élèves des établissements concernés par mon intervention de répondre au travail photographique que je serai en train de réaliser sur le quartier de L'Houmeau.

Si mon approche se caractérisera par des paysages urbains et des portraits, les jeunes participants réaliseront des compositions végétales et minérales à partir d'éléments collectés sur le territoire de L'Houmeau.

Souvent la forme d'un atelier photographique en milieu scolaire est contrainte par les possibilités de sortie sur le terrain. Je propose donc d'amener le terrain en classe sous formes d'objets récoltés. Un espace de prise de vue sera créé, dans lequel seront réalisées les images.

A mi-chemin entre la nature-morte et l'Ikébana (l'art de la composition florale au Japon) ces compositions dresseront un portrait détourné du quartier par les élèves. »

L'HOUMEAU-

du port médiéval d'Angoulême à la gare du XXI^e siècle, un quartier urbain en mutation

Le Service Patrimoine et Architecture du GrandAngoulême propose aux classes une approche historique et géographique du quartier de L'Houmeau-gare, afin d'identifier les traces et vestiges du passé et de comprendre les transformations à venir. (1h30)

NATURE MORTE, IKÉBANA OU L'ART DE LA COMPOSITION-

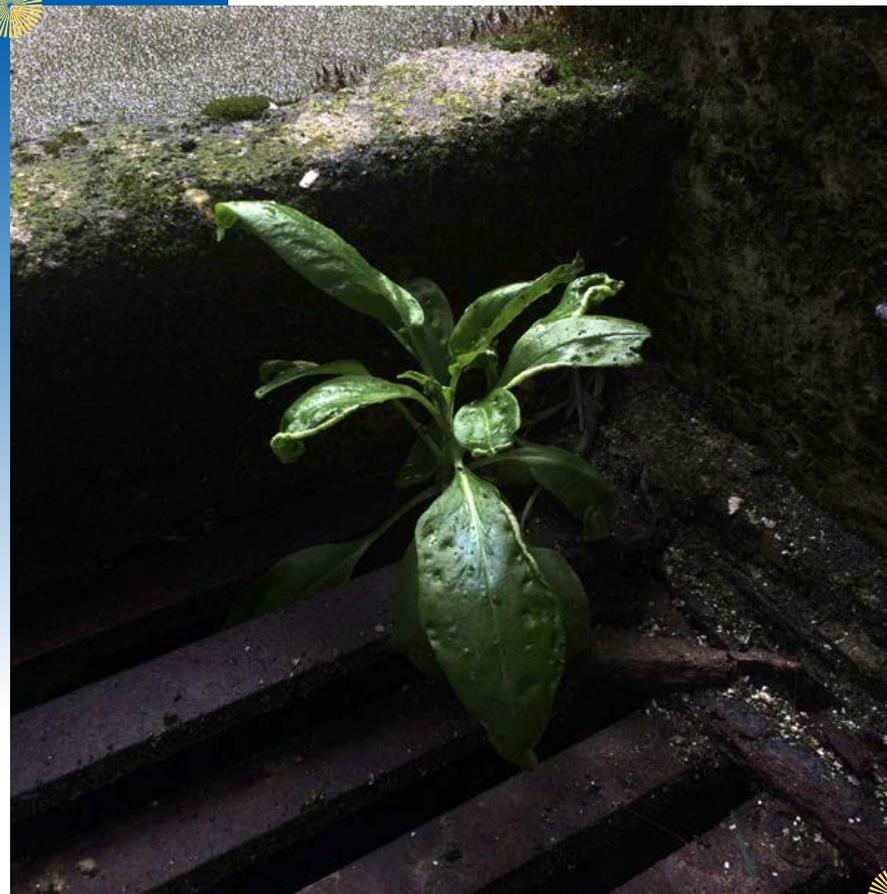
découverte des ressources de L'Alpha

L'Alpha médiathèque du GrandAngoulême, propose aux classes une découverte d'un équipement culturel de ce quartier en rénovation et la mise à disposition de ressources documentaires pour accompagner la résidence (1h30)

