



Parcours d'Éducation Artistique & Culturelle  
GRAND ANGOULÊME

2019-20

**Livret à destination des acteurs éducatifs.  
Construisez votre parcours.**



# SOMMAIRE

×

**Annuaire** → page 6

**Ateliers d'artistes itinérants** → page 14

**Résidences** → page 22

**Informations pratiques** → page 33



# ÉDITORIAL

×

**GrandAngoulême est fermement engagé, avec le soutien du Ministère de la culture et du Ministère de l'Éducation nationale, dans la démarche des Parcours d'éducation artistique et culturelle.**

×

## « 3 FOIS PLUS DE RÉSIDENCES LONGUES EN 3 ANS »

En 2017-2018, nous avons organisé 20 semaines de résidences d'artistes, 30 semaines en 2018-2019 et nous organiserons **64 semaines de résidences longues d'artistes en 2019-2020, soit 3 fois plus de résidences longues en 3 ans** et donc 3 fois plus d'élèves qui suivent des actions poussées en terme pédagogiques et artistiques.

À ces 64 semaines s'ajoutent l'ensemble des interventions dites « légères », les ateliers de sensibilisation au Patrimoine, le travail de fond mené par les établissements culturels de GrandAngoulême : le Conservatoire Gabriel-Fauré, l'école d'art de Grand-Angoulême, l'Alpha et la Nef. Les établissements culturels et les grands festivals sont tous associés à la démarche.

×

## « LES NOUVEAUX ATELIERS DE L'IMAGE »

À cette activité, nous lançons cette année « **les nouveaux ateliers de l'image** ». Nous considérons qu'une politique d'éducation à l'image est nécessaire pour relever les enjeux sociétaux de notre XXI<sup>e</sup> siècle. GrandAngoulême souhaite apporter sa part en s'appuyant sur le **caractère exceptionnel de « la ressource locale »** pour mettre en place un ensemble d'actions d'éducation à l'image dès 2019. Notre territoire est la capitale mondiale de l'« Image », il héberge l'une des communautés d'auteurs de bande dessinée la plus importante de France ainsi que le deuxième pôle européen de production de cinéma d'animation.

Aussi, en 2019 nous travaillerons avec :

- **Les auteurs de bande dessinée** qui interviendront dans 15 classes d'établissements scolaires.
- **5 studios de cinéma d'animation emblématiques** qui proposeront aux enfants de suivre le parcours de création d'un film d'animation et de découvrir les nombreux métiers de ce secteur.

Et comme les artistes et les enfants sont au cœur de cette démarche, la formidable autrice jeunesse Katherine Ferrier prend la suite des talentueux auteurs Laurent Bourlaud et Olivier Balez, pour réaliser l'univers graphique de ce livret !

×

**Jean-François Dauré**  
Président de GrandAngoulême



## CYCLE DE CONFÉRENCES

x

De septembre 2019 à juin 2020, le cycle de conférences vous propose des rendez-vous autour de l'Éducation artistique et culturelle.

Ce programme de conférences est constitué de temps d'échanges, des témoignages d'expériences, ou encore des bases de réflexion à partir d'interventions variées de sociologues, chercheurs et acteurs de terrain.

Les conférences sont ouvertes au grand public, acteurs socio-éducatifs, acteurs culturels, parents, artistes, étudiants...

Le flyer présentant le programme sera disponible à la rentrée de septembre 2019.

x

### Journée de formation à destination des enseignants, éducateurs, acteurs culturels et collectivités

x

**Mardi 11 février 2020**

-

Tables-rondes et ateliers de pratique artistique  
tout au long de la journée.

[www.grandangouleme.fr](http://www.grandangouleme.fr)  
[www.ia16.ac-poitiers.fr](http://www.ia16.ac-poitiers.fr)

Inscription obligatoire par mail  
[l.patin@grandangouleme.fr](mailto:l.patin@grandangouleme.fr)  
[sophie.bonnet@ac-poitiers.fr](mailto:sophie.bonnet@ac-poitiers.fr)



## PEAC : MODE D'EMPLOI !

x

La partie « **Annuaire** » présente les établissements culturels partenaires de la démarche des Parcours d'éducation artistique et culturelle pour l'année scolaire 2019-2020, proposant une offre jeune public en temps scolaire et hors temps scolaire.

Seuls les types de médiation sont présentés ici, sans entrer dans le détail de chacun des projets.

Il appartient aux enseignants et animateurs intéressés de prendre contact et de s'inscrire auprès de chaque établissement concerné pour tout projet, et connaître en détails leurs propositions de médiation.

Vous retrouvez au fil des pages suivantes les noms des structures et des référents pédagogiques au sein de chacune d'elles.

x

La partie « **Ateliers d'artistes itinérants** » propose des parcours thématiques, stages ou projets spécifiques menés par des compagnies/ artistes locaux ou associés, à destination des enseignants et animateurs qui le souhaitent.

Des artistes se déplacent jusqu'à 8h, en plusieurs fois, dans votre classe ou votre centre de loisirs, pour mener un projet artistique ou sensibiliser les jeunes à une œuvre.

Le Conservatoire Gabriel-Fauré et le service Pays d'art et d'histoire proposent également des ateliers et parcours, présentés ici.

x

La partie « **Résidences** » présente 9 résidences d'artistes en 2019-2020 ouvertes à 27 classes ou groupes.

Soit 15h d'interventions artistiques par classe/groupe sur plusieurs semaines de l'année scolaire.







## × L'ALPHA Médiathèque de GrandAngoulême

Lieu de médiations culturelles et de toutes les rencontres, la médiathèque L'Alpha se déploie sur quatre niveaux, du jardin à la terrasse du dernier niveau, en passant par les mondes "Imaginer", "Créer" et "Comprendre".

### Type de médiations proposées

-

visites découvertes ; visites parcours au cœur des animations ; séances lecture.

### Inscrivez-vous !

-

Contact : Charlotte Baron  
Tél. : 05 45 94 56 00  
[c.baron@grandangouleme.fr](mailto:c.baron@grandangouleme.fr)  
1, rue Coulomb - 16000 Angoulême

### Modalités d'inscription

-

Toute l'année, sur demande / 1 mois avant la date souhaitée  
Retrouvez la programmation culturelle de l'Alpha  
[www.lalpha.org](http://www.lalpha.org)

×



## × RÉSEAU PAPILLON LECTURE

Le réseau Papillon-Lecture est composé des bibliothèques de Mouthiers-sur-Boëme, Sireuil, Claix, Trois-Palis, Voeuil-et-Giget et Rouillet-Saint-Estèphe. Elles proposent tout type de ressources documentaires et d'accès à internet, avec un catalogue en ligne et des ressources numériques en ligne.

### Type de médiations proposées

-

Visites des bibliothèques, découverte des collections et du fonctionnement des bibliothèques, recherche documentaire thématique, séances de lectures d'albums et de contes, médiation autour du livre, kamishibai, tapis lectures, découvertes d'expositions...

### Inscrivez-vous !

-

Mélanie Ducournau  
[papillonlecture@grandangouleme.fr](mailto:papillonlecture@grandangouleme.fr)  
Tél. : 05 45 67 89 47  
Place Petite Rosselle  
16440 Mouthiers-sur-Boëme  
[www.papillon-lecture.fr](http://www.papillon-lecture.fr)

### Modalités d'inscription

-

Les collectivités doivent faire part de leurs souhaits d'accueils à chaque début de semestre pour l'établissement d'un planning semestriel. Vous pouvez nous contacter tout au long de l'année pour des constructions de projets.

