



Parcours d'Éducation Artistique & Culturelle
GRAND ANGOULÊME

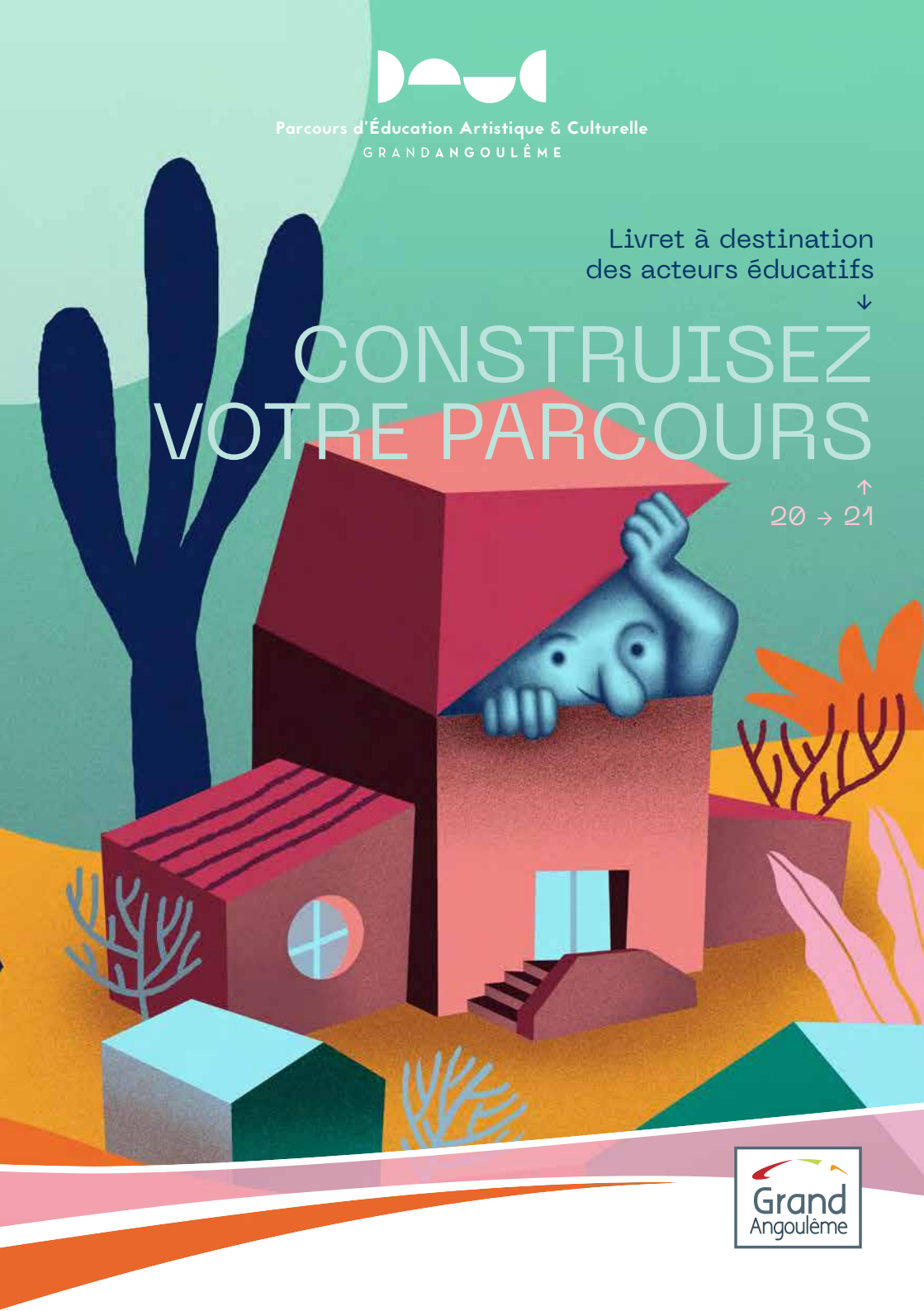
Livret à destination
des acteurs éducatifs



CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS



20 → 21





Annuaire → page 6

Ateliers d'artistes itinérants → page 14

Résidences → page 22

Informations pratiques → page 33

Livret à destination
des acteurs éducatifs



CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS



20 → 21



CYCLE DE CONFÉRENCES



De septembre 2020 à juin 2021, le cycle de conférences vous propose 5 rendez-vous autour de l'Éducation artistique et culturelle.

Ce programme de conférences est constitué de temps d'échanges, de témoignages d'expériences, ou encore de bases de réflexion à partir d'interventions variées de sociologues, chercheurs et acteurs de terrain.

Les conférences sont ouvertes au grand public, acteurs socio-éducatifs, acteurs culturels, parents, artistes, étudiants...

Le flyer présentant le programme sera disponible à la rentrée de septembre 2020.

À consulter également :

Site internet de GrandAngoulême : www.grandangouleme.fr/sortir-et-decouvrir/culture/peac

Facebook GrandAngoulême Culture : www.facebook.com/grandangoulemeculture

Inscription : l.patin@grandangouleme.fr

JOURNÉE DE FORMATION



Journée de formation à destination des enseignants, éducateurs, acteurs culturels et collectivités.

Mardi 9 mars 2021 - sous réserve -

Tables-rondes et ateliers de pratiques artistiques tout au long de la journée.

Programme et inscriptions à partir de janvier 2021

www.grandangouleme.fr

www.ia16.ac-poitiers.fr

Inscription obligatoire par mail

l.patin@grandangouleme.fr

sophie.bonnet@ac-poitiers.fr

PEAC : MODE D'EMPLOI !



→ ANNUAIRE

La partie « **Annuaire** » présente les établissements culturels partenaires de la démarche des Parcours d'éducation artistique et culturelle pour l'année scolaire 2020-2021, proposant une offre jeune public en temps scolaire et hors temps scolaire.

Seuls les types de médiation sont présentés ici, sans entrer dans le détail de chacun des projets.

Il appartient aux enseignants et animateurs intéressés de prendre contact et s'inscrire auprès de chaque établissement concerné pour tout projet, et connaître en détails leurs propositions de médiation.

Vous retrouverez au fil des pages suivantes les noms des structures et des référents pédagogiques au sein de chacune d'elles.

→ LES ATELIERS D'ARTISTES ITINÉRANTS

La partie « **Les ateliers d'artistes itinérants** » proposent des parcours thématiques, stages ou projets spécifiques menés par des compagnies/ artistes locaux ou associés, à destination des enseignants et animateurs qui le souhaitent.

Des artistes se déplacent jusqu'à 8h, en plusieurs fois, dans votre classe ou votre centre de loisirs, pour mener un projet artistique ou sensibiliser les jeunes à une œuvre.

Le Conservatoire Gabriel-Fauré et le service Pays d'art et d'histoire proposent également des ateliers et parcours, présentés ici.

→ RÉSIDENCES

La partie « **Résidences** » : 10 résidences d'artistes en 2020-2021 sont ouvertes à 27 classes/ groupes.

Soit 15h d'interventions artistiques par classe/groupe sur plusieurs semaines de l'année scolaire.



ANNUAIRE



L'ALPHA Médiathèque de GrandAngoulême

Lieu de médiations culturelles et de toutes les rencontres, la médiathèque L'Alpha se déploie sur quatre niveaux, du jardin à la terrasse du dernier niveau, en passant par les mondes « Imaginer », « Créer » et « Comprendre ».

Type de médiations proposées

– Visites découvertes ; visites parcours au cœur des animations ; séances lecture.

Inscrivez-vous !

– Valérie Fuentes
v.fuentes@grandangouleme.fr
Tél. : 05 45 94 56 00
1, rue Coulomb - 16000 Angoulême

Modalités d'inscription

– Réservation indispensable.
Retrouvez la programmation culturelle de l'Alpha
www.lalpha.org
→



RÉSEAU PAPILLON LECTURE

Le réseau Papillon-Lecture est composé des bibliothèques de Mouthiers-sur-Boëme, Si-reuil, Claix, Trois-Palis, Voeuil-et-Giget et Rouillet-Saint-Estèphe. Elles proposent tout type de ressources documentaires et d'accès à internet, avec un catalogue en ligne et des ressources numériques en ligne.

Type de médiations proposées

– Visites des bibliothèques, découverte des collections et du fonctionnement des bibliothèques, recherche documentaire thématique, séances de lectures d'albums et de contes, médiation autour du livre, kamishibais, tapis lectures, découvertes d'expositions...

Inscrivez-vous !

– Mélanie Ducournau
m.ducournau@grandangouleme.fr
Tél. : 05 45 67 89 47
Place Petite Rosselle
16440 Mouthiers-sur-Boëme
www.papillon-lecture.fr

Modalités d'inscription

– Les collectivités doivent faire part de leurs souhaits d'accueils à chaque début de semestre pour l'établissement d'un planning semestriel. Vous pouvez nous contacter tout au long de l'année pour des constructions de projets.
→



LE CONSERVATOIRE Gabriel-Fauré GrandAngoulême

Établissement classé à rayonnement départemental par l'État, le Conservatoire Gabriel Fauré vous propose de découvrir les disciplines artistiques enseignées au conservatoire : musique, danse et théâtre.

Actions de formation, réalisation de projets d'action culturelle, projets en lien avec l'Éducation Nationale, projets ponctuels ou récurrents sur une à deux années scolaires : sensibilisation à la musique, la danse et le théâtre à travers des concerts, le programme des « Viens Voir la Musique, la Danse et le Théâtre » - VVMDT.

Inscrivez-vous !

