



Parcours d'Éducation Artistique & Culturelle
GRAND ANGOULÊME

Livret à destination
des acteurs éducatifs



CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS



2021 _ 2022



Livret à destination
des acteurs éducatifs



CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS



21 → 22



SOMMAIRE



- Annuaire → page 6
- Ateliers d'artistes itinérants → page 14
- Résidences → page 26
- Informations pratiques → page 38

CYCLE DE CONFÉRENCES



De septembre 2021 à juin 2022, le cycle de conférences vous proposera des rendez-vous autour de l'Éducation des arts et de la culture.

Les conférences sont ouvertes au grand public. Le programme sera disponible à la rentrée de septembre 2021.

À consulter également sur :

www.grandangouleme.fr/sortir-et-decouvrir/culture/peac
www.facebook.com/grandangoulemeculture
Inscription: c.blanchier@grandangouleme.fr

JOURNÉE DE FORMATION

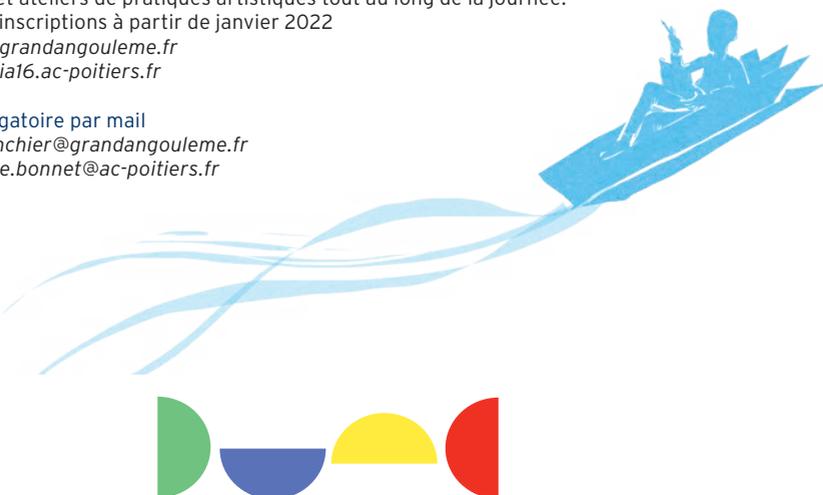


Journée de formation à destination des enseignants, éducateurs, acteurs culturels et collectivités.

Mardi 8 mars 2022

Tables-rondes et ateliers de pratiques artistiques tout au long de la journée.
Programme et inscriptions à partir de janvier 2022
www.grandangouleme.fr
www.ia16.ac-poitiers.fr

Inscription obligatoire par mail
c.blanchier@grandangouleme.fr
sophie.bonnet@ac-poitiers.fr



PEAC : MODE D'EMPLOI !



→ ANNUAIRE

La partie « **Annuaire** » présente les établissements culturels partenaires de la démarche des Parcours d'éducation artistique et culturelle pour l'année scolaire 2021-2022, proposant une offre jeune public en temps scolaire et hors temps scolaire.

Seuls les **types de médiation** sont présentés ici, sans entrer dans le détail de chacun des projets. Il appartient aux enseignants et animateurs intéressés de prendre contact et s'inscrire auprès de chaque établissement concerné pour tout projet, et connaître en détails leurs propositions de médiation.

Vous retrouverez au fil des pages suivantes les noms des structures et des référents pédagogiques au sein de chacune d'elles.

→ LES ATELIERS D'ARTISTES ITINÉRANTS

La partie « **Les ateliers d'artistes itinérants** » propose des parcours thématiques, stages ou projets spécifiques menés par des compagnies/ artistes locaux ou associés, à destination des enseignants et animateurs qui le souhaitent.

Des artistes se déplacent jusqu'à 8h, en plusieurs fois, dans votre classe ou votre centre de loisirs, pour mener un projet artistique ou sensibiliser les jeunes à une œuvre.

Le Conservatoire Gabriel-Fauré et le service Pays d'art et d'histoire proposent également des ateliers et parcours, présentés ici.

→ RÉSIDENCES

La partie « **Résidences** » : résidences d'artistes en 2021-2022 sont ouvertes à 32 classes/ groupes.

Soit 15h d'interventions artistiques par classe/groupe sur plusieurs semaines de l'année scolaire.



ANNUAIRE



L'ALPHA Médiathèque de GrandAngoulême

Lieu de médiations culturelles et de toutes les rencontres, la médiathèque L'Alpha se déploie sur quatre niveaux, du jardin à la terrasse du dernier niveau, en passant par les mondes « Imaginer », « Créer » et « Comprendre ».

Type de médiations proposées

– Visites découvertes ; visites parcours au cœur des animations ; séances lecture.

Inscrivez-vous !

– Charlotte Baron
c.baron@grandangouleme.fr
Tél. : 05 45 94 56 00
1, rue Coulomb - 16000 Angoulême

Modalités d'inscription

– Réservation indispensable.
Retrouvez la programmation culturelle de l'Alpha
www.lalpha.org
→



RÉSEAU PAPILLON LECTURE

Le réseau Papillon-Lecture est composé des bibliothèques de Mouthiers-sur-Boême, Si-reuil, Claix, Trois-Palis, Voeuil-et-Giget et Rouillet-Saint-Estèphe. Elles proposent tout type de ressources documentaires et d'accès à internet, avec un catalogue en ligne et des ressources numériques en ligne.

Type de médiations proposées

– Visites des bibliothèques, découverte des collections et du fonctionnement des bibliothèques, recherche documentaire thématique, séances de lectures d'albums et de contes, médiation autour du livre, kamishibaïs, tapis lectures, découvertes d'expositions...

Inscrivez-vous !

– Sophie Moulin
s.moulin@grandangouleme.fr
Tél. : 05 45 67 89 47
Place Petite Rosselle
16440 Mouthiers-sur-Boême
www.papillon-lecture.fr

Modalités d'inscription

– Les établissements doivent faire part de leurs souhaits d'accueils à chaque début de semestre pour la mise en place d'un planning semestriel. Vous pouvez nous contacter tout au long de l'année pour des constructions de projets.
→



LE CONSERVATOIRE Gabriel-Fauré GrandAngoulême

Lieu d'enseignement spécialisé, de 4 ans à l'âge adulte, le conservatoire de GrandAngoulême intervient dans les domaines de la danse, la musique et le théâtre. À travers ses missions de sensibilisation et de formation, le conservatoire offre de nombreux parcours aux enfants de l'agglomération.

Découverte en classe et dans l'auditorium du conservatoire. Découvrir, c'est ce que "Viens Voir la Musique, la Danse et le Théâtre" propose. Sur toute l'année scolaire, une dizaine de thèmes est proposée aux classes, de la grande section maternelle au CM2.

Inscrivez-vous !

Place Henri-Dunant - BP 40233
16007 Angoulême CEDEX
Tél.: 05 45 95 21 69

Modalités d'inscription

DSDEN 16 Téléphone 05 17 84 02 25
cpd.musique16@ac-poitiers.fr



LA NEF GrandAngoulême

La Nef, salle de spectacles dédiée aux musiques actuelles, est un lieu de référence en termes de diffusion de concerts (60 annuels), d'accompagnement d'artistes en voie de professionnalisation et de pratiques de musiques actuelles (4 studios de répétition et d'enregistrement, 500 musiciens réguliers).

Type de médiations proposées

Visites de l'établissement, découverte de ses métiers, rencontres d'artistes, ateliers, Diabolo Nef (programmation spécialisée jeune public).

Inscrivez-vous !

Adeline Sourisseau
Tél. : 05 45 25 97 00
a.sourisseau@lanef-musiques.com
Rue Louis Pergaud - 16 000 Angoulême

Modalités d'inscription

Demande par mail
→



SERVICE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE GrandAngoulême Pays d'art et d'histoire de l'Angoumois

Le service Pays d'art et d'histoire a pour mission de gérer le label Pays d'art et d'histoire de l'Angoumois.

Type de médiations proposées

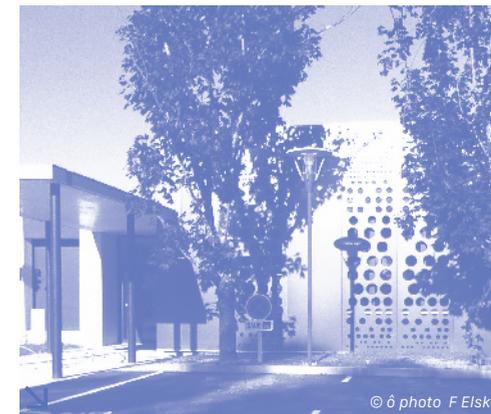
Projets de classe (de 5 à 8 séances de 1h30 à 2h). Visites guidées et interventions en classe : diaporamas, ateliers (manipulations de maquettes pédagogiques, découverte de documents anciens, réalisations graphiques...). Restitutions autour de la découverte des patrimoines, de l'histoire et des arts, de l'architecture et du cadre de vie. Hors projets à l'année : visites, diaporamas et ateliers possibles (moins de 4 séances). Agrément de l'Éducation nationale et du Ministère de la Culture.