×





## × LE CONSERVATOIRE Gabriel-Fauré GrandAngoulême

Établissement classé à rayonnement départemental par l'État, le Conservatoire Gabriel Fauré vous propose de découvrir les disciplines artistiques enseignées au conservatoire : musique, danse et théâtre.

Actions de formation, réalisation de projets d'action culturelle, projets en lien avec l'Éducation Nationale, projets ponctuels ou récurrents sur une à deux années scolaires: sensibilisation à la musique, la danse et le théâtre à travers des concerts, le programme des « Viens Voir la Musique, la Danse et le Théâtre » - VVMDT - et le « Méli-mélo théâtre » - MMT.

### Inscrivez-vous !

-  
Place Henri-Dunant - BP 40233  
16007 Angoulême CEDEX - Tél.: 05 45 95 21 69  
Anaël Tribot - DSDEN 16  
Tél. : 05 17 84 02 25  
Mail: [cpd.musique16@ac-poitiers.fr](mailto:cpd.musique16@ac-poitiers.fr)

### Modalités d'inscription

-  
Site internet de la DSDEN 16 +  
« Inscription facile »



## × LA NEF GrandAngoulême

La Nef, salle de spectacles dédiée aux musiques actuelles, est un lieu de référence en termes de diffusion de concerts (50 annuels), d'accompagnement d'artistes en voie de professionnalisation et de pratiques de musiques actuelles (4 studios de répétition et d'enregistrement, 500 musiciens réguliers).

### Type de médiations proposées

-  
Visites de l'établissement, découverte de ses métiers, rencontres d'artistes, ateliers, Diabolo Nef (programmation spécialisée jeune public).

### Inscrivez-vous !

-  
Adeline Sourisseau  
Tél. : 05 45 25 97 00  
[a.sourisseau@lanef-musiques.com](mailto:a.sourisseau@lanef-musiques.com)  
Rue Louis Pergaud - 16000 Angoulême

### Modalités d'inscription

-  
Demande par mail

×



## × SERVICE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DE GRANDANGOULÊME Pays d'art et d'histoire de l'Angoumois

Le service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême a pour mission de gérer le label Pays d'art et d'histoire de l'Angoumois.

### Type de médiations proposées

-  
*Projets de classe sur un semestre (de 5 à 8 séances de 1h30 à 2h) :* visites guidées et interventions en classe (diaporamas, ateliers manipulations de maquettes pédagogiques, découverte de documents anciens, réalisations graphiques...)  
Restitutions autour de la découverte des patrimoines, de l'histoire et des arts, de l'architecture et du cadre de vie.  
*Hors projets à l'année :* visites, diaporamas et ateliers possibles (moins de 4 séances). Agrément de l'Éducation nationale et du Ministère de la Culture.

### Inscrivez-vous !

-  
Responsable : Anne Tabel  
responsable du service éducatif PAH  
Tél: 07 71 35 81 15 / 05 79 89 00 12  
[a.tabel@grandangouleme.fr](mailto:a.tabel@grandangouleme.fr)  
[www.grandangouleme.fr/sortir-et-decouvrir/patrimoine/](http://www.grandangouleme.fr/sortir-et-decouvrir/patrimoine/)

### Modalités d'inscription

-  
De préférence par mail.

×



## × L'ÉCOLE D'ART DE GRANDANGOULÊME

Le Plateau (Angoulême/centre-ville)  
Le Labo (Angoulême/Basseau)  
L'Epiphyte (Dirac)

L'école d'art vous propose différents parcours thématiques à la recherche de liens transversaux entre les arts plastiques et les matières fondamentales.

### Apprendre avec l'art

-  
Projets de peinture, d'estampe, d'images animées, de volume, de textile... (durée du projet artistique: 1 trimestre / 15h)  
Possibilité d'accueillir la classe sur les sites de l'école d'art pour une ou plusieurs séances afin de vous faire bénéficier des ateliers techniques.

### Rencontre avec l'art

-  
Sur le site Epiphyte (Dirac), plusieurs expositions sont programmées dans l'année. Pour les classes et toutes structures éducatives : visites des expositions commentées simples ou couplées à un atelier de pratique artistique (sur réservation).  
+ ateliers découvertes pour les classes lors du Festival International de la Bande Dessinée.

### Inscrivez-vous !

-  
Contact: Marie Decarnin, responsable de l'action culturelle  
Tél: 05 45 63 05 67  
[m.decarnin@grandangouleme.fr](mailto:m.decarnin@grandangouleme.fr)  
[www.ecole-art-grandangouleme.fr](http://www.ecole-art-grandangouleme.fr)

×





## × LE THÉÂTRE D'ANGOULÊME

### Scène Nationale

Le Théâtre d'Angoulême- Scène Nationale permet à tous, petits et grands, de découvrir un riche panel de spectacles, du classique à la création contemporaine.

#### Type de médiations proposées

-

Sortie au spectacle, visite du théâtre, ateliers dans les coulisses du théâtre, le lieu théâtral, éveil à la philosophie.

#### Inscrivez-vous !

-

Contact :  
Agathe Bisconti: 05 45 38 61 64  
[agathe.bisconti@theatre-angouleme.org](mailto:agathe.bisconti@theatre-angouleme.org)  
Aurélien Zadra: 05 45 38 61 52  
[aurelie.zadra@theatre-angouleme.org](mailto:aurelie.zadra@theatre-angouleme.org)

#### Modalités d'inscription

-

Contact par mail ou téléphone»

×



## × LE FRAC Poitou-Charentes

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain sont des collections publiques d'art contemporain. Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les FRAC ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Leurs collections voyagent en région, en France et à l'international.

#### Type de médiations proposées

-

Visite accompagnées des expositions d'art contemporain, accueillir une œuvre en classe, accueillir un artiste en classe ou dans l'établissement.

#### Inscrivez-vous !

-

Stéphane Marchais, médiateur chargé des publics et des partenariats éducatifs  
[stephane.marchais@fracpoitoucharentes.fr](mailto:stephane.marchais@fracpoitoucharentes.fr)  
Tél. : 05 45 92 87 01  
63 Bd Besson Bey - 16000 Angoulême

#### Modalités d'inscription

-

Contact par téléphone ou par mail.  
Rencontre préalable avec les enseignants.

×



## × LES MUSÉES ET L'ARTOTHÈQUE d'Angoulême

Le service des publics accueille les élèves dans une démarche d'ouverture, de dialogue, d'expérimentation visant à développer l'observation, l'expression orale, éveiller la curiosité, le sens critique et la sensibilité. Nos musées sont labellisés pour les quatre handicaps.

#### Nos collections

-

Musée d'Angoulême (MA): trois grands départements sur l'archéologie régionale, les beaux-arts et les arts extra-européens (Afrique, Océanie).  
Musée du Papier (MDP): témoignages matériels de l'industrie papetière dans différents domaines.  
Artothèque: 1000 œuvres témoignant des différents courants de ces cinquante dernières années.

#### Type de médiations proposées

-

Visite libre, visite accompagnée, visite et atelier, projets de classes personnalisés possibles.  
Artothèque: Prêt d'œuvres d'art

#### Inscrivez-vous !

-

MUSÉE D'ANGOULÊME  
Émilie Falk et Laïla Bouazzaoui : 05 45 95 79 89  
[mediation\\_musee@mairie-angouleme.fr](mailto:mediation_musee@mairie-angouleme.fr)  
MUSÉE DU PAPIER  
David Garandeau: 05 45 92 73 43  
[d.garandeau@mairie-angouleme.fr](mailto:d.garandeau@mairie-angouleme.fr)  
ARTOTHÈQUE  
Laïla Bouazzaoui: 06 22 44 12 59  
[artotheque@mairie-angouleme.fr](mailto:artotheque@mairie-angouleme.fr)

×



## × BULLES DE CULTURE Ville d'Angoulême

Initié en 2012 par la ville d'Angoulême, le dispositif Bulles de culture, destiné aux élèves des écoles maternelles et primaires de la Ville, vise à démocratiser l'accès à la culture et à favoriser le développement de la connaissance et la sensibilité des enfants dans différents domaines artistiques.