Place Henri-Dunant - BP 40233
16007 Angoulême CEDEX - Tél. : 05 45 95 21 69
Anaël Tribot - DSDEN 16
Tél. : 05 17 84 02 25
Mail: cpd.musique16@ac-poitiers.fr

Modalités d'inscription

Site internet de la DSDEN 16 +
« Inscription facile »
→



LA NEF GrandAngoulême

La Nef, salle de spectacles dédiée aux musiques actuelles, est un lieu de référence en termes de diffusion de concerts (50 annuels), d'accompagnement d'artistes en voie de professionnalisation et de pratiques de musiques actuelles (4 studios de répétition et d'enregistrement, 500 musiciens réguliers).

Type de médiations proposées

Visites de l'établissement, découverte de ses métiers, rencontres d'artistes, ateliers, Diabolo Nef (programmation spécialisée jeune public).

Inscrivez-vous !

Adeline Sourisseau
Tél. : 05 45 25 97 00
a.sourisseau@lanef-musiques.com
Rue Louis Pergaud - 16 000 Angoulême

Modalités d'inscription

Demande par mail
→



SERVICE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE GrandAngoulême Pays d'art et d'histoire de l'Angoumois

Le service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême a pour mission de gérer le label Pays d'art et d'histoire de l'Angoumois.

Type de médiations proposées

Projets de classe (de 5 à 8 séances de 1h30 à 2h). Visites guidées et interventions en classe : diaporamas, ateliers (manipulations de maquettes pédagogiques, découverte de documents anciens, réalisations graphiques...). Restitutions autour de la découverte des patrimoines, de l'histoire et des arts, de l'architecture et du cadre de vie. Hors projets à l'année : visites, diaporamas et ateliers possibles (moins de 4 séances). Agrément de l'Éducation nationale et du Ministère de la Culture.

Inscrivez-vous !

Anne Tabel, responsable du service éducatif PAH
Tel: 07 71 35 81 15 / 05 79 89 00 12
a.tabel@grandangouleme.fr
www.grandangouleme.fr/sortir-et-decouvrir/patrimoine/

Modalités d'inscription

De préférence par mail.
→



L'ÉCOLE D'ART GrandAngoulême

LE PLATEAU (Angoulême/centre-ville)
LE LABO (Angoulême/Basseau)
L'EPIPHYTE (Dirac)

L'école d'art vous propose différents parcours artistiques en lien avec sa thématique annuelle, STRATES.

Apprendre avec l'art

Projets d'estampe, d'images animées, de volume, d'édition, de design graphique, de création numérique...
Durée du projet artistique : 1 trimestre / 15h, en lien avec les matières fondamentales.
Possibilité d'accueillir la classe sur les sites de l'école d'art pour une ou plusieurs séances.
Le 1^{er} juin, l'école d'art met en ligne sur son site internet la plaquette détaillée de ses parcours artistiques.

Rencontre avec l'art

Sur le site Épiphyte (Dirac), plusieurs expositions sont programmées dans l'année. Pour les classes et toutes structures éducatives : visites des expositions commentées (sur réservation).
+ ateliers découvertes pour les classes lors du Festival International de la Bande Dessinée.

Inscrivez-vous !

Contact : Marie Decarnin,
référente EAC de l'école d'art de l'action culturelle
Tél: 05 45 63 05 67
m.decarnin@grandangouleme.fr
www.ecole-art-grandangouleme.fr
→



LE THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Scène Nationale

Le Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale permet à tous, petits et grands, de découvrir un riche panel de spectacles, du classique à la création contemporaine.

Type de médiations proposées

– Sortie au spectacle, visite du théâtre, ateliers dans les coulisses du théâtre, le lieu théâtral, éveil à la philosophie.

Inscrivez-vous !

– Contact :
Agathe Biscondi: 05 45 38 61 64
agathe.biscondi@theatre-angouleme.org
Aurélien Zadra: 05 45 38 61 52
aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

Modalités d'inscription

– Contact par mail ou téléphone.

→



LE FRAC POITOU- CHARENTES

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain sont des collections publiques d'art contemporain. Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les FRAC ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Leurs collections voyagent en région, en France et à l'international.

Type de médiations proposées

– Visites accompagnées des expositions d'art contemporain, accueillir une œuvre en classe, accueillir un artiste en classe ou dans l'établissement.

Inscrivez-vous !

– Stéphane Marchais, médiateur chargé des publics et des partenariats éducatifs
stephane.marchais@fracpoitoucharentes.fr
Tél. : 05 45 92 87 01
63 Bd Besson Bey - 16000 Angoulême

Modalités d'inscription

– Contact par téléphone ou par mail.
Rencontre préalable avec les enseignants.

→



LES MUSÉES ET L'ARTOTHÈQUE d'Angoulême

Le service des publics accueille les élèves dans une démarche d'ouverture, de dialogue, d'expérimentation visant à développer l'observation, l'expression orale, éveiller la curiosité, le sens critique et la sensibilité. Nos musées sont labellisés pour les quatre handicaps.

Nos collections

– Musée d'Angoulême (MA) : trois grands départements sur l'archéologie régionale, les beaux-arts et les arts extra-européens (Afrique, Océanie).
Musée du Papier (MDP) : témoignages matériels de l'industrie papetière dans différents domaines.
Artothèque : 1000 œuvres témoignant des différents courants de ces cinquante dernières années.

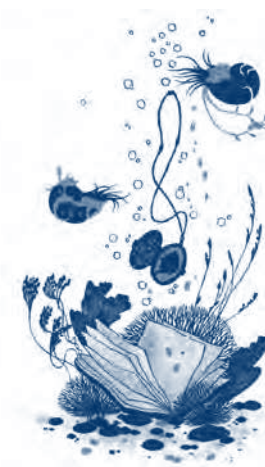
Type de médiations proposées

Visite libre, visite accompagnée, visite et atelier, projets de classes personnalisés possibles.
Artothèque: Prêt d'œuvres d'art.

Inscrivez-vous !

Musée d'Angoulême
Émilie Falk et Laïla Bouazzaoui : 05 45 95 79 89
mediation_musee@mairie-angouleme.fr
Musée du Papier
David Garandeau: 05 45 92 73 43
d.garandeau@mairie-angouleme.fr
Artothèque
Laïla Bouazzaoui: 06 22 44 12 59
artothèque@mairie-angouleme.fr

→



BULLES DE CULTURE

Ville d'Angoulême

Initié en 2012 par la ville d'Angoulême, le dispositif Bulles de culture, destiné aux élèves des écoles maternelles et primaires de la Ville, vise à démocratiser l'accès à la culture et à favoriser le développement de la connaissance et la sensibilité des enfants dans différents domaines artistiques. Conçue en concertation avec un large panel de professionnels de la culture et de l'éducation, l'offre Bulles de culture est présente dans toutes les écoles et touche les cycles 1, 2 et 3. Via des temps de spectacles, d'exploration et de pratique, elle contribue implicitement à la valorisation et à la promotion de l'offre culturelle et artistique de la Ville à destination des enfants et de leurs familles.

Contact

– Direction du développement des arts et de la culture
Marie-Laure Maisonneuve
05 45 38 70 79

→





LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE

Le service médiation de la Cité met en place des actions d'éducation et d'accès aux collections, par des visites, des ateliers ou encore la création d'outils pédagogiques tels que les fiches de salle du musée.

Type de médiations proposées

- Visites - plusieurs types de visites sont disponibles pour les enseignants ou accompagnateurs. Souhaitant découvrir le musée avec un groupe: visite libre, avec livret-jeu, visite accompagnée, visite des réserves de la bibliothèque. Ateliers pratiques, théoriques d'analyse d'œuvres.

Inscrivez-vous !

Contact:
Informations, tarifs et réservations:
Tél. : 05 45 38 65 65
mediationculturelle@citebd.org
www.citebd.org/spip.php?rubrique370

Modalités d'inscription

- Sur demande.



L'ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE

EESI: Angoulême & Poitiers

Née de la réunion des Écoles d'art d'Angoulême et de Poitiers au sein d'un Établissement Public de Coopération Culturelle, par la volonté des deux villes de créer une école à l'échelle régionale, l'École européenne supérieure de l'image - EESI propose des formations reconnues dans le réseau européen de l'enseignement artistique supérieur. L'EESI est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, les deux Villes et Agglomérations d'Angoulême et Poitiers.

L'EESI appartient au réseau national des établissements publics d'enseignement supérieur artistique placés sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Unique école supérieure publique de la région Nouvelle-Aquitaine pour les arts visuels, l'EESI contribue, aux côtés d'autres écoles de l'image au sein du Campus Magelis, à la promotion professionnelle de la filière en Charente.

Contact

- Standard : 05 45 90 14 50
contact@eesi.eu
134, rue de Bordeaux - 16000 Angoulême
→



LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

Le service médiation de la Cité met en place des actions d'éducation et d'accès aux collections, par des visites, des ateliers ou encore la création d'outils pédagogiques tels que les fiches de salle du musée.

Type de médiations proposées

- Découverte d'expositions, rencontres avec des auteurs et des œuvres, participation à des ateliers et à des concours ou des prix scolaires, exploitation de dossiers pédagogiques.

Contactez-nous !

- Inscriptions, tarifs et réservations à groupe-scolaires@bdangouleme.com
Le Festival est gratuit jusqu'à 10 ans.
Tarifs pour les groupes scolaires, devis sur demande.
Les établissements participants aux prix sont choisis par le Festival et le Rectorat à la rentrée scolaire.
www.bdangouleme.com

→



LE FESTIVAL MUSIQUES MÉTISSÉS

L'association Musiques Métisses organise le festival et œuvre parallèlement tout au long de l'année pour la diffusion musicale et littéraire sur le territoire.