Inscrivez-vous !

Anne Tabel, responsable du service éducatif PAH
Tel: 07 71 35 81 15 / 05 79 89 00 12
a.tabel@grandangouleme.fr
www.grandangouleme.fr/sortir-et-decouvrir/patrimoine/

Modalités d'inscription

De préférence par mail.
→



L'ÉCOLE D'ART GrandAngoulême

LE PLATEAU - rue des acacias - Angoulême
LE LABO - Rue Antoine de Conflans - Angoulême
L'ÉPIPHYTE - Route de la Boissière - Dirac
L'école d'art vous propose différents parcours artistiques en lien avec sa thématique annuelle, « D'UN JARDIN L'AUTRE, CHEMIN FAISANT ».

Apprendre avec l'art

Projets d'estampe, d'images animées, de volume, d'édition, de design graphique, de création numérique...
Durée du projet artistique : 1 trimestre / 15h, en lien avec les matières fondamentales.
Possibilité d'accueillir la classe sur les sites de l'école d'art pour une ou plusieurs séances.
Le 1^{er} juin, l'école d'art met en ligne sur son site internet la plaquette détaillée de ses parcours artistiques.

Rencontre avec l'art

Sur le site Épiphyte, plusieurs expositions sont programmées dans l'année. Pour les classes et toutes structures éducatives : visites des expositions commentées (sur réservation).
+ Sur le site Plateau : ateliers découvertes pour les classes lors du Festival International de la Bande Dessinée.

Inscrivez-vous !

Contact : Marie Decarnin,
référente EAC de l'école d'art de l'action culturelle
Tél: 05 45 63 05 67
m.decarnin@grandangouleme.fr
www.ecole-art-grandangouleme.fr



LE THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Scène Nationale

Le Théâtre d'Angoulême- Scène Nationale permet à tous, petits et grands, de découvrir un riche panel de spectacles, du classique à la création contemporaine.

Type de médiations proposées

– Sortir au spectacle, visite du théâtre, ateliers dans les coulisses du théâtre, le lieu théâtral, éveil à la philosophie.

Inscrivez-vous !

– Contact :
Agathe Biscondi: 05 45 38 61 64
agathe.biscondi@theatre-angouleme.org
Aurélié Zadra: 05 45 38 61 52
aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

Modalités d'inscription

– Contact par mail ou téléphone.

→



LE FRAC POITOU-CHARENTES

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain sont des collections publiques d'art contemporain. Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les FRAC ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Leurs collections voyagent en région, en France et à l'international.

Type de médiations proposées

– Visites accompagnées des expositions d'art contemporain, accueillir une œuvre en classe, accueillir un artiste en classe ou dans l'établissement.

Inscrivez-vous !

– Stéphane Marchais, médiateur chargé des publics et des partenariats éducatifs
stephane.marchais@fracpoitoucharentes.fr
Tél. : 05 45 92 87 01
63 Bd Besson Bey - 16000 Angoulême

Modalités d'inscription

– Contact par téléphone ou par mail.
Rencontre préalable avec les enseignants.

→



LES MUSÉES ET L'ARTOTHÈQUE d'Angoulême

Le service des publics accueille les élèves dans une démarche d'ouverture, de dialogue, d'expérimentation visant à développer l'observation, l'expression orale, éveiller la curiosité, le sens critique et la sensibilité. Nos musées sont labellisés pour les quatre handicaps et travaillent régulièrement avec des CLIS, IME, IEM, IES.

Nos collections

– Musée d'Angoulême (MA): trois grands départements sur l'archéologie régionale, les beaux-arts et les arts extra-européens (Afrique, Océanie).
Musée du Papier (MDP): témoignages matériels de l'industrie papetière dans différents domaines.
Artothèque: 1000 œuvres témoignant des différents courants de ces cinquante dernières années.

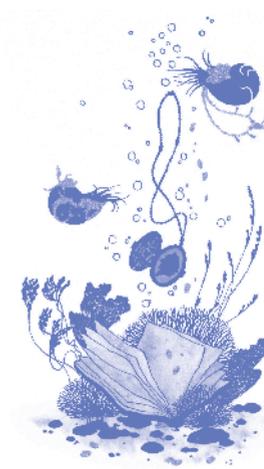
Type de médiations proposées

Visite libre, visite accompagnée, visite et atelier, projets de classes personnalisés possibles.
Artothèque: Prêt d'œuvres d'art.

Inscrivez-vous !

Musée d'Angoulême
Émilie Falk et Laïla Bouazzaoui : 05 45 95 79 89
mediation_musee@mairie-angouleme.fr
Musée du Papier
David Garandau: 05 45 92 73 43
d.garandau@mairie-angouleme.fr
Artothèque
Laïla Bouazzaoui: 06 22 44 12 59
artotheque@mairie-angouleme.fr

→



BULLES DE CULTURE

Ville d'Angoulême

Initié en 2012 par la Ville d'Angoulême, le dispositif Bulles de culture est destiné à l'ensemble des élèves des écoles maternelles et élémentaires de la Ville. En s'adressant à tous les enfants scolarisés, il démocratise l'accès à la culture et favorise le développement de la connaissance et la sensibilité de ce public spécifique dans différents domaines artistiques. Conçue en concertation avec un large panel de professionnels de la culture et de l'éducation, l'offre Bulles de culture cible séparément chaque niveau scolaire de sorte à proposer un « parcours » disciplinaire complet tout au long des cycles 1, 2 et 3. Chaque année, en complément des huit programmes principaux (un par niveau scolaire), le dispositif prévoit aussi des actions spécifiques en direction de certaines classes et/ou écoles. Via des temps de spectacles, d'exploration, de rencontre et de pratique, Bulles de culture contribue implicitement à la valorisation et à la promotion de l'offre culturelle et artistique de la Ville à destination des enfants et de leurs familles.

Contact

– Direction du développement des arts et de la culture
Marie-Laure Maisonneuve
05 45 38 70 79

→





LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE

Le service médiation de la Cité met en place des actions d'éducation et d'accès aux collections, par des visites, des ateliers pratiques ou encore la création d'outils tels que les dossiers pédagogiques des expositions temporaires et les livrets-jeux.

Type de médiations proposées

– Visites - plusieurs types de visites sont disponibles pour les enseignants ou accompagnateurs souhaitant découvrir le musée avec un groupe : visite libre avec livret-jeu de la maternelle au lycée, visite accompagnée thématique ou générale et visite des réserves de la bibliothèque.
Ateliers pratiques : réalisation de bande dessinée, de strip, de flipbook, de personnages, etc.

Inscrivez-vous !

– Informations, tarifs et réservations : mediationculturelle@citebd.org - 05 45 38 65 65
Offre scolaire complète : <http://www.citebd.org/spip.php?article10778>

Modalités d'inscription

– Sur demande.
→



L'ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE

EESI: Angoulême & Poitiers

L'École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers est une école supérieure d'art publique sous tutelle du ministère de la Culture. Elle accueille près de 350 étudiants et étudiants et prépare aux diplômes nationaux d'arts plastiques aux niveaux licence, master et doctorat.

En plus d'un parcours de création artistique contemporaine proposé sur les deux sites de l'école, les champs de spécialité cultivés à l'ÉESI sont les littératures graphiques et la bande dessinée, et la création numérique étendue aux jeux, aux nouveaux médias et à tous dispositifs d'interaction.

L'ÉESI forme des artistes, des auteurs, des autrices, des créatrices et créateurs. Les diplômé·es possèdent des outils théoriques et conceptuels ainsi que la maîtrise des pratiques et techniques pour exercer dans les domaines et contextes toujours évolutifs de l'art.

Contact

– Accueil Angoulême : 05 45 90 14 50
contact@eesi.eu
134, rue de Bordeaux - 16000 Angoulême
→



LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

Évènement incontournable du territoire, Le Festival International de la Bande Dessinée propose des contenus adaptés à tous les publics. Pendant 4 jours, fin janvier, le Quartier Jeunesse devient le cœur de la découverte de la bande dessinée pour les plus jeunes. Expositions, rencontres, ateliers, surprises...

Type de médiations proposées

– Découvertes d'expositions, rencontres avec des auteurs et des œuvres, participation à des ateliers et à des concours ou des prix scolaires, exploitation de dossiers pédagogiques.

Contactez-nous !

– Inscriptions, tarifs et réservations à groupes-scolaires@bdangouleme.com
Le Festival est gratuit jusqu'à 10 ans.
Tarifs pour les groupes scolaires, devis sur demande. Les établissements participants aux prix sont choisis par le Festival et le Rectorat à la rentrée scolaire.
www.bdangouleme.com
→



LE FESTIVAL MUSIQUES MÉTISSÉS

L'association Musiques Métissées organise le festival et œuvre parallèlement tout au long de l'année pour la diffusion musicale et littéraire sur le territoire.