Conçue en concertation avec un large panel de professionnels de la culture et de l'éducation, l'offre Bulles de culture est présente dans toutes les écoles et touche les cycles 1, 2 et 3. Via des temps de spectacles, d'exploration et de pratique, elle contribue implicitement à la valorisation et à la promotion de l'offre culturelle et artistique de la Ville à destination des enfants et de leurs familles.

#### Contact

-

Direction du développement des arts et de la culture  
Marie-Laure Maisonneuve  
05 45 38 70 79

×







## × LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE

Le service médiation de la Cité met en place des actions d'éducation et d'accès aux collections, par des visites, des ateliers ou encore la création d'outils pédagogiques tels que les fiches de salle du musée.

### Type de médiations proposées

Visites - plusieurs types de visites sont disponibles pour les enseignants ou accompagnateurs souhaitant découvrir le musée avec un groupe : visite libre, avec livret-jeu, visite accompagnée, visite des réserves de la bibliothèque. Ateliers pratiques, théoriques d'analyse d'œuvres.

### Inscrivez-vous !

-

Contact :  
Informations, tarifs et réservations :  
Tél. : 05 45 38 65 65  
[mediationculturelle@citebd.org](mailto:mediationculturelle@citebd.org)  
<http://www.citebd.org>

### Modalités d'inscription

-

Sur demande.

×



## × L'ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE EESI : Angoulême & Poitiers

Née de la réunion des Écoles d'art d'Angoulême et de Poitiers au sein d'un Établissement Public de Coopération Culturelle, par la volonté des deux villes de créer une école à l'échelle régionale, l'École européenne supérieure de l'image - EESI propose des formations reconnues dans le réseau européen de l'enseignement artistique supérieur.

L'EESI est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, les deux Villes et Agglomérations d'Angoulême et Poitiers. L'EESI appartient au réseau national des établissements publics d'enseignement supérieur artistique placés sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication.

Unique école supérieure publique de la région Nouvelle-Aquitaine pour les arts visuels, l'EESI contribue, aux côtés d'autres écoles de l'image au sein du Campus Magelis, à la promotion professionnelle de la filière en Charente.

### Contact

-

Standard : 05 45 90 14 50  
[contact@eesi.eu](mailto:contact@eesi.eu)  
134, rue de Bordeaux - 16000 Angoulême

×



## × LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

Événement incontournable du territoire, Le Festival International de la Bande Dessinée s'efforce chaque année de proposer des contenus adaptés à tous les publics. Pendant 4 jours, fin janvier, le Quartier Jeunesse devient le cœur de la découverte de la bande dessinée pour les plus jeunes. Expositions, rencontres, ateliers, surprises...

Le Festival s'inscrit au sein du Parcours d'éducation Artistique et Culturel du Grand Angoulême car il est l'occasion de CONNAÎTRE la bande dessinée avec les prix scolaires, l'occasion de PRODUIRE de la bande dessinée en participant au Concours de la BD scolaire et l'occasion de RENCONTRER les auteurs et les œuvres de bande dessinée au sein d'un programme d'expositions unique au monde.

### Type de médiations proposées

Découvertes d'expositions, rencontres avec des auteurs et des œuvres, participation à des ateliers et à des concours ou des prix scolaires, exploitation de dossiers pédagogiques.

### Contactez-nous !

Inscriptions, tarifs et réservations à [groupe-scolaires@bdangouleme.com](mailto:groupe-scolaires@bdangouleme.com)  
Le Festival est gratuit jusqu'à 10 ans.  
Tarifs pour les groupes scolaires, devis sur demande. Les établissements participants aux prix sont choisis par le Festival et le Rectorat à la rentrée scolaire.  
[www.bdangouleme.com](http://www.bdangouleme.com)

×



## × LE FESTIVAL MUSIQUES MÉTISSSES

L'association Musiques Métisses organise le festival et œuvre parallèlement tout au long de l'année pour la diffusion musicale et littéraire sur le territoire.

La Caravane Musiques Métisses va à la rencontre des enfants dans les quartiers du Grand Angoulême et en milieu rural afin de les ouvrir aux cultures du monde, les sensibiliser au partage, à l'échange et aux différences, les inciter à cultiver leur curiosité !

### Type de médiations proposées

-

Ateliers découverte musique, résidences d'artistes, concerts...

### Contact

-

Caroline Brasseur  
Chargée des projets et partenariats  
[caroline@musiques-metisses.com](mailto:caroline@musiques-metisses.com)  
Tél. : 05 45 95 40 37  
[www.musiques-metisses.com/](http://www.musiques-metisses.com/)

### Modalités d'inscription

-

Toute l'année, sur demande.  
Premiers contacts par mail ou téléphone.

×





## × Les nouveaux ateliers de l'image

× Une politique d'éducation à l'image est, dans notre société du XXI<sup>e</sup> siècle, nécessaire. GrandAngoulême souhaite pour cela s'appuyer sur le caractère exceptionnel de la ressource locale pour mettre en place un ensemble d'actions d'éducation à l'image dès 2019.

En effet, notre territoire est identifié comme la capitale mondiale de « l'Image ». Il héberge l'une des communautés d'auteurs de bande dessinée la plus importante de France et est aussi le deuxième pôle européen de production de cinéma d'animation.

Aussi, en 2019 nous lançons « les nouveaux ateliers de l'image » avec :

- Des auteurs de bande dessinée qui interviendront dans 15 classes.
- 5 studios de cinéma d'animation emblématiques qui vont proposer aux enfants de suivre le parcours de création d'un film d'animation, ses différentes étapes, et de découvrir les nombreux métiers de ce secteur.

Et comme les artistes sont au cœur de cette démarche, la formidable autrice angoumoisine Katherine Ferrier prend la suite des talentueux auteurs Laurent Bourlaud et Olivier Balez, pour réaliser l'univers graphique de ce livret.



© Grégory Brandel

× Katherine est diplômée des beaux-arts d'Angoulême, section bande dessinée ; pourtant, dès sa sortie, elle choisit de se tourner vers l'illustration. Après un passage chez Larousse, elle travaille pour la presse et l'édition jeunesse, et collabore à de nombreux titres chez Milan, Fleurus, Bayard, Magnard et Playbac. Parallèlement à ces publications, elle occupe six ans durant un bureau de styliste chez du pareil au même, la marque de vêtements pour enfants. Sa curiosité la pousse à faire une incursion dans le monde du dessin animé (Gaumont), et même celui de la publicité (agence mil-pat). Aujourd'hui, elle revient à l'illustration jeunesse et à la bande dessinée avec deux séries, Hôtel Étrange, aux Éditions Sarbacane qu'elle dessine et co-écrit avec Florian Ferrier et Möun dresseuse de Dragons, qu'elle a conçu avec la romancière Cécile Alix pour Milan Presse.



## × Natacha Sicaud × Rojer Féghali



### × QUI ?

Natacha Sicaud obtient en 1997 son DNAP option bande dessinée à l'Ecole Supérieure de l'Image d'Angoulême, et termine son cursus aux Arts décoratifs de Strasbourg en 2001 avec l'obtention de son DNSEP option illustration.