La Caravane Musiques Métisses va à la rencontre des enfants dans les quartiers du Grand Angoulême et en milieu rural afin de les ouvrir aux cultures du monde, les sensibiliser au partage, à l'échange et aux différences, à les inciter à cultiver leur curiosité !

Type de médiations proposées

- Ateliers découverte musique, résidences d'artistes, concerts...

Contact

- Caroline Brasseur
Chargée des projets et partenariats
caroline@musiques-metisses.com
Tél. : 05 45 95 40 37
www.musiques-metisses.com

Modalités d'inscription

- Toute l'année, sur demande.
Premiers contacts par mail ou téléphone.
→

ATELIERS D'ARTISTES ITINÉRANTS

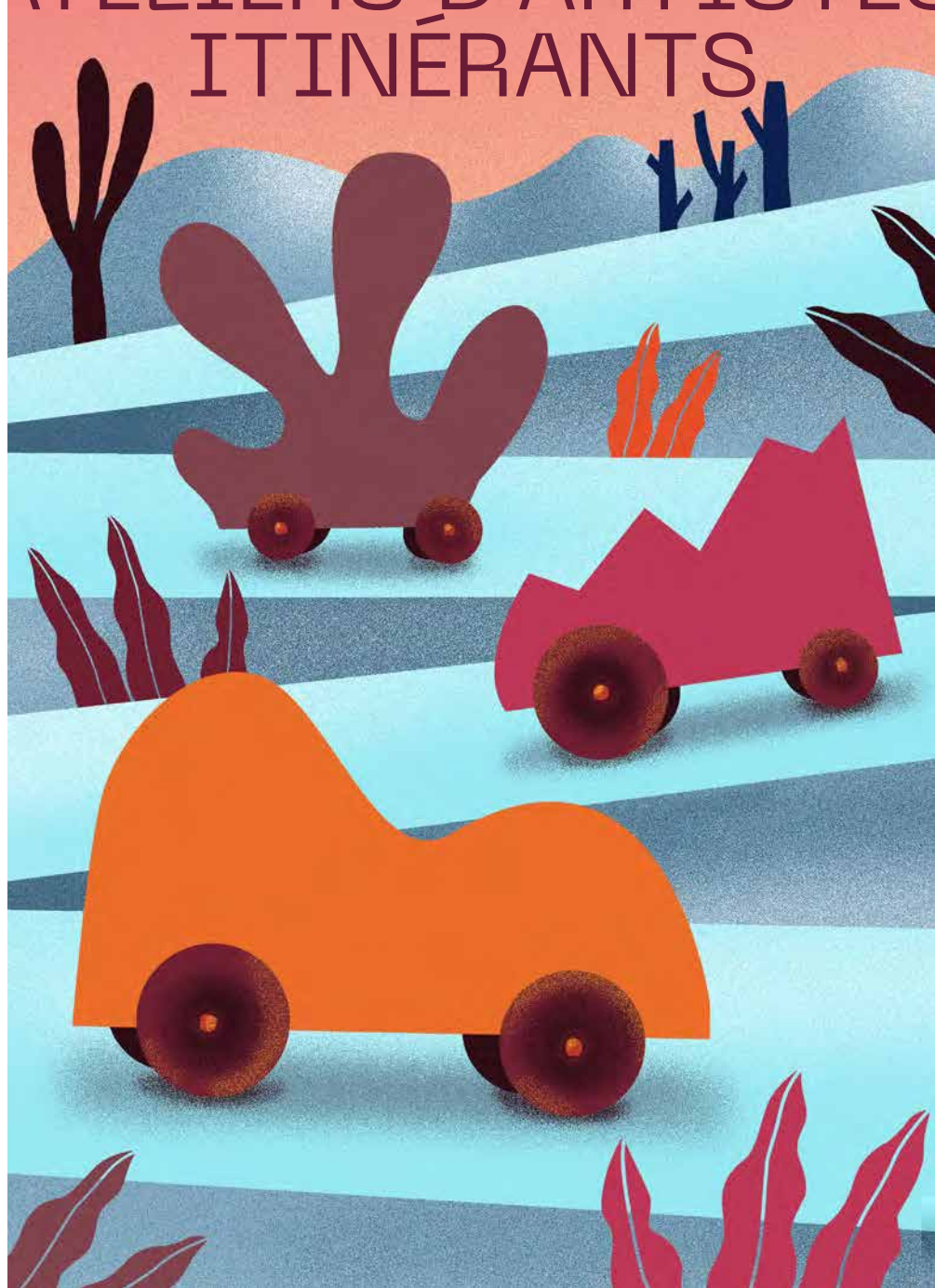


Image de L'ATELIER DU BOUC

Le Bouc est un atelier d'impression qui a pour objet la promotion des arts imprimés à travers l'édition d'estampes en lithographie, en gravure et en sérigraphie.

Le Bouc est orchestré par deux imprimeurs passionnés d'image : **Geoffrey Grimal**, sérigraphe et **Audrey Potrat**, graveur lithographe.



LA MISE EN PLACE D'UNE POLITIQUE D'ÉDUCATION À L'IMAGE SEMBLE INDISPENSABLE DANS NOTRE SOCIÉTÉ. C'EST EN CE SENS QUE GRANDANGOULÊME SOUHAITE S'APPUYER SUR LE CARACTÈRE EXCEPTIONNEL DE LA RESSOURCE LOCALE POUR CONTINUER DE DÉVELOPPER UN ENSEMBLE D'ACTIONS D'ÉDUCATION À L'IMAGE.

Notre territoire, identifié comme capitale mondiale de l'Image, héberge l'une des communautés d'auteurs de bande dessinée la plus importante de France et est le deuxième pôle européen de production de cinéma d'animation.

Nous avons lancé, en 2019, « les nouveaux ateliers de la bande dessinée ». Ce dispositif est reconduit et étendu en 2020 avec :

- **10 auteurs** de bande dessinée qui interviendront dans **30 classes**.

- **5 studios** de cinéma d'animation emblématiques qui permettront aux enfants de suivre le parcours de création d'un film d'animation, ses différentes étapes, et de découvrir les nombreux métiers de ce secteur.

Et comme les artistes sont au cœur de cette démarche, l'**Atelier du Bouc** réalise l'univers graphique de ce nouveau livret, à la suite des talentueux auteurs Laurent Bourlaud, Olivier Balez et Katherine Ferrier pour les éditions précédentes.

ROJER FÉGHALI



© Alain François

→ QUI ?

Artiste, peintre, collagiste et graveur libanais, Rojer Féghali est basé à Angoulême depuis Septembre 2012. Diplômé d'un Master BD de l'EESI d'Angoulême en 2014, il tire son inspiration de la culture française et libanaise.

Il a exposé son travail à Bordeaux, Poitiers, Angoulême, Marburg en Allemagne et au Liban en 2019 avec l'Institut Français de Beyrouth, exposition: «Beyrouth-Angoulême-Bordeaux». Il a également participé à la résidence d'artistes de la maison de Guunah- Luxor en Égypte, en novembre et décembre 2019.

→ QUOI ?

- **Atelier tapis oriental**: création, en petits groupes, d'un tapis oriental à partir de matériaux de récupération.

- **Atelier inventer son propre personnage**:

création d'un portrait original composé de formes géométriques en papier, finalisé au pinceau et à l'encre de chine.

Les deux ateliers ont pour but de donner à expérimenter un processus de création complet, appréhender les multiples possibilités du Recycling Art et de l'art contemporain.

→ POUR QUI ?

4 ateliers de 2h pour 3 classes ou groupes, de 3 à 17 ans.

KATHRINE AVRAAM



© Alain François

→ QUI ?

Illustratrice et autrice de bande dessinée grecque, installée à Angoulême. En 2017, elle réalise sa thèse Katabasis, une bande dessinée numérique interactive, et valide son Master Bande Dessinée à l'EESI. Elle est ensuite accueillie en résidences à La Maison des Auteurs (Angoulême) d'avril 2018 à avril 2019 et à la Maison de Gournah (Égypte) de novembre à décembre 2019. L'abstraction et la couleur directe sont au centre de sa pratique artistique lorsqu'elle anime des ateliers pédagogiques et travaille en tant que coloriste pour des maisons d'édition.

→ QUOI ?

Atelier synesthésie : réapprendre, à travers une série d'exercices, à percevoir la couleur et explorer sa valeur expressive qui est propre à chacun.

Atelier couleur et bande dessinée : pratiquer la mise en couleur de différents genres en tenant compte de l'organisation de la planche, de la lisibilité ainsi que de la charge émotionnelle.

Les deux ateliers ont pour but de développer l'acuité perceptive de l'élève et lui offrir un outil d'expression propre aux codes de la bande dessinée.

→ POUR QUI ?

4 ateliers de 2h pour 3 classes/groupes niveau CM1-CM2

ELRIC DUFAU



© Alain François

→ QUI ?

Elric Dufau commence par dessiner l'album Marche ou rêve pour les éditions Dargaud en 2011. La même année il entre en résidence à la Maison des auteurs d'Angoulême pour le projet Harpignies, qui voit le jour en 2014 aux éditions Paquet, avec François Darnaudet au co-scénario. Ils créent la série jeunesse Witchazel. Il collabore également avec d'autres maisons d'éditions telles que Vraoum, Onapratut, ou Oogachtend. Il a créé le collectif Marsam avec Alain François et Golo. Professeur au CESAN (Paris XI^e) depuis 2011, il a aussi collaboré avec le groupe de musique The Limiñanas pour différents travaux (pochettes, concerts de dessins, affiches, clips.)

→ QUOI ?

Atelier « Les 4 saisons », fresque sur feuilles A4.
- Création des décors relatifs aux 4 saisons et leurs ambiances, avec des techniques différentes par saison.