La Caravane Musiques Métissées va à la rencontre des enfants dans les quartiers du Grand Angoulême et en milieu rural afin de les ouvrir aux cultures du monde, les sensibiliser au partage, à l'échange et aux différences, à les inciter à cultiver leur curiosité !

Type de médiations proposées

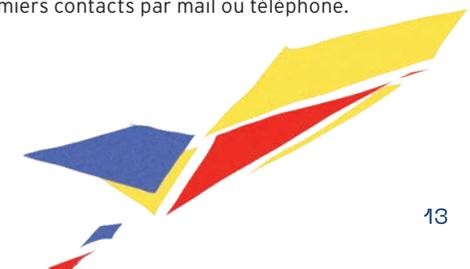
– Ateliers découverte musique, résidences d'artistes, concerts...

Contact

– Caroline Brasseur
Chargée des projets et partenariats
caroline@musiques-metisses.com
Tél. : 05 45 95 40 37
www.musiques-metisses.com

Modalités d'inscription

– Toute l'année, sur demande.
Premiers contacts par mail ou téléphone.
→



ATELIERS D'ARTISTES ITINÉRANTS



ALICE BOHL



Alice est réalisatrice de courts-métrages d'animation et auteur-illustratrice. Elle a obtenu un DNAP en art vidéo à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, ainsi que le diplôme de l'École des Métiers du Cinéma d'Animation d'Angoulême.

L'animation l'a conduite en Irlande pour réaliser Pirogues, son premier court métrage produit par le Studio Barley Films puis à Angoulême sur le long métrage The Red Turtle de Michael Dubok de Wit. Elle a réalisé récemment le Bleu du sel, court métrage produit par les Films du Poisson Rouge.

Son premier album jeunesse en tant qu'auteur-illustratrice, Minucette et la tortue géante, est paru aux éditions Gallimard. Elle a illustré dernièrement La Reine des truites de Sandrine Bonini et La louve d'Elise Fontenaille aux éditions Grasset Jeunesse.

ÉDUCATION À L'IMAGE

LA MISE EN PLACE D'UNE POLITIQUE D'ÉDUCATION À L'IMAGE EST INDISPENSABLE DANS NOTRE SOCIÉTÉ. GRANDANGOULÊME S'APPUIE SUR LE CARACTÈRE EXCEPTIONNEL DE LA RESSOURCE LOCALE POUR CONTINUER DE DÉVELOPPER UN ENSEMBLE D'ACTIONS D'ÉDUCATION À L'IMAGE.

Notre territoire, identifié comme capitale mondiale de l'Image, héberge l'une des communautés d'auteurs de bande dessinée la plus importante de France et est le deuxième pôle européen de production de cinéma d'animation.

Nous avons lancé, en 2019, « les nouveaux ateliers de la bande dessinée ». Ce dispositif est à nouveau reconduit en 2021 avec la complicité de :

- **10 auteurs** de bande dessinée qui interviendront dans 30 classes.

- **4 studios** de cinéma d'animation emblématiques qui permettront aux enfants de suivre le parcours de création d'un film d'animation, ses différentes étapes, et de découvrir les nombreux métiers de ce secteur.

Et comme les artistes sont au cœur de cette démarche, l'auteur-illustratrice **Alice Bohl** réalise l'univers graphique de ce nouveau livret, à la suite des talentueux auteurs Laurent Bourlaud, Olivier Balez, Katherine Ferrier et l'Atelier du Bouc pour les éditions précédentes.



MAI LI BERNARD



→ QUI ?

Mai Li Bernard est née en 1986, à Hanoi. Elle vit et travaille à Angoulême, qui l'a adoptée après ses études à l'ÉESI où elle étudie la bande dessinée de 2005 à 2010. Elle évolue principalement dans les champs de la bande dessinée, de l'illustration et du dessin et a publié divers ouvrages, albums adultes et jeunesse, recueil d'images... En parallèle du livre, elle travaille sur des projets de communication ou de signalétique. Elle auto-édite aussi périodiquement des petits zines, espaces de recherches et d'expérimentations, qui rendent notamment compte de son obsession pour l'architecture.

→ QUOI ?

"Fenêtre sur cour": Étudier et s'approprier un espace commun au travers la représentation d'un édifice vu en coupe. Cela peut être un immeuble, une maison, un avion, une soucoupe volante, un sous-marin ou encore un bateau... À travers des espaces réels ou imaginaires, chaque enfant sera invité à réinterpréter des édifices, des espaces et à les réaménager, en collage et dessin. L'ensemble des différents espaces représentés pourra alors être regroupé dans une grande fresque afin de représenter un immense édifice.

→ POUR QUI ?

3 ateliers de 3h pour 3 classes/groupes de niveau 7-10 ans.

AGATHE BASCOU



→ QUI ?

Agathe Bascou a grandi en Bretagne où elle a suivi un cursus d'Arts Plastiques. Puis des études de cinéma d'animation l'ont conduite à l'EMCA (École des Métiers du Cinéma d'Animation) d'Angoulême, où elle réside depuis 11 ans. Artiste autrice éclectique, Agathe est passionnée de création à travers de nombreux media et matières. Elle fait partie du collectif d'artistes PAON! qu'elle a co-fondé en 2018 avec d'autres élèves de l'EMCA.

→ QUOI ?

"Création collective d'un herbier merveilleux associant à la botanique Charentaise la fantaisie de l'imaginaire."

Choisissons une plante, un arbre, une fleur du pays de Charente et dessinons comme un vrai botaniste la forme de ses feuilles, de ses fruits, la couleur de ses fleurs etc... Puis laissons notre imaginaire se nourrir de ce dessin d'observation pour créer un être imaginaire et merveilleux. Ce travail permettra de réaliser collectivement, à partir de toutes les planches, un petit livre de botanique et de merveilles, relié à la main (si possible en classe) avec des matériaux naturels (bois, chanvre). Dans cet atelier, les enfants sont sensibilisés au vivant qui les entoure par un apprentissage ludique de la flore locale, mais aussi changent de regard par ce jeu d'observation, d'illustration et de création.

→ POUR QUI ?

4 ateliers de 2h pour 3 classes ou groupes niveau CM1-CM2

ANGÈLE VILLENEUVE



→ QUI ?

Angèle Villeneuve, dessinatrice, est diplômée de l'ÉESI d'Angoulême et de Poitiers où elle obtint un DNAP communication bande-dessinée et un DNSEP art numérique. Installée en tant qu'artiste autrice indépendante, elle œuvre depuis 15 ans dans le milieu de l'édition et a exercé plusieurs années en librairie spécialisée bande-dessinée et littérature jeunesse. De l'illustration aux créations graphiques, en passant par l'art visuel, elle participe à des projets collectifs et événementiels, avec notamment les éditions Vanille Goudron et Café Creed. En avril 2021, elle rejoint Le Gratin (atelier d'auteurs) et tire ses revenus de la réalisation de divers projets issus du secteur de l'image.

→ QUOI ?

"Le sentier des petites bêtes, des insectes, des oiseaux et autres animaux"

Réalisation collective d'un album illustré sous forme de dépliant, qui présente des petites bêtes, des insectes et/ou des mammifères de nos régions, mis en scène de part et d'autre le long d'un sentier. L'objectif est de découvrir ou mieux connaître l'écosystème qui nous entoure ; de réaliser à plusieurs mains une œuvre commune, à la manière des jardins partagés, et de dessiner le vivant tout en racontant et en s'amusant.

→ POUR QUI ?

4 ateliers de 2h pour 3 classes/groupes, à partir de 6 ans.

KATHERINE FERRIER



→ QUI ?

Katherine est diplômée des beaux-arts d'Angoulême, section bande dessinée mais elle choisit de se tourner vers l'illustration. Après un passage chez Larousse, elle travaille pour la presse et l'édition jeunesse, et collabore à de nombreux titres. Sa curiosité la pousse à faire une incursion dans un bureau de styliste chez Du pareil au même (vêtements pour enfants). Aujourd'hui, elle revient à l'illustration jeunesse et à la bande dessinée avec deux séries, Hôtel Étrange, aux Editions Sarbacane qu'elle dessine et co-écrit avec Florian Ferrier et Moun dresseuse de Dragons, qu'elle a conçu avec la romancière Cécile Alix pour Milan Presse.

→ QUOI ?

Création et fabrication, pas à pas, d'une bande dessinée, du scénario à l'élaboration des planches. Chaque classe travaillera sur un projet collectif de 4 planches (maximum) et la couverture du récit. Le projet débute par la présentation du travail de l'autrice et de la vbande dessinée, jusqu'à la mise en couleur, en passant par l'écriture du scénario, le story-board, la recherche et les croquis...

Ce travail, sur une année, suit le processus complet de la création d'une bande dessinée, comme le ferait un professionnel.

→ POUR QUI ?

8 ateliers d'1h pour 3 classes élémentaires niveau CE1-CE2-CM1.



LORENZO CHIAVINI



→ QUI ?