Elle participe à différents projets : ouvrages collectifs ou personnels, éditions indépendantes, collectifs et recueils, illustrations... en collaborations avec les éditions Glénat, Delcourt, Dupuis, Diantre éditions, Nathan, Hatier, les Éditions du Rouergue, Flammarion, le Seuil, l'Élan vert, mais aussi avec la presse jeunesse, chez Bayard-presses, Milan...

### × QUOI ?

À partir du livre « le pirate des couleurs », recréons une image, imaginons une histoire, réalisons un strip de bande dessinée.

- Comprendre la technique graphique du peintre, se l'approprier autour d'un travail purement graphique ;
- Imaginer un contexte au tableau, le dessiner en une image, en écrivant, en discutant, en dessinant ;
- Passer de l'image seule au strip, comprendre les ressorts et les outils de la narration en bande dessinée ; si le temps le permet, passer du strip à la planche.

### POUR QUI ?

4 ateliers de 2h pour 3 classes/groupes de niveau CE2 à CM2

### × QUI ?

Artiste, peintre, collagiste et graveur libanais né en 1986 au Liban. Basé à Angoulême depuis Septembre 2012. Passionné de peinture mais plus largement d'art et de voyages, intéressé par l'illustration, le dessin, le collage et toutes les techniques de narration.

Diplômé d'un Master BD de l'EESI d'Angoulême en 2014, il tire son inspiration de la culture française et libanaise à partir desquelles il développe son propre langage pictural. Il a exposé son travail à Bordeaux, Poitiers, Angoulême (la Maison des auteurs), La Rochefoucauld, Marburg en Allemagne et au Liban en 2019 avec L'Institut Français de Beyrouth, exposition : «Beyrouth-Angoulême-Bordeaux».

### × QUOI ?

- **Atelier tapis oriental** : création, en petits groupes, d'un tapis oriental à partir de matériaux de récupération.
- **Atelier inventer son propre personnage** : création d'un portrait original composé de formes géométriques en papier, finalisé au pinceau et à l'encre de chine.

Les deux ateliers ont pour but de donner à expérimenter un processus de création complet, appréhender les multiples possibilités du Recycling Art et de l'art contemporain.

### POUR QUI ?

4 ateliers de 2h pour 3 classes ou groupes, de 3 à 17 ans.

## × Elric Dufau



### × QUI ?

Elric Dufau est né en 1983. Il commence par dessiner l'album Marche ou rêve pour les éditions Dargaud en 2011. La même année il entre en résidence à la Maison des auteurs d'Angoulême pour le projet Harpignies, qui voit le jour en 2014 aux éditions Paquet, avec François Darnaudet au co-scénario. Ils créent la série jeunesse Witchazel. Il collabore également avec d'autres maisons d'éditions telles que Vraoum, Onapratut, ou Oogachtend. Elric a créé le collectif Marsam avec Alain François et Golo. Professeur au CESAN (Paris XI<sup>e</sup>) depuis 2011, il a aussi collaboré avec le groupe de musique The Limiñanas pour différents travaux (pochettes, concerts de dessins, affiches, clips).

### × QUOI ?

L'idée est de créer une bande dessinée en se basant sur le principe de la fable de La Fontaine.

- Le but sera de créer des personnages et de leur donner une personnalité, qui peut être à l'encontre de ce que l'on attend, puis de créer une histoire.
- Ensuite il y aura la réalisation en trois étapes : crayonné, encrage et couleur.

L'ensemble sera envisagé comme un projet éditorial et les enfants concevront une couverture avec la réalisation du titre.

### POUR QUI ?

4 ateliers de 2h pour 3 classes/groupes de niveau primaire (structures desservies par des bus).

## × Marine Blandin



### × QUI ?

Marine Blandin est une autrice de bandes dessinées vivant à Angoulême. Elle publie en 2011 Fables Nautiques (Delcourt), les récits étranges d'une piscine fantastique et en 2015 avec Sébastien Chrisostome la série La Renarde (Casterman), gags racontant les méfaits d'une renarde crapuleuse. Son dernier Album, CO<sub>2</sub> (Comme une Orange) raconte en courtes scénettes la vie des plantes d'appartement ...

Elle participe régulièrement aux projets des associations d'auteurs Angoumoisines « Café Creed » et « Marsam ». Elle a rejoint depuis 2014 l'atelier d'artistes Angoumoisin « Le Marquis », où elle travaille sur ses prochains projets...

### × QUOI ?

Atelier découverte bande dessinée. Fabriquer ensemble un univers et des personnages, puis raconter leurs aventures en bande dessinée.

### POUR QUI ?

4 ateliers de 2h pour 3 classes ou groupes - de 6 à 12 ans.



## × Olivier Balez



×

### QUI ?

Olivier Balez est illustrateur, dessinateur et scénariste de bandes dessinées. Né à Besançon en 1972, il y reste jusqu'à l'âge de neuf ans avant que sa famille ne parte s'installer à Nice. Souhaitant devenir illustrateur, il se forme aux arts appliqués de l'École Estienne à Paris de 1990 à 1995, et complète ses études au National College of Art and Design à Dublin, en Irlande. Il part ensuite vivre plusieurs mois à Barcelone et à Sydney. De retour à Paris, il crée, avec d'autres illustrateurs, un atelier graphique : « Les Dents de la Poule ». Après avoir vécu un temps à Nice puis au Chili pendant dix ans, Olivier Balez s'installe en 2016 à Angoulême. Il exerce dans les domaines de la littérature jeunesse, des illustrations de presse et de la bande dessinée.

×

### QUOI ?

Atelier de dessin, à l'occasion de la sortie de son prochain livre : l'histoire d'une chauffeuse de taxi au Gabon à Libreville, avec Thierry Lenain. 4 séances de 2h.

### POUR QUI ?

4 ateliers de 2h pour 1 classe élémentaire.

## × Alfonso Zapicco



×

### QUI ?

Alfonso Zapicco est né en 1981 dans la région minière des Asturies (Espagne). Il a étudié l'illustration à l'École d'Art d'Oviedo et Image imprimée à l'ENSAD à Paris. Illustrateur freelance, il travaille pour l'édition jeunesse, la publicité et la presse. Il a reçu le prix « Auteur Révélation » pour sa 1<sup>ère</sup> bande dessinée La Guerre du professeur Bertenev ; également auteur de Café Budapest ou encore de La Balada del Norte. Il a écrit et dessiné au cours d'une première résidence à la Maison des auteurs d'Angoulême Dublinés, un roman graphique consacré à l'écrivain irlandais James Joyce, récompensé par le très prestigieux Premio Nacional del Cómic 2012 décerné par le Ministère de la Culture espagnol, édité aux éditions Astiberri en 2011 puis en français aux éditions Futuropolis en 2013 sous le titre James Joyce, l'homme de Dublin. Son dernier livre est Ceux qui construisent des ponts (Futuropolis 2019).

×

### QUOI ?

Création d'un carnet de voyage dessiné en 4/6 pages de la découverte (virtuelle) des différents pays hispanophones (Espagne et les pays de l'Amérique du Sud). Travail par binômes ou groupes de 3 élèves, avec un pays assigné à chacun, pour écrire (en espagnol) et dessiner un petit tour imaginaire par les villes et endroits préférés des voyageurs-dessinateurs.

### POUR QUI ?

4 ateliers de 2h pour 1 classe de 3<sup>e</sup>.