- Mise en commun pour créer un grand paysage.
- Création d'un personnage qui pourra naviguer dans l'ensemble de la fresque.

→ POUR QUI ?

3 ateliers de 2h pour 3 classes/groupes de niveau primaire (structures desservies par des bus).

ALICE BOHL



→ QUI ?

Alice Bohl est réalisatrice de courts métrages d'animation et auteur-illustratrice. Elle a obtenu un DNAP en art vidéo à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, ainsi que le diplôme de l'École des Métiers du Cinéma d'Animation d'Angoulême.

L'animation l'a conduite en Irlande pour réaliser Pirogues, son premier court métrage produit par le Studio Barley Films puis à Angoulême sur le long métrage The Red Turtle de Michael Dudok de Wit. Elle a réalisé récemment Le Bleu du sel, court métrage produit par les Films du Poisson Rouge.

Son premier album jeunesse en tant qu'auteur-illustratrice, Minucette et la tortue géante, est paru aux éditions Gallimard. Elle a illustré dernièrement La Reine des truites de Sandrine Bonini et Lili et la louve d'Elise Fontenaille aux éditions Grasset Jeunesse.

→ QUOI ?

Création d'un livre illustré. Les objectifs : **découvrir les différentes étapes de la création d'un livre d'illustration.**

- l'histoire
- les recherches graphiques
- les crayonnés
- la mise en couleur
- la création de la couverture
- la reliure

→ POUR QUI ?

3 classes de niveau CP, CE1, CE2 : 8h d'interventions

RÉMY NARDOUX



→ QUI ?

Originaire d'un petit village perdu en Corrèze, mais angoumois de cœur depuis plus de treize ans, Rémy Nardoux est illustrateur jeunesse.

C'est un véritable touche-à-tout qui après des études à l'EMCA d'Angoulême (École des Métiers du Cinéma d'Animation) a aussi exploré le milieu de l'édition et de la presse jeunesse, l'illustration de documentaires, l'animation volume, la programmation de jeu vidéo, le motion design, etc... Il fait aussi partie du Collectif PAONI, un collectif d'artistes qu'il a co-créé en 2018 avec des ancien.ne.s étudiant.e.s de l'EMCA.

→ QUOI ?

«Création d'un mini-fanzine rigolo et écolo !»
Un fanzine (contraction de l'expression anglaise «fanatic magazine») est un petit magazine réalisé hors des circuits de l'édition classique par des autrices et auteurs indépendants et passionnés. Associé à la culture du Do It Yourself, c'est un outil simple et très accessible qui permettra d'aborder les différentes étapes de fabrication d'un livre (de façon traditionnelle ou plus artisanale), la narration et l'écriture d'un court scénario, la création de personnages, etc. Réaliser un fanzine, c'est aussi s'exprimer et faire passer un message. Le nôtre sera écologique, tant sur le fond que sur la forme avec par exemple l'utilisation de papier recyclé et la fabrication (si possible en classe) de peintures végétales et naturelles.

→ POUR QUI ?

4 ateliers de 2h pour 3 classes élémentaires (du CP au CM2)

HAMID SULAIMAN



→ QUI ?

Hamid Sulaiman a suivi une formation d'architecte, mais décide de se consacrer à la peinture et au dessin. En mars 2016, il publie son premier roman graphique : Freedom Hospital, l'histoire d'un hôpital clandestin en Syrie. Une exposition est présentée au Salon du livre de Paris sur cet ouvrage. Hamid Sulaiman a eu l'honneur d'être publié par le prestigieux éditeur allemand Hanser Verlag (pour Freedom Hospital qui a été publié en cinq langues dont en anglais par Jonathan Cape). Des auteurs phares comme Joe Sacco et Roberto Saviano ont écrit sur son travail. Il a gagné de nombreux prix dont le prix du festival Pulp, prix Pen Voices Festival, etc. Hamid a commencé à faire des projets d'art plastique entre Paris et Berlin, et il a présenté des expositions avec des institutions comme le British Museum, L'institut du monde Arabe, le musée de la résistance à Esch au Luxembourg. Aujourd'hui Hamid vit et travaille à Angoulême.

→ QUOI ?

Atelier basé sur le récit visuel. À partir de ces codes, chaque participant réalisera une planche BD sans texte.

→ POUR QUI ?

3 classes / groupes, niveau collège-lycée
8h d'interventions

NATACHA SICAUD



→ QUI ?

Natacha Sicaud obtient en 1997 son DNAP option bande dessinée à l'Ecole Supérieure de l'Image d'Angoulême et termine son cursus aux Arts décoratifs de Strasbourg en 2001 avec l'obtention de son DNSEP option illustration. Elle participe à différents projets : ouvrages collectifs ou personnels, éditions indépendantes, collectifs et recueils, illustrations... en collaboration avec de nombreuses maisons d'édition.

→ QUOI ?

Le témoignage prend une part importante dans le travail de l'auteur, ce qu'elle transposera avec les classes en proposant aux élèves de «témoigner pour autrui» au travers d'une bande dessinée : prendre la parole et le dessin pour rendre compte d'une histoire, d'une situation, d'un événement qu'ils vont ainsi retranscrire, transmettre. Les sujets, en lien avec les programmes, pourront être discutés et préparés en concertation avec les équipes pédagogiques : histoire, français et éducation civique (le harcèlement, la défense des droits, le racisme, l'égalité des genres...). Les élèves seront amenés à chercher la justesse, l'objectivité mais aussi la sincérité et l'empathie dans leurs récits. Deux axes principaux de travail : l'écriture (scénario), et le dessin (réalisation des planches avec les techniques et les codes de la bande dessinée).

→ POUR QUI ?

3 classes/groupes niveau collège. 8h d'interventions

JULIE GORE



→ QUI ?

Julie Gore a fait des tas d'études de métiers d'art, de dessin, et d'illustration. Après avoir été beaucoup à l'école, elle fait de la couleur en bande dessinée, puis publie ses premiers livres pour les enfants. Elle a une toute petite fille mignonne, des piles de livres et collectionne les sourires mignons.

→ QUOI ?

Atelier autour de l'album illustré «La savane emménage», par Julie Gore et Charles Le Prévost paru au printemps 2020 aux éditions Makisapa ; un livre drôle et graphique sur le thème de l'acceptation de l'autre.
Objectif : Comprendre le métier d'illustrateur et les étapes de travail. S'imprégner d'un procédé graphique et le réinterpréter.

→ POUR QUI ?

4 séances de 2h
3 classes ou groupes, niveau CP-CE1-CE2

CAMILLE LAVAUD

→ QUI ?

Née en 1981, Camille Lavaud vit et travaille dans un village de Dordogne, sa terre natale. Elle fait partie de ces artistes qui, au fil du temps, construisent un véritable univers. Celui de Camille est peuplé de gangsters, de flics, de ces truands sympathiques qui peuplent les films de genre des années soixante. Melville, Verneuil, Clouzot, Lautner, Chabrol, Franju ou encore Manchette et les polars des années 1970 figurent parmi ses références...

Une œuvre construite comme une toile d'araignée dont Camille tisse les fils au fur et à mesure de ses créations. Œuvre multiforme, inclassable, qui mêle dessin, cinéma, installation, bande dessinée, affiche... Le tout construit sur la base d'un fond documentaire toujours très fourni et précis dont elle s'inspire et à partir duquel elle construit un univers aux parfums réalistes mais une réalité quelque peu fantasque, décalée, foisonnante, chargée de références, de poésie et d'humour.



→ QUOI ?

- En partant d'une banque d'images photographiques et d'un ensemble de photos noir et blanc, les participants réaliseront individuellement une planche de roman-photo.
- Création de dioramas réalisés à partir de synopsis écrits par l'auteur ou de ceux écrits par les jeunes dans le même esprit.

→ POUR QUI ?

10h d'interventions
4 classes/groupes niveau
lycées professionnels ou sections arts plastiques

71

PROJET EN PARTENARIAT AVEC LA
MAISON DES AUTEURS DE LA CITÉ
INTERNATIONALE DE LA BANDE
DESSINÉE ET DE L'IMAGE.

TOUT AUTOUR DE LA TERRE AVEC NAÏA

QUI ?

→ JEAN-NOËL GODARD est musicien de scène, auteur-compositeur et compositeur de musiques de films. Son roman « Les voyages extraordinaires de Naïa », sorti en 2015, conte le parcours initiatique de Naïa, enfant hypersensible au monde qui l'entoure et à ses vibrations.

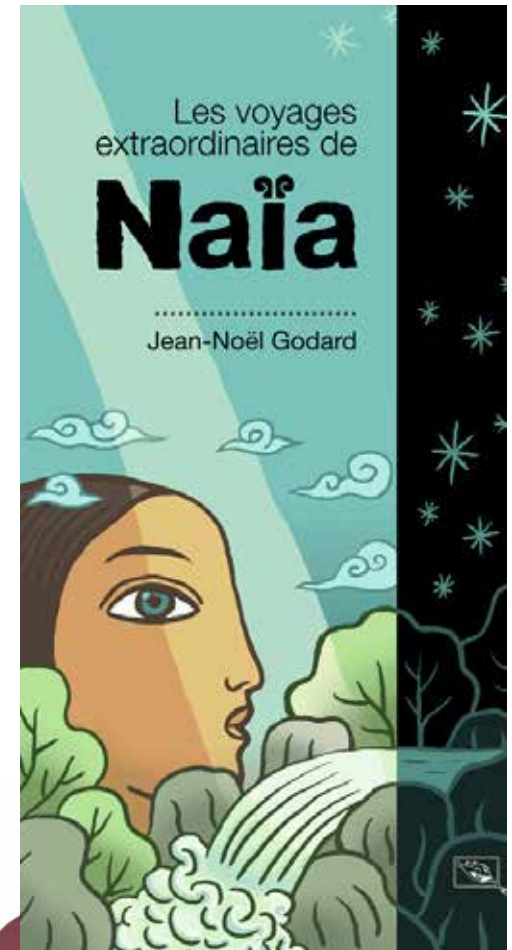
Cette faculté l'a conduit à découvrir sa profonde connexion à la nature et à l'humain et l'entraîne dans une quête merveilleuse et inattendue. Jean-Noël Godard a créé l'écosystème Naïa : le livre, les vidéo-clips, le spectacle vivant transmédia et les films documentaires nourrissent le propos écologique et humaniste du projet global.