Auteur de bandes-dessinées, Lorenzo Chiavini vit à Angoulême depuis 2009. Son parcours professionnel débute chez Disney et se poursuit comme illustrateur jeunesse auprès de nombreuses maisons d'édition italiennes. En France, il publie notamment pour Futuropolis, Les Enfants rouges, les éditions Paquet, les éditions du Signe... Aujourd'hui, il transmet ses expériences en enseignant, auprès de publics jeunes : d'abord l'école d'Art de Grand Angoulême, puis la CIBDI et dans différentes écoles post-bac de la ville. En 2019, il réalise son premier ouvrage pédagogique Le Manuel de BD pour les enfants pour les éditions Eyrolles.

→ QUOI ?

Il s'agit de créer trois personnages : le héros, son adversaire et un adjutant. Chaque personnage est travaillé de manière à être reconnaissable et reproduit dans différents mouvements et sous différents points de vue. Ils prennent vie dans un décor, cadre de la narration. De courts scénarios sont écrits pour réaliser une planche. On peut imaginer différentes finalités au projet : exposition des planches, constitution d'un album pour la classe...

→ POUR QUI ?

4 ateliers de 2h pour 3 classes ou groupes du CE2 au CM2.

MARINE LOSCOS



→ QUI ?

Marine Loscos est née en 1990 à Toulouse. Après des études en art, elle se spécialise en cinéma d'animation à l'EMCA d'Angoulême. Elle travaille depuis 2012 dans le dessin animé, et en parallèle comme illustratrice depuis 2018.

Elle fait partie du Collectif PAONI! avec qui elle monte des projets d'illustration, d'expositions et d'édition. Elle collabore également avec l'agence Fichtre Diantre. Son premier roman jeunesse « La princesse chevalier » est paru fin 2019.

→ QUOI ?

Atelier pour réinventer les contes de fée

Et si les princesses aussi pouvaient vivre des aventures incroyables ? Pourquoi est-ce que ce serait "un truc de garçon" ?

Dans le livre "La princesse chevalier", nous découvrons la jeune princesse Camille qui habite dans un royaume imaginaire et dont l'ambition est de devenir chevalier. Pour se faire elle va devoir réussir les épreuves classique : vaincre un dragon, sauver une princesse, apprendre à se battre à l'épée... mais tout ne se passe pas exactement comme d'habitude.

Et vous, si vous pouviez changer un conte de fée connu ou bien en créer un de toute pièce, que changeriez-vous pour qu'il vous corresponde mieux et qu'il soit plus dans l'air du temps ?

→ POUR QUI ?

3 classes/groupes de niveau CE1, CE2, CM1

MARIE DESCHAMPS



→ QUI ?

Marie est diplômée de l'Université Paris 1 en arts plastiques et du CFT Gobelins en animation 2D-3D. Elle est dessinatrice de romans graphiques, tous écrits par Eric Wantiez et édités chez « Comme une orange » : « Pierre et Lou », « Nino », « Un secret », « Le Printemps d'Oan »...

Marie dessine comme elle respire, par bouffées profondes.

Marie n'aime pas les obligations, ni les choses imposées à part celles qu'elle s'impose à elle-même. Hé oui, Marie est exigeante, pointue et pas forcément sûre d'elle. Son travail à fleur de peau, sensible, poétique frappe au cœur, uppercut !

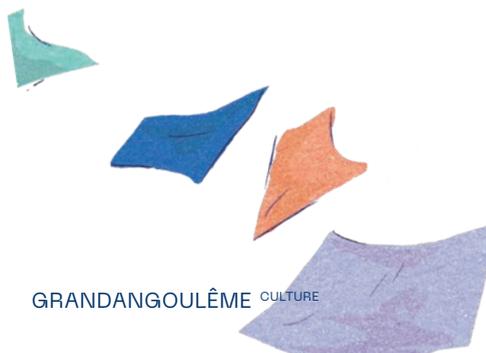
→ QUOI ?

Découverte et pratique artistique du dessin en noir et blanc, sur écran et en mouvement : atelier encre sur papier, atelier sur écran autour du mouvement, autoportrait et portrait.

La restitution du projet pourra prendre la forme d'une galerie online et d'un catalogue d'exposition.

→ POUR QUI ?

3 classes ou groupes, niveau lycée



HAMID SULAIMAN



→ QUI ?

Hamid Sulaiman a suivi une formation d'architecte, mais décide de se consacrer à la peinture et au dessin. En mars 2016, il publie son premier roman graphique : Freedom Hospital, l'histoire d'un hôpital clandestin en Syrie. Une exposition est présentée au Salon du livre de Paris sur cet ouvrage. Hamid Sulaiman a eu l'honneur d'être publié par le prestigieux éditeur allemand Hanser Verlag (pour Freedom Hospital qui a été publié en cinq langues dont en anglais par Jonathan Cape). Des auteurs phares comme Joe Sacco et Roberto Saviano ont écrit sur son travail. Il a gagné de nombreux prix dont le prix du festival Pulp, prix Pen Voices Festival, etc. Il a présenté des expositions avec des institutions comme le British Museum, l'Institut du monde Arabe, le musée de la résistance à Esch au Luxembourg. Aujourd'hui Sulaiman vit et travaille à Angoulême.

→ QUOI ?

Atelier basé sur le récit visuel.

À partir de ces codes, chaque participant réalisera une planche BD sans texte.

→ POUR QUI ?

3 classes / groupes, niveau collège-lycée
8h d'interventions



MARC GIUDICE



→ QUI ?

Autodidacte en bande dessinée, issu des métiers du dessin animé, Marc est membre de l'association du FIBD et de l'Atelier du Marquis. Enseignant/intervenant pédagogique sur la bande dessinée, il participe à des collectifs BD et réalise des actions de communication visuelle (image fixe ou animée). Marc est également créateur de plusieurs événements en collaboration avec les maisons d'éditions et acteurs publics ; initiateur du jumelage culturel sur la bande dessinée entre Angoulême et Alger.

→ QUOI ?

"Initiation aux techniques de la Bande Dessinée"
Sensibilisation à l'art graphique de la bande dessinée.

Objectifs : Respecter les codes de la BD, permettre le développement personnel en fonction des capacités de chacun, création d'une planche pour s'exprimer librement et sans jugement.

→ POUR QUI ?

3 classes/groupes niveau primaire, collège, lycée.

PHILIPPE FLORANT *FACE CACHÉE*



→ QUI ?

Après des études dans le graphisme à Bordeaux, Philippe Florant s'oriente vers l'illustration et la peinture urbaine pour évoluer vers le muralisme.

Peintre/décorateur professionnel depuis 15 ans, sa démarche est de mettre en valeur les surfaces, de les révéler à elle-même et de magnifier les lieux.

L'histoire, le patrimoine, la transmission sont des thèmes dans lesquels Philippe se retrouve et aime évoluer, cherchant toujours à proposer des réalisations picturales qui respectent les lieux, paysages et architectures.

→ QUOI ?

"Stimuler la créativité"

Réaliser une œuvre collective et unique en découvrant toutes les étapes de conception d'une fresque. De la documentation, réflexion, création puis production de la maquette finale, expérimentation des outils (aérosols, rouleau, pinceaux ou pochoir) jusqu'à la réalisation de la peinture sur son mur, la volonté est d'immerger les participants dans le processus créatif d'un artiste en les accompagnant et les guidant tout le long.

→ POUR QUI ?

Tout âge pour une réalisation pinceau et pochoir.
À partir de 12 ans pour une réalisation à la bombe.



LES "VIENS VOIR LA MUSIQUE, LA DANSE ET LE THÉÂTRE" – VVMDT

LES ATELIERS DU CONSERVATOIRE DE GRANDANGOULÊME

→ QUOI ?

Tout au long de l'année scolaire, dix séances invitent les classes à découvrir une des disciplines enseignées au conservatoire. La première partie se déroule en classe et la seconde au conservatoire.

→ POUR QUI ?

Niveaux : du CP au CM2
10 séances de 2 séquences de 45 minutes chacune
Capacité d'accueil : 150 places
Intervenants : 2 à 4 intervenants par séance
Tarif : gratuit

→ COMMENT ?

Demande d'inscription auprès de l'Education Nationale : cpd.musique16@ac-poitiers.fr

PARCOURS MICROFOLIE – PORTÉ PAR LE THÉÂTRE JEAN FERRAT DE RUELLE-SUR-TOUVRE



LA MICRO-FOLIE

MÉDIATHÈQUE DE RUELLE-SUR-TOUVRE

→ QUOI ?

Inspirées des Folies du Parc de La Villette conçues par l'architecte Bernard Tschumi, les Micro-Folies sont des lieux dédiés à l'art et à l'éducation artistique et culturelle. La Micro-Folie vous permet de découvrir une importante sélection des plus grandes œuvres du patrimoine via le musée numérique et la réalité virtuelle.