## × Cinéma d'animation

×

### POURQUOI ?

GrandAngoulême est le deuxième pôle de production européen en matière de cinéma d'animation. La qualité artistique de ces productions est, pour certaines, primée par les plus grands festivals. Une politique d'éducation à l'image est, dans notre société du XXI<sup>e</sup> siècle, nécessaire. GrandAngoulême souhaite pour cela s'appuyer sur le caractère exceptionnel de la ressource locale pour mettre en place un ensemble d'actions d'éducation à l'image.

### QUOI ?

Proposer un parcours pédagogique basé sur l'éducation à l'image à partir :

- De films d'animations et des programmes audiovisuels produits par les studios d'animation du territoire ;
- Des écoles du « Pôle Image ».

### COMMENT ?

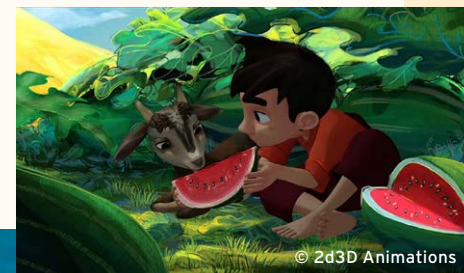
• Rencontrer certains studios d'animations partenaires et les acteurs culturels concernés (CIBDI, FIBD, écoles supérieures...);

• Créer un programme d'interventions visant à connaître l'ensemble des corps de métiers nécessaires à la production d'un film d'animation (dessinateur, scénariste, storyboarder, animateur, création numérique, designer, producteur...).

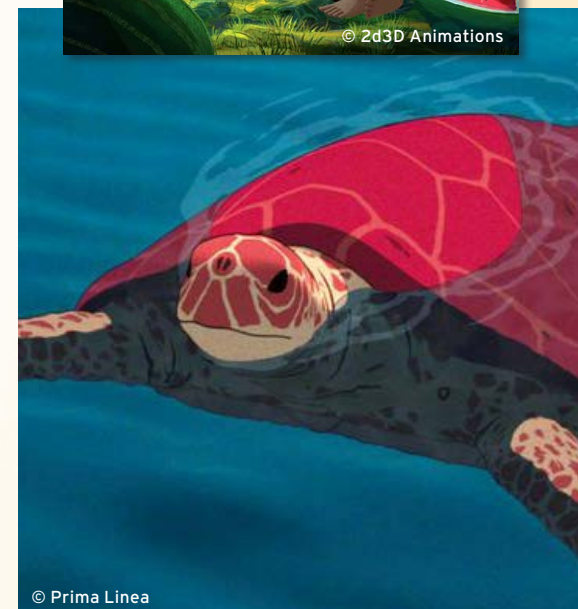
Ce programme sera créé et accompagné en étroite articulation avec un conseiller pédagogique désigné par l'Éducation nationale.

### QUAND ?

Octobre 2019 - juin 2020 : Suivi d'une production avec un studio d'animation.



© 2d3D Animations



© Prima Linea

## × DÉCOUVERTE DU CINÉMA D'ANIMATION À DESTINATION DU 1<sup>ER</sup> DEGRÉ

### QUOI ?

Jusqu'à 6h de visites ou ateliers avec nos partenaires, à définir selon le projet :

- visite du musée de la Cité internationale de la bande dessinée ; possibilités d'ateliers Flip Book
- visite d'une école du cinéma d'animation ;
- rencontre avec un professionnel des studios d'animation ;
- ateliers à construire.



© 2 Minutes

### COMMENT ?

Informations et inscriptions :  
l.patin@grandangouleme.fr



## \* NOS PARTENAIRES POUR CETTE PREMIÈRE ANNÉE D'EXPÉRIMENTATION :

\* QUI ?

### Blue Spirit

Depuis 2004, Blue Spirit produit et fabrique des séries et des longs métrages d'animation. Blue Spirit intervient également comme producteur exécutif et/ou prestataire sur des projets portés par des producteurs français et étrangers. La ligne éditoriale de Blue Spirit Productions se positionne sur des projets grand public en maintenant une exigence forte en termes d'écriture et de qualité d'image.

### PRODUCTIONS

Ernest & Célestine, Les mystérieuses Cités d'Or, Splat & Harry, Grabouillon, Mini-ninjas, Alice & Lewis (en cours)... Ma Vie de Courgette, Le tableau, Yaya (en cours)...

\*

### 2'Minutes

Société de production, producteur exécutif et studio d'animation, 2 Minutes développe, produit, coproduit et assure l'entière fabrication de programmes d'animation (séries TV et longs métrages), en 2D et en 3D. Le studio d'Angoulême a été fondé en 2003.

### PRODUCTIONS

Les séries Cédric, Tom-tom et Nana, L'âne Trotro, les Zinzins de l'Espace, les Totally Spies, Yakari... Les films « Tout en haut du monde », « Zombillénium »...

\*

### Hari Studio

Studio Hari est spécialisé dans la production de séries TV d'animation 3D destinées au marché international. La spécificité de Studio Hari est d'être à la fois une société de production et un studio d'animation. La fabrication est considérée comme une part intégrante de la production - et la société de production est articulée autour du studio de fabrication et de son savoir-faire.

### PRODUCTIONS

Grizzy et les Lemmings ; La Chouette & Cie ; Pipas & Douglas ; Mystery Lane (en développement)...



\*

### Prima Linea

Créée en 1995 par Valérie Schermann et Christophe Jankovic, Prima Linea Productions s'est installée en 2003 à Angoulême pour y trouver le cadre, les moyens techniques et humains favorables à des productions originales et en particulier pour ses longs métrages. En 2015 son studio d'animation est externalisé sous le nom 3.0 studio.

### PRODUCTIONS

La Tortue rouge, Les Demoiselles d'Ovalie, Zarafa, Loulou- l'Incroyable secret, U, Peur(s) du noir... La Fameuse invasion des ours en Sicile sera au cinéma en octobre 2019

\*

### 2d3D Animations

Depuis sa création en 1999, 2d3D Animations a développé comme activité principale la prestation de services pour le dessin animé (TV et Cinéma) que ce soit en 2D ou en 3D. Depuis une dizaine d'année, elle développe et produit des programmes de long-métrages et séries. Sa ligne éditoriale est de fabriquer des œuvres défendant des valeurs et une éthique forte, comme la lutte contre l'esclavage des enfants, le droit à la différence, la défense de l'environnement...

### PRODUCTIONS

Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur ; Pinocchio ; Minuscule, la Vallée des Fourmis Perdues ; Les Triplettes de Belleville ; Loulou et autres loups ; Astérix et les Vikings

### POUR QUI ?

Lycées - options cinéma - audiovisuel - image

## \* De l'estampe ancienne à la création contemporaine

\*

QUI ?

### Le Musée d'Angoulême :

Le Fonds Glénat pour le Patrimoine et la Création exposera au Musée d'Angoulême, une partie de la collection de gravures originales de Rembrandt. L'exposition prendra place au Musée pendant les mois de novembre et décembre 2019. L'Artothèque d'Angoulême : à la fois une collection d'art contemporain, un espace de prêt et d'exposition, mais aussi un service de location d'œuvres. Créée en 1983, l'Artothèque d'Angoulême compte à ce jour plus de 1000 œuvres.

### L'Atelier du Bouc :

Le Bouc est une maison d'édition qui a pour objet la promotion des arts imprimés à travers l'édition d'estampes en lithographie, en gravure et en sérigraphie.

Le Bouc est orchestré par deux imprimeurs passionnés d'image : Geoffrey Grimal, sérigraphe et Audrey Potrat, graveur lithographe.



\*

QUOI ?

À l'occasion de cette exposition, le Musée d'Angoulême et l'Artothèque d'Angoulême s'associent à l'Atelier Le Bouc pour proposer d'appréhender le Rembrandt graveur, par l'entremise de l'histoire de l'art et de la pratique plastique.