→ QUOI ?

À partir de l'écosystème Naïa et des valeurs humanistes fortes des peuples premiers, Jean-Noël Godard propose des ateliers de percussions du monde, percussions corporelles et vocales, de chant et d'arts plastiques à destination des jeunes. Mais également des ateliers visant à sensibiliser les enfants et adolescents aux thématiques prônées par le projet Naïa : la connexion à la nature, la diversité des cultures, la sagesse ancestrales des peuples premiers. Les ateliers seront suivis d'une restitution en 1^{ère} partie du spectacle Naïa.

→ POUR QUI ?

8h d'interventions artistiques par groupe
4 groupes de 6-11 ans en hors temps scolaire



CINÉMA D'ANIMATION

→ POURQUOI ?

GrandAngoulême est le deuxième pôle de production européen en matière de cinéma d'animation. La qualité artistique de ces productions est, pour certaines, primée par les plus grands festivals. Une politique d'éducation à l'image est, dans notre société du XXI^e siècle, nécessaire. GrandAngoulême souhaite pour cela s'appuyer sur le caractère exceptionnel de la ressource locale pour mettre en place un ensemble d'actions d'éducation à l'image.

→ QUOI ?

Proposer un parcours **pédagogique basé sur l'éducation à l'image** à partir :

- De films d'animations et des programmes audiovisuels produits par les studios d'animation du territoire;
- Des écoles du « Pôle Image ».

→ COMMENT ?

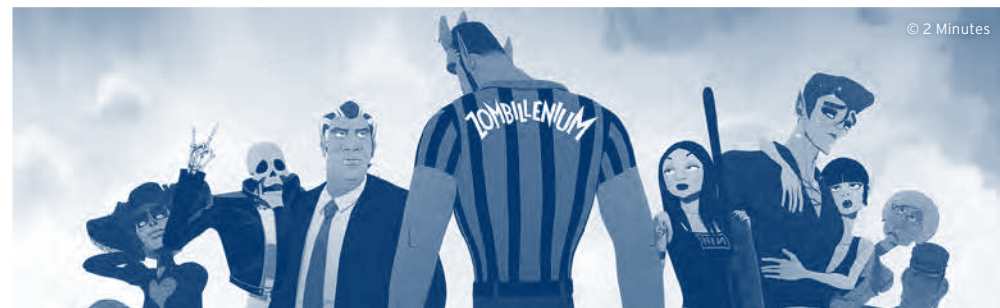
- **Rencontrer certains studios d'animations partenaires** et les acteurs culturels concernés (CIBDI, FIBD, écoles supérieures...);
- **Créer un programme d'interventions visant à connaître l'ensemble des corps de métiers** nécessaires à la production d'un film d'animation (dessinateur, scénariste, storyboarder, animateur, création numérique, designer, producteur...);
- **Visites et ateliers** à construire en fonction de la tranche d'âge.



→ BLUE SPIRIT

Depuis 2004, Blue Spirit produit et fabrique des séries et des longs métrages d'animation. Blue Spirit intervient également comme producteur exécutif et/ou prestataire sur des projets portés par des producteurs français et étrangers. Blue Spirit Productions se positionne sur des projets grand public en maintenant une exigence forte en termes d'écriture et de qualité d'image.

Productions : Ernest & Célestine, Les mystérieuses Cités d'Or, Splat & Harry, Grabouillon, Mini-ninjas, Alice & Lewis, Ma Vie de Courgette, Le tableau, Yaya (en cours)...



→ 2'MINUTES

Société de production, producteur exécutif et studio d'animation, 2 Minutes développe, produit, coproduit et assure l'entière fabrication de programmes d'animation (séries TV et longs métrages), en 2D et en 3D. Le studio d'Angoulême a été fondé en 2003.

Productions : Les séries Ernest & Rebecca, Les souvenirs de Mamette, Miss Moon, Yakari, L'âne Trotro, Les films : Tout en haut du monde, Zombillenium...

→ 3.0 STUDIO

En 1995 Valérie Schermann et Christophe Jankovic fondent Prima Linea Productions qui se consacre à la production et la fabrication de cinéma d'animation. Longs et courts métrages sont fabriqués au studio basé à Angoulême et Paris. En 2015 le studio d'animation est dissocié de la production pour devenir 3.0 studio, avec pour vocation l'exploration et le croisement des différentes techniques d'animation 2D et 3D.

Productions : Loulou et autres loups, Peur(s) du noir, Zarafa, La Tortue rouge, La Fameuse invasion des ours en Sicile; minutes d'animation de The French Dispatch de Wes Anderson...

→ HARI STUDIO

Hari Studio est spécialisé dans la production de séries TV d'animation 3D destinées au marché international. La spécificité de Hari Studio est d'être à la fois une société de production et un studio d'animation. La fabrication est considérée comme une part intégrante de la production - et la société de production est articulée autour du studio de fabrication et de son savoir-faire.

Productions : Grizzy et les lemmings ; La Chouette & Cie ; Pipas & Douglas ; Mystery Lane (en développement)...

→ 2D3D ANIMATIONS

Depuis sa création en 1999, 2d3D Animations a développé comme activité principale la prestation de services pour le dessin animé (TV et Cinéma) que ce soit en 2D ou en 3D. Depuis une dizaine d'années, elle développe et produit des programmes de long-métrages et séries.

Sa ligne éditoriale est de fabriquer des œuvres défendant des valeurs et une éthique forte, comme la lutte contre l'esclavage des enfants, le droit à la différence, la défense de l'environnement...

Productions : Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur ; Pinocchio ; Minuscule, la Vallée des Fourmis Perdues ; Les Triplettes de Belleville ; Loulou et autres loups ; Astérix et les Vikings

→ POUR QUI ?

Cycle 3, collège, lycée

→ COMMENT ?

Informations et inscriptions
l.patin@grandangouleme.fr

LES "VIENS VOIR LA MUSIQUE, LA DANSE ET LE THÉÂTRE" – VVMDT

LES ATELIERS DU CONSERVATOIRE DE GRANDANGOULÊME

→ QUOI ?

Tout au long de l'année scolaire, dix séances invitent les classes à découvrir une des disciplines enseignées au conservatoire. La première partie se déroule en classe et la seconde au conservatoire.

→ POUR QUI ?

Niveaux : du CP au CM2
10 séances de 2 séquences de 45 minutes chacune
Capacité d'accueil : 150 places
Intervenants : 2 à 4 intervenants par séance
Tarif : gratuit

→ COMMENT ?

Demande d'inscription auprès de l'Education Nationale : Anael.Tribot@ac-poitiers.fr

PARCOURS RADIO – PORTÉ PAR LA NEF

ZAÏ ZAÏ ! LES RADIOS REPORTERS

→ QUI ?

À l'heure où la production sonore cherche une nouvelle place dans le paysage audiovisuel, La Nef, ainsi que plusieurs acteurs du GrandAngoulême (Radio Zig Zag, Musiques Métisses, Sysiphe vidéo et Passerelle image entre autres) et de la Charente se sont réunis autour de l'idée d'une radio associative qui permettrait de fédérer les projets musicaux et sonores et de faire émerger la création sur le territoire. C'est ainsi qu'est née Zaï Zaï !

→ QUOI ?

- Diffuser et faire entendre les esthétiques musicales peu représentées sur les ondes et le territoire régional, dont les musiques actuelles.
- Installer un "Radio Lab" qui mettra en avant les pratiques autour du son et facilitera la production sonore auprès de tous les publics.
- Donner une voix aux divers acteurs de la vie culturelle et associative locale.
- Ouvrir les micros aux habitants de tout âge.
- Permettre aux jeunes et aux étudiants de comprendre les médias, d'expérimenter et d'acquérir les différents savoir-faire liés aux métiers de la radio.



- **L'objectif** de ce parcours d'éducation artistique et culturelle est de monter une équipe de petits reporters dans plusieurs écoles du territoire et de proposer une émission mensuelle sur l'actualité de leur ville / commune.

→ POUR QUI ?

Ouvert à 6 classes du CM1 à la 3^e
4 interventions de 2 h par classe

LES ATELIERS DU SERVICE PAYS D'ART & D'HISTOIRE DE GRANDANGOULÊME



→ QUOI ?

Découvrir, observer, s'interroger, comprendre et expérimenter le patrimoine autour de trois thématiques :

- Raconte-moi... mon quartier/ma commune

Découvrir et comprendre son cadre de vie : hier, aujourd'hui, demain.

Nouveau

- Raconte-moi ...TON quartier / TA commune !

Jumelage entre deux classes de même niveau mais issues de cadres de vie différents (rural / urbain) : rencontres, visites, échanges et regards croisés autour des patrimoines !

- Archi'facile

Qu'est-ce que l'architecture ? Pourquoi et comment construit-on ?