Le programme Micro-Folie est un dispositif de politique culturelle porté par le Ministère de la Culture et coordonné par La Villette en lien avec 12 institutions : le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, le Festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le Louvre, le Musée national Picasso-Paris, le musée d'Orsay, le musée du quai Branly - Jacques Chirac, l'Opéra national de Paris, la Réunion des musées nationaux - Grand Palais et Universcience.



→ COMMENT ?

#Visite libre : Le film d'une collection est diffusé sur l'écran géant tandis que l'élève, équipé d'une tablette, peut sélectionner tour à tour chaque œuvre du film afin d'approfondir ses connaissances en fonction de sa curiosité et de son attrait pour l'œuvre.

#Visite en autonomie : L'enseignant crée sa propre playlist à partir de l'intégralité du catalogue d'œuvres de Micro-Folie ou utilise une playlist déjà existante et se charge seul du contenu et des explications grâce au mode « conférencier ». Réservation 1 semaine à l'avance.

#Visite sur mesure : En fonction d'une thématique que souhaite aborder l'enseignant, le médiateur culturel crée une playlist à présenter à la classe, avec le contenu et les recherches historiques, et se charge d'animer la séance. Réservation deux mois à l'avance.





CINÉMA D'ANIMATION

→ POURQUOI ?

GrandAngoulême est le deuxième pôle de production européen en matière de cinéma d'animation. La qualité artistique de ces productions est, pour certaines, primée par les plus grands festivals.

Une politique d'éducation à l'image est, dans notre société du XXI^e siècle, nécessaire. GrandAngoulême souhaite pour cela s'appuyer sur le caractère exceptionnel de la ressource locale pour mettre en place un ensemble d'actions d'éducation à l'image.

→ QUOI ?

Proposer un parcours **pédagogique basé sur l'éducation à l'image** à partir :

- De films d'animations et des programmes audiovisuels produits par les studios d'animation du territoire;
- Des écoles du « Pôle Image ».

→ COMMENT ?

- **Rencontrer certains studios d'animations partenaires** et les acteurs culturels concernés (CIBDI, FIBD, écoles supérieures...);
- **Créer un programme d'interventions visant à connaître l'ensemble des corps de métiers** nécessaires à la production d'un film d'animation (dessinateur, scénariste, storyboarder, animateur, création numérique, designer, producteur...);
- **Visites et ateliers** à construire en fonction de la tranche d'âge.



→ BLUE SPIRIT

Depuis 2004, Blue Spirit produit et fabrique des séries et des longs métrages d'animation. Blue Spirit intervient également comme producteur exécutif et/ou prestataire sur des projets portés par des producteurs français et étrangers. Blue Spirit Productions se positionne sur des projets grand public en maintenant une exigence forte en termes d'écriture et de qualité d'image.

Productions : Ernest & Célestine, Les mystérieuses Cités d'Or, Splat & Harry, Grabouillon, Mini-ninjas, Alice & Lewis, Ma Vie de Courgette, Le tableau, Yaya (en cours)...



→ 2'MINUTES

Société de production, producteur exécutif et studio d'animation, 2 Minutes développe, produit, coproduit et assure l'entière fabrication de programmes d'animation (séries TV et longs métrages), en 2D et en 3D. Le studio d'Angoulême a été fondé en 2003.

Productions : Les Séries : Chouette, pas chouette; Toc-Toc; Ernest & Rebecca; Yakari; L'âne Trotro. Les films : Tout en haut du monde, Zombillenium, Calamity ...

→ POUR QUI ?

Cycle 3, collège, lycée

→ COMMENT ?

Informations et inscriptions
c.blanchier@grandangouleme.fr

→ 3.0 STUDIO

En 1995 Valérie Schermann et Christophe Jankovic fondent Prima Linea Productions qui se consacre à la production et la fabrication de cinéma d'animation. Longs et courts métrages sont fabriqués au studio basé à Angoulême et Paris. En 2015 le studio d'animation est dissocié de la production pour devenir 3.0 studio, avec pour vocation l'exploration et le croisement des différentes techniques d'animation 2D et 3D.

Productions : Loulou et autres loups, Peur(s) du noir, Zarafa, La Tortue Rouge, La Fameuse invasion des ours en Sicile; les minutes d'animation de The French Dispatch de Wes Anderson...

→ HARI STUDIO

Hari Studio est spécialisé dans la production de séries TV d'animation 3D destinées au marché international. La spécificité de Hari Studio est d'être à la fois une société de production et un studio d'animation. La fabrication est considérée comme une part intégrante de la production - et la société de production est articulée autour du studio de fabrication et de son savoir-faire.

Productions : Grizzly et les lemmings; La Chouette & Cie; Pipas & Douglas; Mystery Lane (en développement)...

TATIANA SEGUIN



→ QUI ?

La Compagnie MAKIATO, dirigée par Tatiana SEGUIN, proposera différents intervenants professionnels de différents styles Hip-Hop (Grichka CARUGE- Louya KOUNKOU et/ou Tatiana SEGUIN)

→ QUOI ?

8h d'atelier HIP-HOP dans chacun des centres de loisirs suivants : Brie-Champniers-Balzac-Dirac (soit 32h de transmission de différentes techniques Hip-Hop)

→ QUAND ?

Pour les enfants concernés dans les centres de loisirs nommés ci-dessus.

→ COMMENT ?

Pendant les vacances de Février 2022

LES MÉDIATIONS DU SERVICE
PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DE
GRANDANGOULÈME

→ QUOI ?

Comprendre et expérimenter l'architecture et les patrimoines autour de 5 thématiques :

- Raconte-moi... mon quartier/ma commune

Découvrir et comprendre son cadre de vie : hier, aujourd'hui, demain par une approche transversale d'un espace (exploration de terrain, étude de documents anciens et travaux pratiques).

Jumelage possible entre deux classes évoluant dans des cadres de vie différents (rural/urbain).

- Archi'facile

Qu'est-ce que l'architecture ? Pourquoi et comment construit-on ?

En partant de l'étude d'un édifice ou d'un détail de construction, les élèves découvrent l'importance de l'architecture et son rôle comme témoin d'une époque. Ils expérimentent, manipulent des maquettes et, réalisent des modèles réduits d'architecture.

- Acteurs du patrimoine

Grâce à une approche immersive et une pédagogie active, le jeune public découvre et expérimente les patrimoines au travers des métiers et de ses acteurs : visites de chantiers, échanges avec des professionnels, ateliers, jeu de rôles...

- Rendez-vous au jardin!

Un parcours pour explorer l'histoire des jardins des origines à aujourd'hui. Visites, expériences sensorielles, observations et rencontres autour du patrimoine végétal.

- La vie de château! (parcours spécial Maternelle)

Comment vivait-on dans un château au Moyen âge? Qui étaient les seigneurs? À quoi sert un blason?

Visites de châteaux, ateliers créatifs et manipulation d'outils pédagogiques pour découvrir l'architecture castrale et la vie quotidienne dans un château médiéval (production - écrite, graphique ou plastique-, médiations réalisées par les élèves, etc...).

→ POUR QUI ?

Niveau: de la MS au lycée (contenu adapté selon le niveau de la classe)

Capacité des groupes : classe entière

Nombre de bénéficiaires :

8 classes et 2 groupes ALSH.