Un premier temps serait dédié à la découverte du travail de Rembrandt, ses estampes et son processus créatif au sein de l'exposition, au Musée d'Angoulême. Un deuxième temps permettrait d'établir des liens entre certaines estampes de la collection de l'Artothèque et celles de l'artiste.

L'atelier Le Bouc proposera aux élèves d'appréhender les techniques de l'estampe, à travers des ateliers sur la gravure, l'estampe et l'impression, au regard du travail de graveur de Rembrandt

### POUR QUI ?

3 classes/groupes de cycle 3 ou 4  
8h d'intervention/ classe ou groupe





## \* La Panfare : fanfare interactive

\* ou comment faire jouer ensemble un groupe de jeunes qui ne pratiquent pas la musique !

\* QUI ?

2 musiciens de la Compagnie Ne dites pas non, vous avez souri !

**Simon**, musicien improvisateur et compositeur, souffleur de cuivres et manipulateur de tuyaux et d'électronique ; responsable artistique de la compagnie.

**Samuel**, musicien sensible, faisant preuve d'une grande musicalité, mélodiste et rythmicien, le trompettiste s'identifie aussi par ses qualités d'arrangeur/compositeur.



\* QUOI ?

En quelques heures de répétition les participant.es se familiarisent avec un instrument de la famille des cuivres. Ils et elles sont ensuite initié.es aux principes de l'improvisation dirigée (gestes codés très simples et accessibles). En fin de stage, cet orchestre éphémère peut se produire en public !

**La démarche artistique est simple :** rendre la musique accessible à toutes et tous. Le stock d'instruments, une trentaine de cuivres actuellement, est constitué de trompettes, cornets, clairons, trompes, bugles, trombones et autres tubas.

\* POUR QUI ?

Pour toutes et tous à partir de 7 ans !

## \* Les ateliers du Conservatoire de GrandAngoulême

\* Les « Viens Voir la Musique, la Danse et le Théâtre » - VVMDT

\* QUI ?

Tout au long de l'année scolaire, dix séances invitent les classes à découvrir une des disciplines enseignées au conservatoire. La première partie se déroule en classe et la seconde au Conservatoire.



\* POUR QUI ?

**Niveaux :** du CP au CM2  
10 séances de 2 séquences de 45 minutes chacune  
**Capacité d'accueil :** 150 places  
**Intervenants :** 2 à 4 intervenants par séance  
**Tarif :** gratuit

\* COMMENT ?

Demande d'inscription auprès du Conservatoire Gabriel-Fauré  
[n.ancher@grandangouleme.fr](mailto:n.ancher@grandangouleme.fr)



## \* Service Pays d'Art et d'Histoire de GrandAngoulême

\*  
QUOI ?

Découvrir, observer, s'interroger, comprendre et expérimenter le patrimoine autour de trois thématiques :

### • Raconte-moi...

#### mon quartier/ma commune

Découvrir et comprendre un territoire : hier, aujourd'hui, demain.

Approche transversale d'un espace en associant observation sur le terrain, étude de documents anciens et travaux pratiques en classe.

### • Archi'facile

Qu'est-ce que l'architecture ?

Pourquoi et comment construit-on ?

En partant de l'étude d'un édifice, les élèves découvrent l'importance de l'architecture comme témoin d'une époque. Ils expérimentent, manipulent des maquettes en bois ou résine et, à leur tour, réalisent des modèles réduits d'architecture.

### • Passeurs de patrimoine

Grâce à une approche immersive et une pédagogie active, les participants découvrent et expérimentent le patrimoine au travers des métiers et de ses acteurs : visites de chantiers, échanges avec des professionnels, ateliers pour appréhender des techniques...

Tous les parcours s'articulent autour de visites et de séances en classe et aboutissent à une restitution finale (production écrite et/ou graphique, montage d'une exposition, médiation réalisées par les élèves, etc...).

### \* POUR QUI ?

**Niveau :** de la GS au lycée (contenu adapté selon le niveau de la classe)

**Capacité :** classe entière

**Nombre de séances :**

5 à 8 séances de 1h30 à 2h.

**Intervenante :** médiatrice de l'architecture et du patrimoine agréée par le Ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale

**Tarif :** projet de classe sur un semestre, interventions gratuites dans la limite de 10 classes maximum (à l'année) et de 2 structures hors temps scolaire.

**Hors projet (moins de 4 séances) :**  
87€ TTC/2h

### COMMENT ?

**Contact :** Anne Tabel, responsable du service éducatif  
[a.tabel@grandangouleme.fr](mailto:a.tabel@grandangouleme.fr)



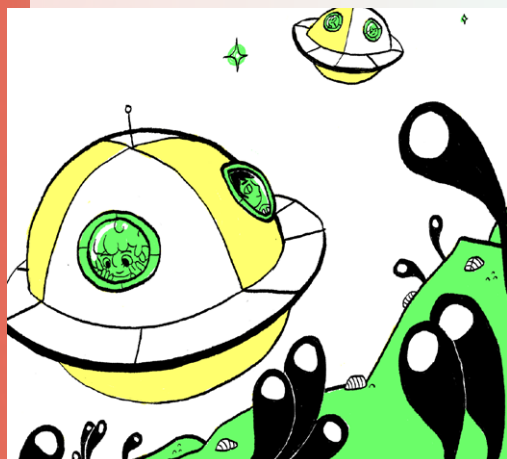
Porté par Les Modillons et l'EESI

## Atelier de micro-édition décroissant

QUI ?

Les Poupounes-Trotters : Marjorie Garcia et Camille Pamart ont créé, en 2017, ce duo fictif composé de mo et MO, deux personnages extra-terrestres qui découvrent la vie sur Terre.

Les deux artistes participent au printemps 2019 à une résidence artistique aux Modillons, sur le thème « effondrement ». Les idées décroissantes (cuisine écologique, réutilisation des objets, valorisation de la lenteur comme processus créatif), en lien avec l'actualité climatique, sont à valoriser au sein des écoles.



QUOI ?

Le but de la résidence proposée est de fabriquer un journal/revue de A à Z :

- Fabriquer les outils qui serviront à faire du papier à partir de journaux récupérés ;
- Ecrire les histoires, les articles, dessiner ;
- Créer le projet du livre en repensant sa forme, confrontée aux contraintes du papier fait maison : boîte, pliages, affiches... ;
- Imprimer à l'aide de techniques "naturelles" - exploration des teintures végétales ;
- Découper et façonner le livre.

POUR QUI ?

3 classes ou groupes  
15h d'intervention par classe ou groupe



Portée par le FRAC Poitou-Charentes et la CIBDI

## Pages manquantes

QUI ?

Quentin Dufour navigue entre bande-dessinée, édition artistique et imagerie contemporaine. Ses intérêts se portent sur les personnages simples évoluant dans des mondes trop complexes pour eux. Jouant sur les notions de synthèse et d'épuration, son discours est souvent empreint d'humour et de second degré. En 2020, année de la Bande dessinée, le FRAC Poitou-Charentes invite le comité éditorial de L'Association, maison d'édition de Bande dessinée alternative, à porter un regard sur sa collection. Cette exposition proposera de possibles correspondances entre auteurs de bande dessinée et artistes plasticiens.



QUOI ?

Résidence menée par Quentin autour de la narration :

- Réalisation d'une autobiographie en bande dessinée par chaque élève, dans un style libre.
- L'ensemble des histoires terminées seront réunies dans une édition collective : travail autour de la mise en page et de la composition éditoriale ; impression via la technique de risographie dans l'atelier du Collectif des Hiboux.
- Création d'objets graphiques, à partir de l'édition, à exposer au FRAC Poitou-Charentes permettant une pratique du « dessin contemporain », qui est la passerelle privilégiée entre bande dessinée et art contemporain.