LA CRÉATION CONTEMPORAINE DANS LE QUARTIER DE L'HOUMEAU-

Le FRAC Poitou-Charentes propose aux classes une découverte du lieu d'exposition, équipement culturel structurant du quartier et la visite accompagnée d'une exposition d'art contemporain avec un.e médiateur.trice (1h30)

<



PUBLIC-

3 classes/groupe, 15h d'intervention de l'artiste par classe/groupe & 5h d'accompagnement pédagogique avec les partenaires culturels de la démarche.

1 classe/groupe de niveau CM2,
1 classe/groupe de niveau 3^e,
1 classe/groupe de niveau lycée

DATE-

Automne-hiver 2018



» « IMAGE & MUSIQUE »

Avec une quinzaine d'album à son actif, Jérôme Bossuyt propose en 2016, un projet plus personnel : Miss Shapenfingers.

> PRESENTATION-

Ce multi-instrumentiste sort en 2016, "Innerainbow", 1^{er} vinyle d'une trilogie retraçant la naissance, la vie, et la mort d'un personnage. Le 2nd, "infiniteedges", réalisé avec 25 artistes, est sorti en février 2018. Quant au 3eme, "incarnations", concocté sur fond d'orgues avec des enfants, devrait sortir d'ici la fin d'année 2018. La Nef souhaite accompagner ce projet pour la sortie de ce 3ème opus.

L'artiste Jérôme Bossuyt, se propose d'intervenir auprès de 2 classes d'école primaire dans le cadre d'une résidence pédagogique en parallèle de son travail de création.

L'artiste souhaite confronter les enfants à la chanson, mais aussi aux mélodies folks très orchestrées tel qu'il les pratique, via la création d'une chanson. Car si Miss Shapenfingers était un arbre, ses racines seraient The Beatles et Bob Dylan, le tronc Fiona Apple ou Oasis et ses branches autant de mélodies et de chansons que seul Tim Rogers ou Elliott Smith sauraient inspirer.

En collaboration avec l'EESI, Robin Peyrache, ancien élève de l'école supérieur de l'image, proposera une approche centrée sur la mise en image animée d'une création musicale auprès de 2 classes (primaire, collègue ou lycée). Les élèves ne créeront pas les morceaux, qui seront issus de l'histoire développée dans la trilogie vinyle de Jérôme Bossuyt, mais proposeront la construction d'un scénario, permettant d'investir les techniques de l'animation traditionnelle : stop motion, light painting, animation 2D. La/les technique(s) utilisée(s) sera/seront choisie(s) en fonction des impératifs du scénario.

Restitution sur scène à la Nef suivi d'un concert de Miss Shapenfingers.

PUBLIC

4 classes/groupes, 15h d'interventions par classe/groupe.
2 classes/groupes de niveau primaire avec l'artiste musicien ;
2 classes/groupes de niveaux primaire, collègue ou lycée avec l'artiste plasticien.



> NEW KIDZ

L'idée de base est simple tient en 3 mots : plaisir, échanges & partages !

> BONUS- NEF-

Le but est à la fois de sortir du cadre habituel des concerts donnés dans des salles de spectacles en investissant les écoles mais également de permettre aux enfants de s'approprier ces lieux, leur lieu, leur école avec une approche différente et ludique.

Cela permet de pouvoir s'adresser à toutes et tous sans aucune distinction et c'est très souvent l'occasion pour beaucoup d'enfants de vivre leur première expérience de « spectacle vivant », de ressentir leurs premières émotions musicales et artistiques!

LE CONCEPT est de réaliser des mini-tournées de 5 concerts en 5 jours dans 5 établissements scolaires d'une zone géographique déterminée et restreinte.