En partant de l'étude d'un édifice ou d'un détail de construction, les élèves découvrent l'importance de l'architecture comme témoin d'une époque. Ils apprennent à lire des plans, observent les formes et volumes et manipulent des maquettes en bois ou mousse pour, à leur tour, réaliser des modèles réduits d'architecture.

- Acteurs du patrimoine

Grâce à une approche immersive et une pédagogie active, les participants découvrent et expérimentent le patrimoine au travers des métiers et de ses

acteurs : visites de chantiers, échanges avec des professionnels, jeu de rôles, ateliers pour appréhender des techniques, études de cas...

Tous les parcours s'articulent autour de visites et de séances en classe et aboutissent à une restitution finale (production écrite et/ou graphique, montage d'une exposition, médiations réalisées par les élèves, etc...).

→ POUR QUI ?

Niveau : de la **GS** au **lycée**

(contenu adapté selon le niveau de la classe)

Capacité : **classe entière**

Nombre de **séances** : **5 à 8 séances de 2h**

Intervenante : **médiatrice de l'architecture et du patrimoine agréée par les Ministères de la Culture et de l'Éducation nationale**

Tarif : **projet de classe sur un trimestre, interventions gratuites dans la limite de 8 classes maximum (à l'année) et de 2 structures hors temps scolaire**

Hors projet (moins de 4 séances) : 100€ TTC/2h

→ COMMENT ?

Anne Tabel, responsable du service éducatif
a.tabel@grandangoulême.fr



RÉSIDENCES

LA MUSIQUE À LA SAUCE BALKANIQUE

→ QUI ?

Les quatre musiciens du groupe Balkan Kartet aiment porter l'art du voyage en musiques à son plus haut niveau et parlent au cœur, au-delà des langues, des nationalités et des différences. Ils partagent depuis des années un amour inconditionnel pour ces musiques à la fois grisantes et pénétrantes qu'on appelle « balkaniques ».

Au sein du Balkan Kartet, on trouve : Sarah Piet, chanteuse et une touche-à-tout; Ersoj Kazimov, qui joue de la derbouka en professionnel depuis l'âge de 11 ans;

Michael Geyre, qui a étudié l'accordéon en Bulgarie; Et Gilles Stroch, adepte d'instruments à vent.

Quand l'aventure Balkan Kartet débute en 2013, le groupe décide de puiser dans l'immense richesse du répertoire de ces musiques balkaniques qui n'ont de frontières que celle de l'imaginaire.

En 2019, le groupe a sorti son premier album Yolcu (prononcez « yoldjou ») qui veut dire « voyageur » ou « passager » en turc.

<https://www.youtube.com/watch?v=iRUeGnw9o4A>

→ QUOI ?

Ateliers de découverte, d'écriture (1 morceau par classe/groupe) et d'enregistrement sur le voyage, la rencontre, l'autre.

Le choix de l'esthétique musicale met en exergue la confrontation des genres rythmiques, la richesse des racines des musiques du monde et leurs interprétations corporelles : seront abordées les différences entre binaire, ternaire et composée, les particularités des tournes (bulgare, roumaine, turque et tzigane) et la richesse de leurs histoires (quels sont les points communs entre musiques du monde et musiques actuelles ou comment les créateurs d'aujourd'hui révèlent l'universalité de la musique). Enfin, comme chaque participant est moteur de création, la chanson produite sera un bout de patrimoine collectif de chacun, une petite pépite d'histoire commune.



→ POUR QUI ?

3 classes ou groupes, niveau du CE2 au CM2
2 déplacements à la Nef + 1 déplacement restitution à prévoir

→ QUAND ?

Entre octobre 2020 et mai 2021

" CRÉATION SONORE ET MUSIQUES ÉLECTRONIQUES "



QUI ?

→ MLD, c'est le nouveau projet solo de Stéphane Mourgues, alias DJ Moule. Après des années passées à composer dans des projets plutôt électro-pop (Hello Bye Bye, Pandore), c'est une sorte de retour aux sources qui s'opère chez MLD.

Mais l'artiste reste au croisement de ses 2 cultures de prédilection : la pop et l'électro.

D'un côté, la scène Acid House / Acid Techno de la fin des 90's, de l'autre, des groupes ayant maîtrisé le cross over des sonorités et des genres tels que les Chemical brothers, Daft Punk, Underworld, LCD Soundsystem ou Death in Vegas.

Le point de départ dans la création du projet fut de créer de la musique électronique live avec ses outils et ses contraintes d'origine (synthé, boîte à rythme) sans être esclave d'un logiciel devenu standard.

MLD, c'est un vrai live rétro-futuriste à base de synthé et SANS ordinateur, à la manière d'un Arnaud Rebotini.

→ QUOI ?

L'objectif de ce parcours d'éducation artistique et culturelle est de créer / composer un morceau de musiques électroniques de A à Z avec l'artiste et de venir l'interpréter sur scène pour le festival Proust de la Nef, à l'automne. Le temps d'un atelier avec Moule, le FRAC devient ainsi un espace d'expérimentation sonore.

→ POUR QUI ?

2 classes ou groupes de 15 ou CM2

→ QUAND ?

du 7 septembre au 10 novembre
Déplacements à prévoir vers le FRAC



" HISTOIRES DE FOUILLES "



QUI ?

→ ASSOCIATION INCIPIT, DAVID WAHL : *Histoires de fouilles* (2018) est la dernière création de David Wahl, et sa première pièce jeune public. Elle poursuit le questionnement de l'auteur sur les problématiques et urgences environnementales qui traverse ses derniers récits. Celle-ci s'intéresse aux problématiques du plastique. <http://davidwahl.fr/histoire-de-fouilles>

→ GAËLLE HAUSERMANN, comédienne au plateau pour le spectacle « Histoires de fouilles » est non seulement comédienne de théâtre, mais également pour le petit écran, auteure et metteuse en scène. Elle est diplômée du Conservatoire du Centre et du Onzième arrondissement, d'une Licence de Lettres modernes à Paris Sorbonne, de l'École Supérieure d'art Dramatique de Paris et du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

→ QUOI ?

Sensibiliser le jeune public à l'impact de l'homme sur son environnement : un enjeu plus que jamais majeur. Rendre plus responsable en apprenant de façon ludique.

Se poser des questions, enquêter, fouiller pour y répondre : comment recycle-t-on l'eau et le plastique, où vont les poubelles, quelles sortes d'animaux vivent dans nos jardins, à la maison ? S'intéresser à ces questions, c'est aiguïser notre curiosité, émerveiller notre regard, éveiller nos consciences. Mais notre projet, c'est aussi donner la possibilité aux enfants de s'exprimer sur le monde qui les entoure, les écouter et apprendre d'eux.

Autour du spectacle *Histoires de Fouilles*, les enfants sont amenés à s'interroger sur nos pratiques. Ce qui nous intéresse ici c'est de faire travailler l'enfant de façon créative sur son environnement ; en associant le théâtre et les enjeux écologiques nous faisons de toutes ces questions des moments ludiques et c'est en s'amusant que l'on apprend le mieux.



Spectacle obligatoire.

5 ateliers dans l'année : 3 en amont du spectacle, 2 à la suite. En parallèle, ateliers et rencontres avec les services Déchets Ménagers et Développement durable de GrandAngoulême.

→ POUR QUI ?

3 classes, niveau CE1 et CE2

→ QUAND ?

Interventions artistiques de janvier à mai 2021.
Spectacle « Histoires de Fouilles » au Théâtre d'Angoulême : entre le 30 mars et le 02 avril 2021.

"DESSINEZ À PLUSIEURS MAINS"

QUI ?

→ ZINEB BENJELLOUN est une artiste qui vit à Casablanca, au Maroc. Formée aux arts plastiques et au cinéma documentaire, elle a d'abord travaillé pour une chaîne de TV avant de se consacrer au dessin et à l'écriture. Elle célèbre dans son travail les détails du quotidien et s'interroge sur la manière dont l'histoire nous façonne en tant que sociétés et individus.

Zineb dessine pour des magazines, des livres pour enfants, des bandes dessinées, des jeux... Elle réalise des identités visuelles pour des événements culturels et des campagnes de sensibilisation au Maroc et à l'international.



→ QUOI ?

Les ateliers pour enfants « Dessiner à plusieurs mains » seront l'occasion d'une jolie rencontre pour échanger, dessiner et imaginer de petites histoires autour de la ville d'Angoulême et les communes de GrandAngoulême. Elle, ils auront tout le loisir de décrire et (re)découvrir la région sous toutes ses coutures (architecture, légendes, histoire, environnement etc.)! Zineb Benjelloun fera partie des artistes de l'exposition *How to make a country* présentée au FRAC Poitou-Charentes dans le cadre de la Saison AFRICA2020.

Les enfants auront ainsi l'occasion de se familiariser avec le travail de l'artiste avant sa venue pour la résidence qui aurait lieu en mai 2021, juste avant le festival Musiques Métisses.

Zineb Benjelloun fera en effet partie des auteurs invités à Littératures Métisses, volet littéraire du festival. Enfin, l'artiste profitera d'une résidence d'une semaine à la Maison des Auteurs pour travailler sur un projet personnel dans cette même période.

Déroulé de la résidence avec les scolaires:

5 ateliers par classe « Dessiner à plusieurs mains » sur la thématique des villes / villages et l'environnement. Les œuvres des élèves seront ensuite exposées à La Cité et pendant le festival Musiques Métisses.

→ POUR QUI ?

3 classes/groupes, niveaux CM1-CM2-5^e et 4^e

→ QUAND ?

Deuxième quinzaine de mai 2021

L'OBJET DU RÉCIT, OU RACONTER LA TRAJECTOIRE DES OBJETS

QUI ?