Visite de l'exposition « Pages Manquantes » au FRAC Poitou-Charentes ;  
Visite de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image : Musée et réserves ;  
Malette de livres mise à disposition par la Bibliothèque de la Cité à partir d'une sélection établie par Quentin Dufour.

POUR QUI ?

1 classe/groupe niveau primaire  
1 classe/groupe niveau collège  
1 classe/ groupe niveau lycée



Portée par EESI & ALPHA

## « On est dépendant, mais aussi interdépendant »

**QUI ?**  
CHEN MENGJIAO DESSINATRICE, ARTISTE NÉE EN CHINE.

**De septembre 2013 à juin 2017 :** Ecole des Beaux-Arts et Etude d'Art à E-ART, Chine.

**Depuis Septembre 2017 :** DNSEP, École Européenne Supérieure de l'Image, Angoulême.

**QUOI ?**

L'artiste proposera de mener des ateliers en Chine à l'automne 2019, pour ensuite proposer, dans le cadre de la résidence, cette même série d'ateliers dans des écoles primaires en France. Par le dessin, elle souhaite créer un lien plus profond entre notre monde intérieur et le monde extérieur.

Le but de cet atelier est d'aider les enfants à créer plus de lien avec le monde qui les entoure et avec eux-mêmes grâce à la pratique artistique : mieux comprendre leurs émotions, leur personnalité.

Les deux axes principaux du projet :

1. Découvrir sa propre manière de dessiner, en montrant des références artistiques en lien avec le sujet de l'atelier et en lien avec leurs goûts et leur sensibilité.
2. Créer des liens avec le monde intérieur et avec l'environnement par l'expression de la sensibilité artistique.

**POUR QUI ?**  
3 classes / groupes

**QUAND ?**  
Après Janvier 2020



Portée par la NEF et le service Pays d'art et d'histoire

## Les fantômes de GrandAngoulême

**QUI ?**  
NORBERT LABROUSSE - PRINCE MIIAOU

Musicien, auteur, compositeur, arrangeur, il commence la pratique musicale au conservatoire à l'âge de 6 ans par le biais de la guitare classique. Plus tard, il débute la batterie et intègre l'école «jazz à Tours» pendant trois ans. Il officie en tant que batteur au sein du projet **Le Prince Miiiaou** qui se produit depuis 2007 sur la plupart des scènes françaises et parfois à l'étranger.

Il intègre d'autres projets (**Coup de marron**, **Hildebrandt**, **Parade**), compose et arrange. Actuellement, il joue avec le **Prince Miiiaou**, **Lisa Portelli**, **Sarraco**, **Roseland**, **la Compagnie artêfa...**

**QUOI ?**

La ville d'Angoulême est connue pour ses murs peints, clin d'œil à la tradition de la BD.

Le dessin animé fait aujourd'hui aussi partie intégrante de la vie créative de la ville, et à travers ce projet, les talents locaux en matière d'animation et d'illustration seront mis au service de la découverte du territoire, via une forme moderne et novatrice : la réalité augmentée.

Ce projet consiste à animer des images disséminées dans la ville via une application gratuite, imaginées par des artistes locaux, faisant référence à l'histoire (passée et actuelle) d'Angoulême et de son territoire. En scannant ces images, on découvre la ville d'une autre manière. Le public vit alors une expérience immersive où le son et l'image ont été pensés pour les amener ailleurs, comme si l'illustration était une porte sur un univers parallèle.

Les enfants du territoire seront inclus dans le projet en participant, avec l'aide d'un musicien professionnel, à l'habillage musical et découvriront avec les artistes illustrateurs les dessous de la création d'une image.



**POUR QUI ?**  
3 classes ou groupes de CM1 / CM2

**QUAND ?**  
Entre octobre 2019 et mai 2020



Portée par la Nef et le FRAC

## « Le Lab° electro »

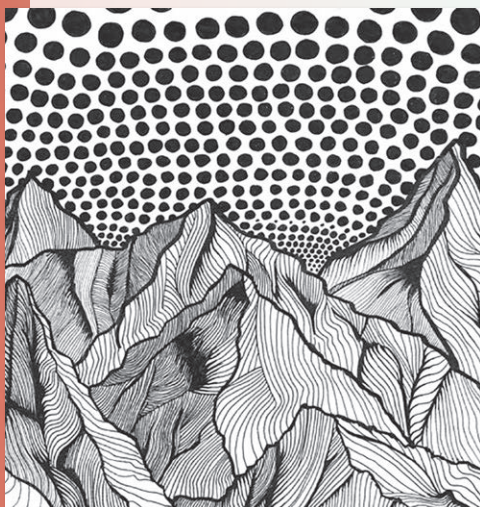
×

QUI ?

EQUIPE ARTISTIQUE PÉDAGOGIQUE : GRAND\_MESS

(4 INTERVENANTS : 3 MUSICIENS + 1 VJ)

À base de Moog bass, de batterie hybride et de machines, Grand\_Mess est une performance cent pour cent live electro qui aspire à relier le dance floor et l'Invisible. Projet au croisement de l'electro, de la house et de la techno, voilà un rituel tribal dont la chapelle aurait pu être basée à Détroit, Berlin ou Montréal. Trois musiciens et un VJ complices sur scène, inspirés autant par The Chemical Brothers que Boys Noize, Stefan Bodzin, Moderat, James Holden ou encore Hidden Empire... Puissante et créative. Hypnotique et charnelle. Telle est cette Grand\_Mess à venir.



×

QUOI ?

Un Lab° secret à Angoulême : une équipe de savants ont pour mission de collecter des sons & des images de leur territoire afin de créer un show electro sonore & visuel en 5 jours !  
4 jours d'atelier + 1 journée répétition + restitution publique (sur une semaine)

L'idée générale est de pouvoir proposer des ateliers de création collective sonore, visuelle & scénographique en créant une dynamique de création / participation en organisant à l'issue de la semaine d'atelier, une journée de répétition suivi d'une restitution live de cette création éphémère.

Mais aussi :

- faire découvrir le monde des musiques électroniques (electro, house, techno...) : cultures, histoire des courants, matériel utilisé, figures emblématiques.
- pouvoir transformer des sons concrets de la ville (gare, chantier, voix...) ou de la nature (oiseaux, insectes, vent, pluie...) pour en faire une création sonore électronique pop ;
- réutiliser des photos, vidéos, dessins avec pour objectif de pouvoir mixer ces matières visuelles grâce au VJ'ing et au Mapping.

POUR QUI ?

Centre sociaux ou de loisirs ;  
2 groupes maximum, à partir de 15ans.

QUAND ?

Vacance scolaires de février ou avril  
(à déterminer)

Portée par le Théâtre et l'École d'art

## Jeunes pousses

×

QUI ?

COLLECTIF A.A.O

Fondé en 2010 à Bordeaux, «collectif a.a.o» est une compagnie de danse contemporaine et d'arts visuels portée par la présence de trois figures : Carole Vergne, Hugo Dayot et Pascale Garbaye.

Ouvert, indiscipliné, agité par un désir d'évocation poétique, «collectif a.a.o» élabore des créations soucieuses du décroisement du champ chorégraphique à partir des matériaux corps, espace, temps, image.



×

QUOI ?

Ateliers d'arts plastiques (par un professeur de l'école d'art de GrandAngoulême)  
À l'image de l'univers visuel du spectacle i.glu, il s'agira de créer au moyen de diverses techniques plastiques (sculpture, dessin, grand format, ...) les éléments d'une installation immersive et collective sur la thématique du jardin.

Les ateliers danse contemporaine (par Carole Vergne et/ou Hugo Dayot, danseurs interprètes d'i-Glu).

Les enfants s'immergeront dans l'univers chorégraphique du spectacle et exploreront toutes les potentialités de cet art du mouvement.

Les fruits des ateliers donneront lieu à une exposition collective commune à toutes les classes et à la création de parcours chorégraphiés présentés dans la galerie d'exposition de l'espace Franquin lors du festival La tête dans les nuages.

POUR QUI ?

3 classes de maternelles (moyennes ou grandes sections)

QUAND ?

Ateliers d'arts plastiques : entre septembre et décembre 2019 (15h)

Ateliers danse contemporaine : entre janvier et mars (8 séances de 45 minutes par demi groupes, soit 4 demi-journées de présence des artistes par classe)

Les classes seront conviées aux représentations du spectacle.

×

**i.glu - De CAROLE VERGNE et HUGO DAYOT**  
Collectif a.a.o.

*i.glu est un spectacle de danse et arts visuels à l'adresse des enfants, dès 3 ans.*

*Sur le plateau, un dôme géodésique - l'i.glu - lieu d'habitat doux et paisible propice aux éclosions et germinations de toutes sortes.*

*Peut-être un abri ? une tanière ? un bivouac ? A moins qu'il ne s'agisse d'un paysage en devenir. Un jardin assoupi.*

*Parmi cette végétation sommeillante et grouillante, un épouvantail se rêvant à danser, un hérisson, un alchimiste sonore, un danseur. Une invitation à un voyage épanouissant et merveilleux sur les chemins de la croissance et du développement des jeunes pousses, qu'elles soient végétales - ou aussi bien faites d'un tout autre bois !*



Dans le cadre du festival Mars en Braconne 2020

## Atelier « One Shot : création scénique »

×

QUI ?  
LHOMÉ

Artiste urbain, d'un père libanais et d'une mère togolaise, Lhomé se définit comme un « Homme - colombe ». Il rappe par amour et par engagement, il chante les hommes et les femmes d'ici et d'ailleurs. Surtout, à travers sa musique, il nous ramène à notre lumière intérieure. Après plus de 300 concerts avec son premier groupe (Slave Farm), il a posé ses rimes en France, en Inde, en Ukraine, en Bulgarie ou à travers la Colombie et s'est bâti une solide expérience scénique en près de 15 ans. Il a collaboré avec des artistes tels que : La Caution, La Phase, Oxmo Puccino, Félé, Akhenaton (IAM) en France ou Afu-ra aux USA.

Lhomé a sorti 2 albums, « L'ombre d'un amour » en 2012 et « Tout est lumière » en 2018, et un recueil de poèmes dédié aux Femmes « Les lèvres du paradis » en 2016.



×

QUOI ?

Les interventions de Lhomé sont toujours ludiques et incitent les jeunes à entrer dans une démarche participative plutôt que consommatrice.

**Se lancer, oser, écrire, interpréter...** Tout est possible quand il s'agit de retrouver le plaisir des mots.

*Nous proposons aux jeunes des ateliers de :*

- Création de recueils de textes
- Écriture d'une ou plusieurs chansons
- Création et coaching scénique

- Production d'un CD
- Restitution en public avec Lhomé, lors de son concert pendant le festival Mars en Braconne

**POUR QUI ?**

CM1, CM2, collèges et lycées  
3 classes/groupes  
18h par classe/groupe

**QUAND ?**

Ateliers sur mars 2020, restitution dans le cadre du festival Mars en Braconne (du 21 au 29 mars)

En partenariat avec le Théâtre et Planche de cirque

## « Du cirque ? Sans mesure ! »

×

QUI ?

**La Compagnie 3XRien** : une compagnie de cirque contemporain et acrobatique. Créée en 2004 à l'initiative de 3 artistes, la compagnie propose un nouveau spectacle en 2016 « Entre Chien et Loup », duo acrobatique entre les deux frères Pierre et David.

**L'association Planche de cirque** : une école d'initiation aux arts du cirque en Charente.

**Le Théâtre d'Angoulême**, Scène Nationale.

×

QUOI ?

« Entre Chien et Loup, entre ombre et lumière, entre deux, entre eux deux, dans l'antre d'eux. Vous y êtes ! [...] En équilibre fragile, les lignes funambules sont suspendues pour jouer et vivre... Acrobatiques volutes dans la pénombre sur un fond de confiance aveugle... Du cirque ? Sans mesure ! »

Une résidence basée autour des arts du cirque, en s'appuyant sur la découverte des techniques telles que l'acrobatie, l'équilibre ou la manipulation d'objets. Une approche poétique d'une discipline liant performance physique, confiance en soi et en l'autre, mise en scène et chorégraphie...

Le projet propose des temps de découvertes et d'initiations autour du cirque et du théâtre :

- 6 ateliers (1h) d'initiations aux arts du cirque avec Planches de cirque, 5 séances en classe et 1 séance sous le chapiteau de l'association.
- Visite du Théâtre d'Angoulême et animation pédagogique « Décors et costumes » ;
- Spectacle « Entre chien et loup » de la Cie 3XRien, au Théâtre d'Angoulême ;
- Atelier cirque avec la Cie 3XRien.

**POUR QUI ?**

3 classes ou groupes, enfants à partir de 6 ans

**QUAND ?**

Novembre, décembre 2019 & janvier 2020



## POUR PARTICIPER

x

**Les PEAC de GrandAngoulême sont ouverts à l'ensemble des établissements scolaires de l'agglomération (écoles, collèges et lycées) ainsi qu'aux structures éducatives du territoire travaillant avec le jeune public : centres de loisirs, centres sociaux-culturels et sportifs, maisons des jeunes et de la culture...**

Il appartient à chaque enseignant ou éducateur de se rapprocher des établissements culturels pour prendre rendez-vous, élaborer un projet, s'inscrire à une action culturelle. La participation des classes ou groupes aux résidences d'artistes se fait sur fiche inscription suite aux 3<sup>e</sup> Rencontres Éducation et Culture, le jeudi 16 mai 2019.



INFOS  
PRATIQUES

x



## POUR SE RENDRE DANS LES ÉTABLISSEMENTS

Si vous souhaitez utiliser le service STGA, informez le service Infos Clients STGA au 05 45 65 25 25 pour leur indiquer votre trajet au moins une semaine avant votre déplacement :

### Service de renfort

Bus de renfort sur la ligne que vous souhaitez emprunter pour votre confort et celui des autres voyageurs, sans surcoût. Cet auto bus supplémentaire suivra l'itinéraire et les horaires des lignes.

### Services spéciaux

Pour conduire un groupe à un horaire que vous avez choisi d'un lieu à un autre de l'agglomération. Cette prestation est facturée.

### Economique !

Pensez à vous procurer à l'avance des tickets groupe 10 voyageurs à 4,90€ l'unité au kiosque ou sur [www.stga.fr](http://www.stga.fr)

### Pratique !

Des calculateurs d'itinéraire, de portes-à-portes, sont accessibles sur les liens ci-joint :  
<http://commentjv.poitou-charentes.fr>  
<http://www.stga.fr>



x

**mai 2019**

Illustrations de **Katherine Ferrier**  
Mise en page d'**Édouard Memponte**







GRAND ANGOULÊME

2019

.....

LIVRET À DESTINATION DES ACTEURS ÉDUCATIFS  
CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS

.....