Cela peut aussi bien être en milieu rural qu'en milieu urbain à partir du moment où les écoles sont relativement proches les unes des autres. Les concerts peuvent avoir lieu soit dans les cours ou préaux des écoles en fonction de la saison, soit dans une salle des fêtes municipale, une salle polyvalente, un gymnase.

Les NEW KIDZ sont totalement autonomes en ce qui concerne la logistique et il suffit de mettre à leur disposition une ou deux prises électriques (PC16 ampères). Rien de plus !

Le groupe se déplace avec le système de son et les

éclairages (si nécessaire).

L'intervention consiste en un concert de préférence en matinée puis une rencontre avec les élèves en début d'après-midi.

Une seconde formule intégrant un module « atelier de création » est également possible selon les disponibilités du groupe ou les demandes des établissements scolaires.

CONTACT

Adeline Sourisseau - La Nef
Tél. : 05 45 25 97 00
a.sourisseau@lanef-musiques.com



>
Portée par l'EESI et la CIBDI-
Le projet de cette résidence de création est élaboré
par l'artiste Victor Givois, jeune diplômé de l'EESI.-

> « PLANCHES, PETIT THÉÂTRE DU 9^E ART »

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et l'Ecole européenne supérieure de l'image s'associent pour proposer une résidence d'artiste en milieu scolaire.

> PRESENTATION-

A partir des collections de planches originales ou d'imprimés appartenant à la Cité de la bande dessinée et de l'image, l'artiste propose de créer une œuvre permettant d'activer dans une approche originale ces matériaux uniques dont l'existence est essentiellement muséale.

Le musée génère son propre répertoire de postures. En contrepoint, imaginons une structure mobile, légère, adaptée au transport des œuvres et au déploiement d'une scénographie donnant lieu à un mini festival : assises, scène, coulisses, demandez le menu !

<

SUR LES PLANCHES du Petit Théâtre du 9^e propre à susciter un hommage bigarré. Le travail que je souhaite développer avec les élèves porte sur 3 axes :

- *Commissariat* : découverte de planches originales à la Cité, discussions, recherches documentaires, choix des pièces pour le travail de création.

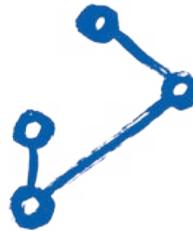
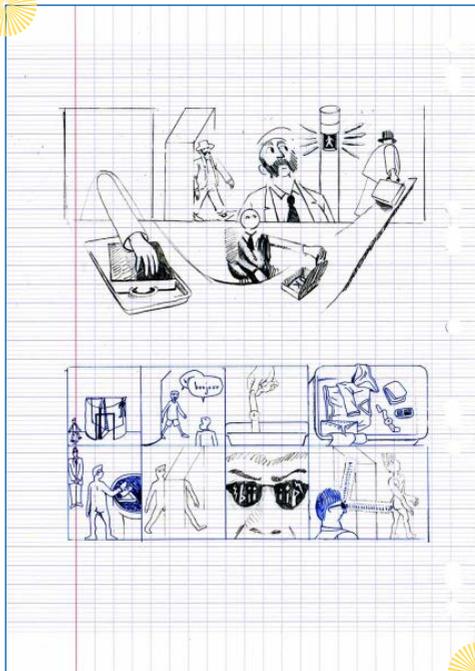
- *Atelier* : conception et construction du théâtre, composé d'éléments complémentaires qui doivent remplir une série de fonctions précises.

- *Festival & restitution performative* : les planches originales sélectionnées par les élèves en petits groupes, faisant chacune l'objet d'une création.

- *Restitution ouverte au public* : programmation réalisée en amont par les élèves, accueil sur place, performances...

PUBLIC-

3 classes/groupes, 15h d'intervention
par classe/groupe
Tous niveaux



> « BRINDILLES »

« Brindilles » est la dernière création de la compagnie Itotoyo, qui, depuis 2001, crée et interprète des spectacles de danse pour le jeune public

> PRESENTATION-

Du nid à l'envol, « Brindilles » nous offre un moment poétique inspiré par l'incroyable oiseau jardinier d'Australie lors duquel la danse et le papier convolent.

Après avoir assisté au spectacle, les 3 classes choisiront un lieu patrimonial à proximité de leur école. Un lavoir, une fontaine, un château, une église ou tout autre monument. Une médiatrice du service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême en proposera une découverte historique et architecturale adaptée à tous niveaux. Cet accent mis sur le patrimoine local en favorisera l'appropriation. Ce lieu pourra ainsi devenir un nouveau terrain de « jeu », propice à la création.

Dans cette optique, danse et arts plastiques se croiseront pour s'alimenter l'un l'autre. Par l'expérimentation du geste, du mouvement, des matières, de la couleur, du trait et de la construction, les enfants seront amenés à poser un regard neuf et original sur l'endroit choisi. Ils l'investiront ainsi artistiquement dans une démarche de création in situ, c'est-à-dire une création conçue « sur mesure » pour ce lieu. Et si on y/en faisait notre nid ?

PUBLIC-

3 classes / groupes
env. **30h d'intervention** / classe
+ 1 représentation du spectacle
« **Brindilles** »
Pour maternelles et élémentaires

CAROLE PARPILLON - de la Compagnie ITOTOYO-

Carole Parpillon a suivi une formation en danse classique et en danse contemporaine à Lyon avec A. Astié et à Paris avec différents chorégraphes au CND, TCD, puis a travaillé avec des chorégraphes tels que V. Bengoléa, V. Moin, P. Découfflé, Bob Wilson et avec des Plasticiens (M.C. Beck, C. Buri-Herscher, V. Lenouvel). Depuis 1998, Carole est chorégraphe et interprète de la Cie Itotoyo. En 2001, elle plonge dans l'univers des très jeunes enfants. Depuis elle crée et interprète des spectacles tout public à partir de 18 mois.



INFOS PRATIQUES

> POUR PARTICIPER

Les PEAC de GrandAngoulême sont ouverts à l'ensemble des établissements scolaires de l'agglomération (écoles, collèges et lycées) ainsi qu'aux structures éducatives du territoire travaillant avec le jeune public : centres de loisirs, centres sociaux-culturels et sportifs, maisons des jeunes et de la culture...

Il appartient à chaque enseignant ou éducateur de se rapprocher des établissements culturels pour prendre rendez-vous, élaborer un projet, s'inscrire à une action culturelle. La participation des classes ou groupes aux résidences d'artistes se fait sur fiche inscription suite aux 2^{ndes} Rencontres Education et Culture, le jeudi 31 mai 2018.

POUR SE RENDRE AUX ETABLISSEMENTS

Si vous souhaitez utiliser le service STGA, informez le service Infos Clients STGA au 05 45 65 25 25 pour leur indiquer votre trajet au moins une semaine avant votre déplacement :

Service de renfort-

Bus de renfort sur la ligne que vous souhaitez emprunter pour votre confort et celui des autres voyageurs, sans surcoût. Cet autobus supplémentaire suivra

Services spéciaux-

Pour conduire un groupe à un horaire que vous avez choisi d'un lieu à un autre de l'agglomération. Cette prestation est facturée.

Economique !

Pensez à vous procurer à l'avance des tickets groupe 10 voyageurs à 4,90€ l'unité au kiosque ou sur www.stga.fr

Pratique !

Des calculateurs d'itinéraire, de portes à portes, sont accessibles sur les liens ci-joint :
<http://commentjv.poitou-charentes.fr>
<http://www.stga.fr>

mai 2018

Illustrations d'Oliviez Balez

Mise en page d'Édouard Memponte



GRAND ANGOULÊME

2018

.....
LIVRET À DESTINATION DES ACTEURS ÉDUCATIFS
CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS
.....