→ KARAMBA DRAMÉ, auteur de bande dessinée, illustrateur. Son travail est principalement basé sur la narration graphique sous ses multiples formes (bande dessinée, animation et hybridations numériques). Son projet transmédia autour du mythe dakarois de Leuk Daour a été présenté au off de la biennale de Dakar de 2018.

Il est actuellement membre de l'atelier du Marquis d'Angoulême avec lequel il a collaboré sur la bande dessinée collective La nouvelle Angoulême. Karamba est également l'auteur du webcomics en turbo media Djinkans, une série afro-fantasy.

→ QUOI ?

Cette résidence a pour objectif de réaliser des bandes dessinées en mettant l'accent sur la narration. L'élaboration des histoires s'appuie sur des objets insolites, que les élèves devront choisir dans leur quotidien. Il pourra être lié à leur culture, à celle de leurs parents ou bien parce qu'il détonne dans leur environnement.

Objectif: donner le goût de la narration aux élèves avant d'aborder la mise en images. Les élèves pourront dans un premier temps se saisir de l'objet et l'appréhender via le dessin et diverses photographies. Les bandes dessinées réalisées feront éventuellement l'objet d'une édition voire d'une petite exposition. La place d'un objet en tant que symbole ou leitmotiv de narration (ou McGuffin) est intéressante à questionner et à ce titre les collections de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image seront mobilisées et mises en parallèle.

→ POUR QUI ?

3 classes/groupes de niveau cycle 3 et collège



COMPRENDRE ET RÉINTERPRÉTER SON PATRIMOINE PAR L'ART CONTEMPORAIN ET LA RÉALITÉ AUGMENTÉE



QUI ?

- LE MUSÉE DU PAPIER accueille l'artiste AUDREY SEDANO dans ses murs pour une exposition mettant en valeur le patrimoine historique et architectural de la Ville.
- LE SERVICE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DU GRANDANGOULÊME a pour mission de valoriser et de faire vivre tous les patrimoines en privilégiant pour le jeune public une approche interactive et dynamique : visites sur le terrain, ateliers, parcours jeux...
- L'ARTOTHÈQUE présentera un panel de sa collection d'artistes valorisant la Ville d'Angoulême au cours de l'exposition du Musée du Papier.
- LE STUDIO PATRIMOINE AUGMENTÉ créé par AUDREY SEDANO en 2018 valorise le patrimoine architectural et historique grâce à la réalité augmentée où innovation et passé se mêlent pour se souvenir de l'Histoire.
- La maison d'édition "LES EDITIONS DU PETIT SATURNIN" fondée en 2017 à Angoulême est née de la volonté d'un collectif d'artistes souhaitant promouvoir des bandes dessinées un peu différentes: les bandes dessinées sonorisées et de les associer à l'art et à la pédagogie.

→ QUOI ?

Découvrir la cité des Valois grâce à ses archives, son histoire, son architecture, les œuvres d'art, la pratique plastique, la bande dessinée et la réalité augmentée. Après avoir découvert l'exposition et l'univers de l'artiste au Musée du Papier, les enfants expérimenteront le patrimoine architectural urbain grâce à une visite sensorielle sous la conduite du service Pays d'art et d'histoire. L'Artothèque s'associera à Audrey Sedano pour vous proposer de découvrir différentes techniques ainsi que des œuvres de sa collection sur la Ville d'Angoulême. En classe, plusieurs ateliers seront menés par le Studio Patrimoine Augmenté et l'artiste afin que les enfants revisitent à leur tour leur propre patrimoine, leur environnement proche et se saisissent de techniques plastiques et numériques diverses : linogravure, papier



découpé et maquettes en carton recyclé ou encore d'art augmenté.

→ POUR QUI ?

3 classes de cycle 3

QUI ?

- EIDOLA EDITIONS est une maison d'éditions de littérature graphique dont le catalogue est en partie orienté vers des histoires à caractère pédagogique. Elle publiera en janvier 2021 la bande dessinée « Le signe de Pao », signée par Juliette Vaast et Jean-François Chanson, racontant l'histoire d'un homme du solutréen. Un récit d'aventure pour faire découvrir la préhistoire, en passant par le Roc de Sers, site préhistorique incontournable.
- JULIETTE VAAST, auteure, a terminé un master BD à l'EESI, à Angoulême, en 2016. Elle a ensuite collaboré avec les Siffleurs, BDà2 et le collectif Pâquerette. En 2017, elle publie « Croquants ! », une BD historique avec l'association Lutttes Populaires en Bas-Rouergue.

→ QUOI ?

« Certains préhistoriens pensent que la frise du Roc de Sers servait à des conteurs, il y a plus de 20000 ans, lors de regroupements de tribus nomades, à raconter des histoires. À la lueur vacillante des flammes, les personnages de la frise et leurs ombres semblaient s'animer et donnaient corps aux récits. Retrouvons ces histoires. » À partir de la bande dessinée « Le signe de Pao », évoquant le Roc de Sers à la période solutréenne, création d'une planche BD par élève racontant une histoire autour de la frise du Roc de Sers. En parallèle des interventions de l'auteure, des ateliers avec le service Pays d'art et d'histoire permettront d'étoffer la connaissance de la période et de ses techniques avec une visite du site du Roc du Sers et des ateliers graphiques en classes, en compagnie d'une médiatrice de l'architecture et du patrimoine. Exposition des planches et/ou regroupement des planches en un petit album. Plusieurs déplacements à prévoir.

→ POUR QUI ?

3 classes ou groupes, niveau cycle 3



LA (PETITE) MINUTE DU PAPILLON

"GLAUCOS"

QUI ?

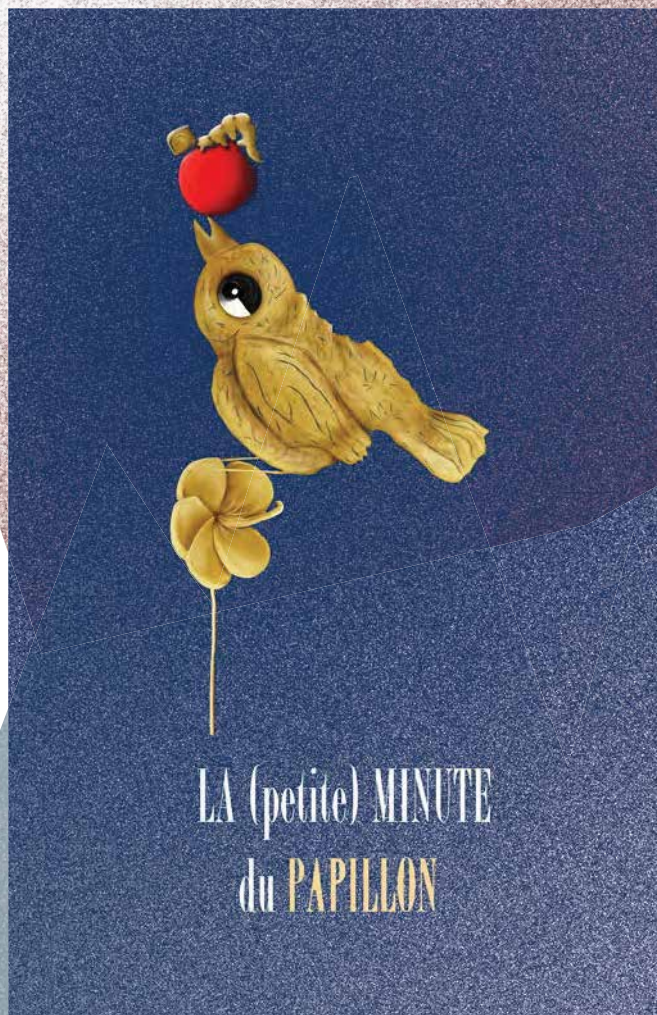
→ La compagnie de spectacle vivant "COMME DANS LES..." s'emploie à promouvoir la culture et l'éducation, préalables d'une vie riche, par le biais de la comédie, du burlesque, ainsi que de la poésie et de la douceur. En 2015, la création de « la (petite) minute du papillon », spectacle à destination du très jeune public, se concrétise. Privilégiant la perception du tout-petit, les deux comédiennes créent un univers intimiste, une esthétique simple où prédomine le noir et le blanc.

→ QUOI ?

Ateliers de sensibilisation à la création, aux techniques et à l'éveil artistique pour les structures petite enfance. En lien avec le spectacle « La (petite) minute du papillon » l'accent est mis sur le recyclage d'objets du quotidien, intégrant une dimension créative et poétique. Les séances d'éveil que ce soit pour les tout-petits ou pour les professionnels sont avant tout des ateliers pour se faire plaisir, jouer et (donc) grandir !
2 ateliers de 2h à destination des professionnels de la petite enfance.
6 ateliers d'éveil artistique d'1h, autour de 6 thématiques liées au spectacle, pour les tout-petits.

→ POUR QUI ?

Très jeune public en crèche, à partir de 6 mois



QUI ?

→ COMPAGNIE BAKHUS Depuis sa création en 2011, à l'initiative du chorégraphe et metteur en scène Mickael Six, la compagnie de danse BAKHUS puise son énergie dans son ouverture aux différentes pratiques artistiques afin de multiplier ses possibilités d'expression et développer chaque projet dans une dynamique singulière. La Compagnie de danse Bakhus a pour objectif la création artistique avec comme support la danse hip hop et contemporaine à la croisée d'autres formes artistiques (comédie, vidéo, musique live, art graphique,...).

→ COMPAGNIE MAKIATO : Née en 2014 au sein de l'association Tatinass, la compagnie a pour objectif de donner vie à des projets créatifs et artistiques divers, avec qualité et sincérité dans l'émotion, sous la direction de de Tatiana Seguin.



→ QUOI ?

« Résultat d'un travail d'état de corps pour la dimension danse et mime et sur une création musicale originale en live, cinq danseurs et professionnels de Parkour nous offrent d'incroyables performances proches des disciplines du cirque. Avec beaucoup d'humour, les interprètes transforment peu à peu les lieux en un monde de marins hors du temps... Les poteaux électriques deviennent des mâts de voiliers, l'asphalte se transforme en un pont de bateau qui doit rester toujours propre, le banc public devient soudain le bar où ces hommes oublient leur solitude ! ».
Une résidence basée autour de la danse hip-hop et des acrobaties parkour, en s'appuyant sur la découverte des techniques telles

que l'acrobatie ou l'équilibre et l'initiation à la danse hip hop.

Le projet propose des temps de découvertes et d'initiations :
- **8h d'ateliers** découvertes et initiations avec la Cie Makiato ;
- **6h d'ateliers** parkour/acrobatie et hip hop avec la Compagnie Bakhus ;
- Spectacle « **Glaucos** » de la Compagnie Bakhus au Théâtre de La Couronne le **vendredi 26 mars 2021** ;
- rencontre avec Hamid Ben Mahi et spectacle « **Chronic(s)** » de la Compagnie Hors Série au Théâtre d'Angoulême le **mardi 2 février 2021**.

→ POUR QUI ?

3 classes de niveau cycle 3 et collège



En partenariat avec l'Alpha, la Nef, le service Culture de GrandAngoulême, le Pôle Culturel de Chirongui, la DAC Mayotte et le Ministère des Outre-Mer

"ANGOULÊME-MAYOTTE : 2020-2023"



QUI ?

→ ISABELLE FOUGÈRE & MIQUEL DEWEVER-PLANA
Ecrivaine-Photographe et Auteurs-Réalisateurs

→ QUOI ?

Grâce à l'expérience de terrain d'Isabelle Fougère et Miquel Dewever-Plana (série des Juliettes et des Roméos entre La Réunion et Mayotte, avec de collégiens et lycéens, sur 3 années scolaires), un projet d'éducation artistique et culturelle sur le long cours, avec pour objectif de créer un lien entre deux territoires, en métropole et en outre-mer. Le projet propose un atelier de création documentaire entre Angoulême et Mayotte, avec pour

finalité la conception et le lancement d'un média commun, sous la forme d'une chaîne Youtube. Les élèves seront amenés à découvrir l'univers du documentaire, et à réaliser leurs propres vidéos, avec des recherches de pré-enquête, un travail de questionnement et de préparation d'interviews, tournage et montage, sur des sujets en lien avec leurs réalités et les échanges inter-territoires.

→ POUR QUI ?

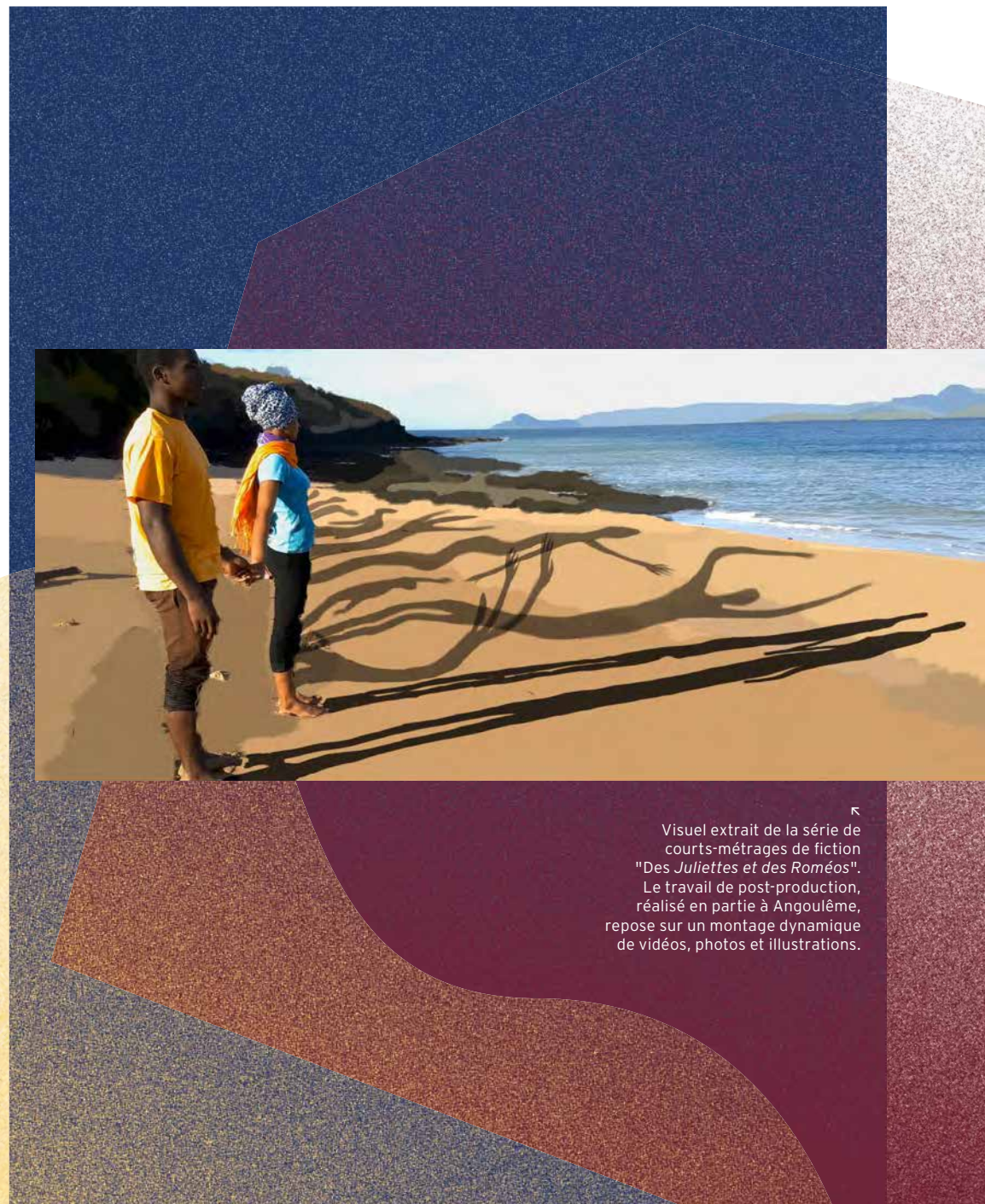
2 classes ou groupes sur GrandAngoulême
2 classes ou groupes à Mayotte
Niveaux :
début de cycle 3 ; 5^e ; 2nde.
Projet sur 3 années scolaires, avec les mêmes groupes d'élèves.

30h d'intervention artistique par classe ou groupe, répartis sur l'année scolaire.

Visites d'équipements culturels à prévoir.

→ THÉMATIQUES

- Découverte des spécificités de la culture mahoraise
- Découverte des spécificités de la culture en métropole et Grand Angoulême
- Découverte d'un département français d'outre-mer
- Découverte du territoire du Grand-Angoulême
- Liens artistiques entre Grand Angoulême et Mayotte
- Récits de soi et découverte de l'autre
- Éducation à l'image et aux médias



Visuel extrait de la série de courts-métrages de fiction "Des Juliettes et des Roméos". Le travail de post-production, réalisé en partie à Angoulême, repose sur un montage dynamique de vidéos, photos et illustrations.

POUR PARTICIPER



LES PEAC DE GRANDANGOULÊME SONT OUVERTS À L'ENSEMBLE DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DE L'AGGLOMÉRATION (ÉCOLES, COLLÈGES ET LYCÉES) AINSI QU'AUX STRUCTURES ÉDUCATIVES DU TERRITOIRE TRAVAILLANT AVEC LE JEUNE PUBLIC : CENTRES DE LOISIRS, CENTRES SOCIAUX-CULTURELS ET SPORTIFS, MAISONS DES JEUNES ET DE LA CULTURE...

→ Il appartient à chaque enseignant ou éducateur de se rapprocher des établissements culturels pour prendre rendez-vous, élaborer un projet, s'inscrire à une action culturelle.

→ La participation des classes ou groupes aux résidences d'artistes se fait sur fiche inscription suite aux 3^e Rencontres Éducation et Culture, en juin 2020.

→ CONTACT
Lisa Patin Service culture de GrandAngoulême
05 45 38 89 38
l.patin@grandangouleme.fr

POUR SE RENDRE DANS LES ÉTABLISSEMENTS



Si vous souhaitez utiliser le service STGA, informez le service Infos Clients STGA au 05 45 65 25 25 pour leur indiquer votre trajet au moins une semaine avant votre déplacement :

→ SERVICE DE RENFORT

Bus de renfort sur la ligne que vous souhaitez emprunter pour votre confort et celui des autres voyageurs, sans surcoût. Cet autobus supplémentaire suivra l'itinéraire et les horaires des lignes.

→ SERVICES SPÉCIAUX

Pour conduire un groupe à un horaire que vous avez choisi d'un lieu à un autre de l'agglomération. Cette prestation est facturée.

→ ECONOMIQUE !

Pensez à vous procurer à l'avance des tickets groupe 10 voyageurs à 4,90€ l'unité au kiosque ou sur www.stga.fr

→ PRATIQUE !

Des calculateurs d'itinéraire, de portes-à-portes, sont accessibles sur les liens ci-joint :
<http://commentjv.poitou-charentes.fr>
<http://www.stga.fr>



→ JUIN 2020





GRAND ANGOULÊME

CULTURE__2020



LIVRET À DESTINATION DES ACTEURS ÉDUCATIFS
CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS