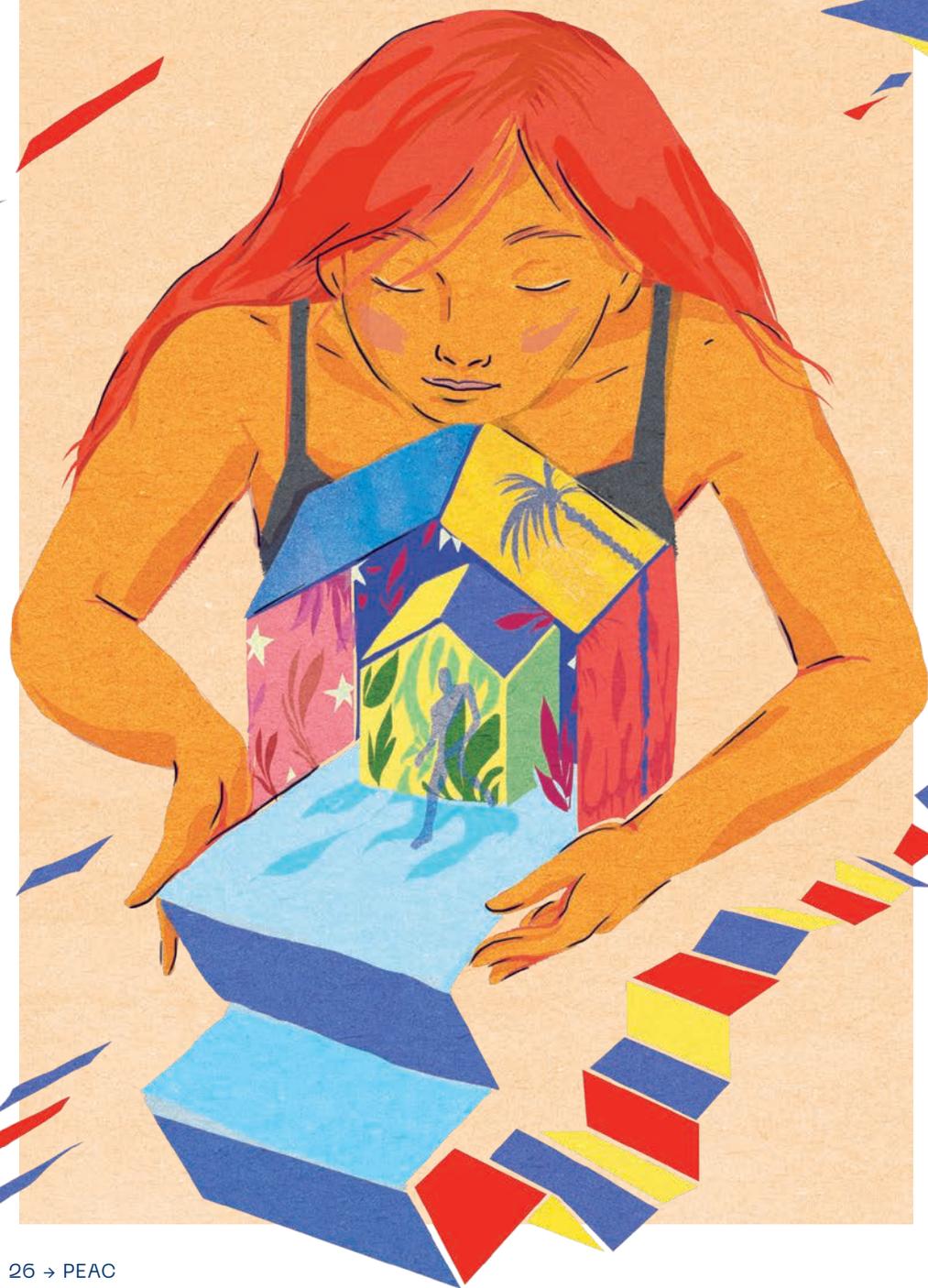
→ COMMENT ?

Durée du parcours: programmation sur un trimestre. Nombre de séances par parcours: 5 à 8 séances de 2h.

→ PAR QUI ?

Intervenante: médiatrice de l'architecture et du patrimoine agréée par les Ministères de la Culture et de l'Éducation nationale

Contact: Anne Tabel, responsable du service éducatif du Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême - a.tabel@grandangouleme.fr



L'OCÉAN INDIEN À PORTÉE DE VOIX

→ QUI ?

→ ALALĀ > 3 MUSICIENS D'UNE SENSIBILITÉ RARE

Alalā véhicule avec fraîcheur une musique vivante empreinte des sonorités de Madagascar. Au cœur de ce groupe métissé se déploie un esprit d'une grande ouverture, évoluant dans les courants de son temps avec simplicité et audace. Les chansons relèvent d'une écriture libre et poétique qui scrute la mémoire et l'instant, en quête de ce qui peut résonner d'intime et d'universel.

Au sein d'Alalā, on trouve, Mandrantohery "Goul" Andriamihanta, Alice Fearne, Laurie Rakotomanga

En 2018, le groupe a sorti un nouvel EP, intitulé « Masaka » (Na Omni Production), composé de 7 titres. En voici un extrait, « Tsodrano » :

<https://youtu.be/6ayRZkxe0xE>

→ QUOI ?

Ateliers de découverte, d'écriture (1 morceau par classe) et d'enregistrement.

Des chants polyphoniques aux paroles rythmées du sôva en passant par la richesse mélodique et harmonique des instruments à cordes dans le bà-gasy, le salegy ou encore le tsapiky, Alalā fera découvrir aux élèves un ensemble oscillant entre les formes et les époques. Entre les richesses de la langue malgache et les subtilités du rythme ternaire, les trois artistes présenteront leur musique où l'éclectisme parfois subtil se présente en regard de l'affirmation volontaire d'un déracinement et un fort attachement à ses origines.

5 interventions de 2h par classe.

→ POUR QUI ?

3 classes à partir du CE2

→ QUAND ?

Entre octobre 2021 et juin 2022

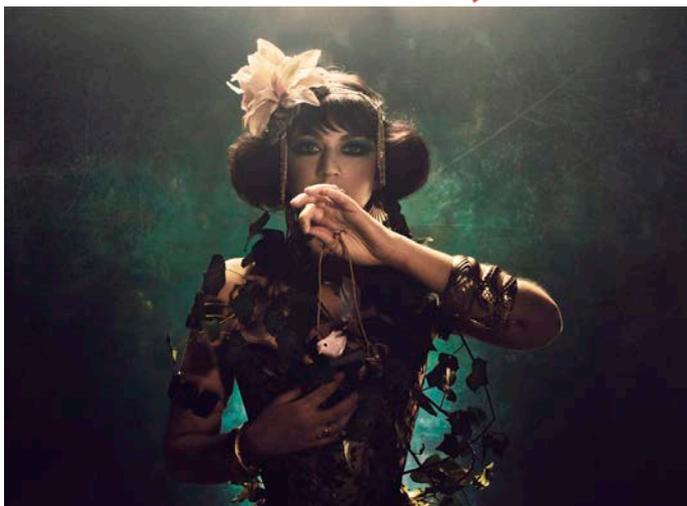


ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

QUI ?

→ CLÉO T. est une artiste, musicienne et compositrice. Elle vit et travaille entre la France, l'Allemagne et l'Italie. Son travail emprunte à la performance, à la littérature et aux arts visuels.

→ LA CIE DES MARIONNETTES D'ANGOULÊME gère le Théâtre de Poche Michel Bélézy, lieu dédié aux jeunes publics et aux arts de la marionnette depuis 30 ans. Chaque saison propose une nouvelle programmation mettant en scène des contes traditionnels revisités et des créations originales.



→ QUOI ?

À travers ce parcours, nous proposons de nous plonger dans l'univers magique de Lewis Carroll en revisitant l'histoire d'Alice au pays des merveilles au travers du nouveau spectacle de la compagnie des Marionnettes d'Angoulême. D'un côté, la création musicale fera appel à l'univers captivant de l'artiste Cléo T, et de l'autre, la création plastique, à celui de la compagnie de marionnette, au prisme de l'imaginaire, du surréalisme et des thématiques du conte. Il est question d'inviter les élèves à

prendre une part active dans le processus d'élaboration du spectacle. Le projet entend donc ouvrir les élèves aux espaces de création les plus larges dans une approche volontairement transversale placée sous le signe du rêve et de la frontière des langages (des pratiques artistiques), faisant ainsi écho aux recherches de prédilection de Lewis Carroll.

→ POUR QUI ?

Atelier création musicale avec Cléo T : 5 séances de 2h + un enregistrement + restitution sur scène.
Ouvert à 2 classes/groupes, à partir de 8 ans.

Atelier création de décor (plastique ou vidéo) avec la compagnie de Marionnette : 5 séances de 2h.

Ouvert à une classe, section art appliqué.

"LE UPCYCLING, C'EST QUOI ?"

QUI ?

→ "LE CARRÉ BOUGE" est une association créée en 2014 qui réunit des créateurs autour d'un Laboratoire d'arts appliqués dédié à l'évolution des usages et de l'art de vivre.

L'objectif est d'imaginer des solutions novatrices au service de l'art de vivre le quotidien, en concevant/s'approvisionnant/fabriquant/distribuant/diffusant à l'aide de nouveaux modèles, notamment par l'action collective.

L'association met régulièrement en place des ateliers de sensibilisation grand et jeune public aux arts appliqués (up-cycling, soudure, forge, design ...).

www.lecarrebouge.com

→ QUOI ?

Ateliers d'arts plastiques à partir d'éléments en plastique qui ne sont pas encore recyclables par les filières existantes, pour redonner une seconde vie à ces éléments.

Ces ateliers permettront d'amener une réflexion sur le cycle de vie des produits, la consommation d'énergie, les matières et les matériaux à notre disposition.

5 interventions de 2h par classe

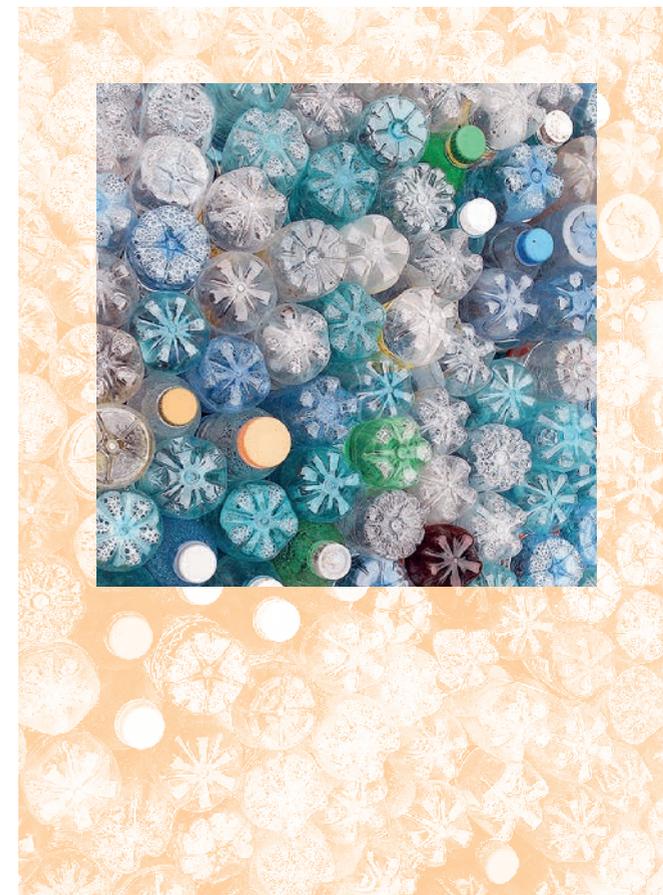
Les créations seront exposées et mises en scène dans le cadre de la scénographie du festival Musiques Métisses 2022.

→ POUR QUI ?

3 classes:
1 classe CM + 1 collège + 1 lycée (section arts plastiques, design...)
ou 1 classe CM + 2 lycées (section arts plastiques, design...)

→ QUAND ?

Entre octobre 2021 et juin 2022



LES ENFANTS C'EST MOI

QUI ?

→ LES ENFANTS C'EST MOI c'est l'histoire d'une femme qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance. Elle vit encore dans le monde merveilleux de son imaginaire débordant. Il y a son papi qui fume la pipe, sa grand-mère qui est au ciel, Bambi, la déesse de toutes les mères, les enfants des bois, les petites filles modèles... et l'enfant tant attendu dont elle a rêvé comme on rêve du prince charmant !

Cette femme aussi touchante que fantasque se laissera vite dépasser par l'arrivée de son enfant prodige. Et lui n'aura pas d'autres choix que celui de trouver sa place au milieu de cet univers peuplé d'objets décalés et de marionnettes...

Accompagnée du musicien Tim Fromont Placenti, la comédienne Amélie Roman illumine par sa présence les multiples personnages de ce conte initiatique qui bouscule avec humour nos schémas de pensée.

Un récit aussi drôle que grinçant pour raconter les décalages entre nos fantasmes et la réalité, bousculer les stéréotypes et réfléchir ensemble, adultes et enfants, si différents et si semblables, à la relation qui nous unit.



© Fabien Delrandere

→ QUOI ?

Animés par Marie Levavasseur (metteur en scène) ou Amélie Roman (comédienne), ces ateliers s'adresseront à 3 groupes de jeunes entre 11 et 14 ans (accueil de loisirs pour adolescents, secteur jeunes des CSCS, etc) et mêleront étroitement pratique et réflexion sur la thématique du passage de l'enfance à l'âge adulte, du lien aux parents, de la parentalité, etc.

www.tourneboule.com

→ POUR QUI ?

8h d'interventions artistiques par groupe
3 groupes de 11-14 ans en hors temps scolaire

→ QUAND ?

Les ateliers se dérouleront sous forme de stage de 15h (5 séances de 3h sur une semaine ou 2 jours 1/2 consécutifs), pendant les vacances d'hiver 2022 (Du 14 au 18/02 ou du 21 au 25/02).

DALIA MANSIER

QUI ?

→ DALIA MANSIER a une pratique de l'écrit et du dessin, avec un lien fort pour la narration. Suite à sa découverte à l'EESI de différentes techniques d'impression et de reliure, elle souhaite continuer à concevoir des objets imprimés, attirée par la polyvalence et la démocratie que l'impression permet.

→ QUOI ?

L'atelier proposé consistera en la réalisation d'un petit livre collectif imprimé en plusieurs exemplaires grâce à la technique "cheap" de gravure sur TetraPak, reproductible à la maison à la suite de l'atelier.

Il sera initié par une découverte de petites éditions et de carnets de dessin, et se poursuivra par la réalisation d'illustrations par chacun.

Une exploration par les élèves du fonds de l'ALPHA à la recherche d'éditions originales et atypiques est envisagée également en début de résidence.

Les objectifs de l'atelier sont la découverte d'une technique, la découverte de la diversité des formes que peut prendre un livre ou, au sens plus large, une édition, et d'inciter les élèves à se projeter dans la création de contenu livresque, de développer le rapport au livre en tant que support d'imagination et de connaissances.

→ POUR QUI ?

3 classes de CM, 5^e & 6^e



MARAN HRACHYAN

QUI ?

→ MARAN HRACHYAN est née en Arménie le 11 mai 1993. Elle se forme pendant 5 ans à l'Académie des beaux-arts de Erevan et c'est là-bas que pour la première fois, elle illustre deux albums jeunesse. Entre 2014 et 2015, elle travaille en tant que graphique designer pour « PicsArt Photo Studio ».

En 2015, elle arrive à Angoulême afin de se spécialiser en bande dessinée. Elle participe alors à de nombreux fanzines (Sprinkle), des expositions (Noir Village 2017, VisuELLES 2017) et des concours pour lesquels elle est sélectionnée à différentes reprises (Europe Fast Forward, Charles Perrault...).

Diplômée en 2020 (dnsep art) de l'École Européenne Supérieure de l'Image, elle réalise, parallèlement à la fin de ses études, son premier album Patrick Dewaere : À part ça, la vie est belle, avec le scénariste Laurent-Frédéric Bollée.

→ QUOI ?

Le but de la résidence est de créer, pour chaque élève, une histoire qui tienne en une planche de bande dessinée, à partir d'images choisies, qui joueront le rôle de « déclencheur ». Les élèves apprendront donc à synthétiser et à s'inspirer d'une image extérieure pour créer une narration qui peut aussi intégrer des éléments personnels ou tout simplement d'un imaginaire propre à chacun. Une fois que l'histoire est mise en place, ils commenceront à la dessiner.

→ POUR QUI ?

3 classes/groupes niveau collège



" ART CONTEMPORAIN & RUMBA CONGOLAISE "

QUI ?

→ EMILE BIAYENDA, grand voyageur, est batteur sans frontières, géographiques ou musicales. Après avoir vécu au Congo puis en Namibie dans les années 90, il vit désormais en France.

Son parcours l'a amené à procéder à d'exigeantes recherches sur le patrimoine musical centrafricain. Il se produit dans de nombreuses formations de musiques africaines, jazz, et participe régulièrement à des productions théâtrales. Il intervient comme professeur de percussions ethniques au conservatoire d'Angoulême.

→ QUOI ?

Le musée d'Angoulême accueille l'exposition Congo Paintings regroupant des œuvres d'artistes majeurs de la scène de Kinshasa, des années 60 à nos jours, structurée à travers des grands thèmes d'ordre sociétal, politique, environnemental, économique. Elle donne à voir comment les artistes observent et jugent leur



l'art, la vie quotidienne, la littérature et la musique.

Emile Biayenda expliquera l'importance de la musique dans la société congolaise (en particulier la rumba) et les élèves appréhenderont sa pratique musicale et seront engagés dans un processus de création personnelle. La rumba est

territoire et leur continent et comment ce dernier est regardé par le reste du monde.

Le travail de cette année sera axé sur une sélection d'œuvres de l'exposition du musée, les liens que l'on peut faire entre

imprégnée dans la culture congolaise, elle est riche par la diversité des thèmes abordés et inspirant des chansons.

→ POUR QUI ?

4 classes de CM1
15 heures d'intervention/ groupe

ARTS DE L'ISLAM



QUI ?

→ MUSÉE DU PAPIER : L'exposition organisée à l'initiative du musée du Louvre a pour ambition d'apporter aux jeunes les éléments d'une connaissance objective de la civilisation islamique et de l'histoire de ses relations avec l'Europe. L'art est en effet une forme privilégiée des témoignages civilisationnels d'un territoire et de populations. Les œuvres et leurs contextes de créations, d'usages et de circulations sont autant de témoins des visions cosmogoniques, politiques, religieuses, économiques, linguistiques et culturelles des hommes et des territoires qui ont produit ces œuvres, qui les ont désiré, mis en valeur, parfois abandonnés, transformés et finalement conservés jusqu'à aujourd'hui. Il s'agit donc au travers de ces témoins artistiques et historiques que sont les œuvres d'art d'éclairer :

- une histoire de la diversité culturelle et confessionnelle
 - la place exacte du religieux dans la culture et la civilisation islamique.
 - l'héritage européen de ces œuvres d'art islamique.
 - parler de l'art d'aujourd'hui en intégrant un artiste contemporain
- L'image sera aussi mise à l'honneur en proposant une vision de ses sujets autour de la bande dessinée.

→ ALPHA : prolongement des thématiques évoquées, sélections d'ouvrages à voir en classe

Un artiste sera associé au projet pour travailler avec les enfants.

→ FRAC : présentation d'œuvres de la collections faisant écho à ces sujets

→ QUOI ?

- découvrir l'exposition au musée du papier fin 2021;
- échanges entre les collègues et structures pour discuter des sujets abordés dans l'exposition;
- rencontre avec l'artiste invité;
- découverte au Frac ou dans les structures d'autres œuvres d'art contemporain;
- productions plastiques avec l'artiste invité et les médiateurs;
- restitution (lieu et date à définir).

→ POUR QUI ?

3 groupes : 2 classes de collège et 1 groupe hors temps scolaire
15 heures d'intervention/ groupe



MONTER UN SPECTACLE DE A à Z



QUI ?

→ LA NEF ET ROCK ET CHANSON ET PEUT-ÊTRE LE CONSERVATOIRE.

→ QUOI ?

Une classe aura l'occasion de créer un spectacle de A à Z. Organisés en plusieurs groupes de travail, les enfants pourront laisser libre court à leur imagination.

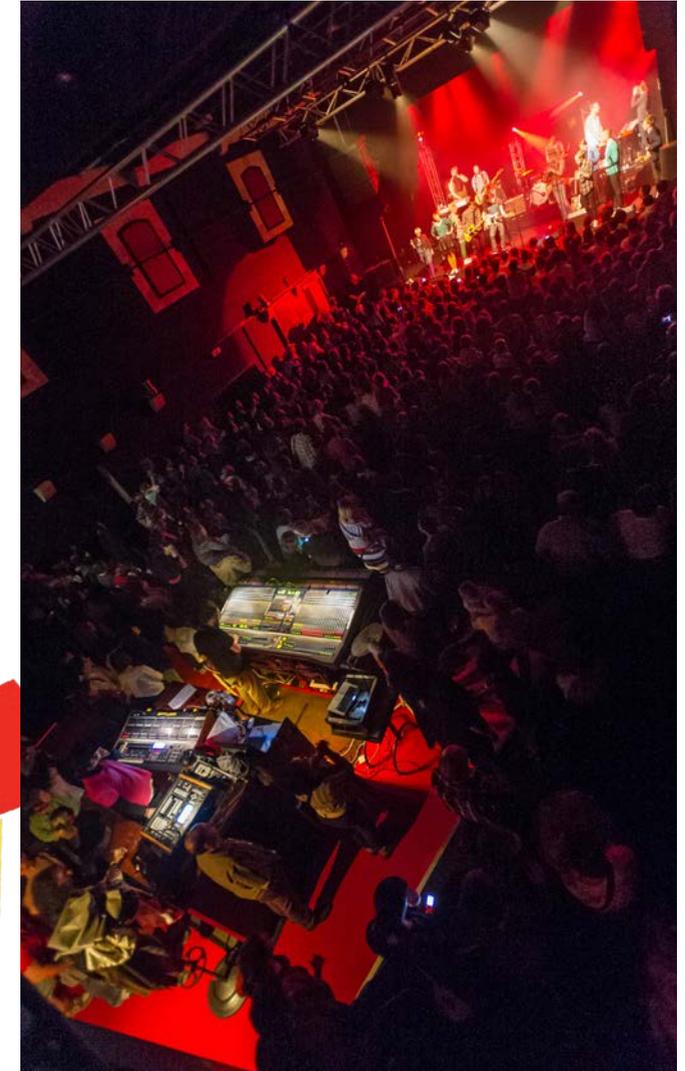
Au programme :

- Création musicale (musique, écriture et chant)
- Scénographie (art plastique) et Chorégraphie (danse, occupation de l'espace...)

→ POUR QUI ?

Atelier création musicale : 5 séances de 2h + restitution sur scène
Atelier Scénographie : 5 séances de 2h

Public scolaire à partir de 8 ans, 1 classe.



1, 2, 3 Partez... du bon pied... et les doigts dans le nez... QUAND LE CIRQUE SE JOUE DES MOTS !

QUI ?

→ L'ASSOCIATION W / JEAN-BAPTISTE ANDRÉ : L'association W est une compagnie de cirque contemporain qui met en œuvre des projets dans les arts du spectacle vivant. Le travail de Jean-Baptiste André laisse la part belle à une écriture qui reste ouverte et perméable à la spontanéité de la rencontre.

→ L'ASSOCIATION PLANCHE DE CIRQUE : une école d'initiation aux arts du cirque basée à Soyaux en Charente.

→ LE THÉÂTRE D'ANGOULÊME, SCÈNE NATIONALE.

→ QUOI ?

La nouvelle création de Jean-Baptiste André « Les Jambes à son cou » verra le jour en avril 2022. Une proposition artistique qui s'emparera des expressions de la langue et du corps, pour essayer de joindre le geste à la parole.

Des expressions courantes que l'on emploie tous les jours.

Elles s'entendent souvent pour leur sens figuré. Mais, qu'en est-il de leur sens propre ?

Comment, ne pas y voir la position physique qu'elle suggère, ou l'action qu'elle induit ?

Le projet propose des temps de découvertes et d'initiations autour du cirque, des mots et des arts plastiques et du lieu.

- 6 ateliers (1h) d'initiations aux arts du cirque avec Planches de cirque : 5 séances en classe et 1 séance sous le chapiteau de l'association à Soyaux,
- Visite du Théâtre d'Angoulême et animation pédagogique



- « Décors et costumes »
- Spectacle de Jean-Baptiste André
- Rencontre ou atelier avec Jean-Baptiste André

→ POUR QUI ?

3 classes, niveaux : CE2, CM1 ou CM2

→ QUAND ?

De novembre 2021 à mai 2022



" ANGOULÊME-MAYOTTE 2020-2023 "

QUI ?

→ ISABELLE FOUGÈRE & MIQUEL DEWEVER-PLANA
Ecrivaine-Photographe et Auteurs-Réalisateurs

→ QUOI ?

Un projet d'éducation artistique et culturelle sur le long cours, avec pour objectif de créer un lien entre deux territoires, en métropole et en outre-mer. Le projet propose un atelier de création documentaire entre Angoulême et Mayotte, avec pour finalité la conception et le lancement d'un média commun, sous la forme d'une chaîne

Youtube. Les élèves seront amenés à découvrir l'univers du documentaire, et à réaliser leurs propres vidéos, avec des recherches de pré-enquête, un travail de questionnement et de préparation d'interviews, tournage et montage, sur des sujets en lien avec leurs réalités et les échanges inter-territoires.

→ POUR QUI ?

2 classes de GrandAngoulême
2 classes à Mayotte



Portée par les services Culture et Enfance Jeunesse de GrandAngoulême

" LA (PETITE) MINUTE DU PAPILLON "

QUI ?

→ LA COMPAGNIE DE SPECTACLE VIVANT « COMME DANS LES... » s'emploie à promouvoir la culture et l'éducation, par le biais de la comédie, du burlesque, ainsi que de la poésie et de la douceur.

→ QUOI ?

Ateliers de sensibilisation à la création, aux techniques et à l'éveil artistique pour les structures petite enfance. En lien avec le spectacle « La (petite) minute du papillon » l'accent est mis sur le recyclage d'objets du quotidien, intégrant une dimension créative et poétique. Les séances d'éveil que ce soit pour les tout-petits ou pour les professionnels sont avant tout

des ateliers pour se faire plaisir, jouer et (donc) grandir !
2 ateliers de 2h à destination des professionnels de la petite enfance.
6 ateliers d'éveil artistique d'1h, autour de 6 thématiques liées au spectacle, pour les tout-petits.

→ POUR QUI ?

Très jeune public en crèche, à partir de 6 mois



POUR PARTICIPER



LES PEAC DE GRANDANGOULÊME SONT OUVERTS À L'ENSEMBLE DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DE L'AGGLOMÉRATION (ÉCOLES, COLLÈGES ET LYCÉES) AINSI QU'AUX STRUCTURES ÉDUCATIVES DU TERRITOIRE TRAVAILLANT AVEC LE JEUNE PUBLIC: CENTRES DE LOISIRS, CENTRES SOCIAUX-CULTURELS ET SPORTIFS, MAISONS DES JEUNES ET DE LA CULTURE...

→ Il appartient à chaque enseignant ou éducateur de se rapprocher des établissements culturels pour prendre rendez-vous, élaborer un projet, s'inscrire à une action culturelle.

→ La participation des classes ou groupes aux résidences d'artistes se fait sur fiche inscription.

→ CONTACT

Charlotte BLANCHIER *Service culture de GrandAngoulême*
05 45 38 89 38
c.blanchier@grandangouleme.fr



POUR SE RENDRE DANS LES ÉTABLISSEMENTS



Si vous souhaitez utiliser le service STGA, informez le service Infos Clients STGA au 05 45 65 25 25 pour leur indiquer votre trajet au moins une semaine avant votre déplacement :

→ SERVICE DE RENFORT

Bus de renfort sur la ligne que vous souhaitez emprunter pour votre confort et celui des autres voyageurs, sans surcoût. Cet autobus supplémentaire suivra l'itinéraire et les horaires des lignes.

→ SERVICES SPÉCIAUX

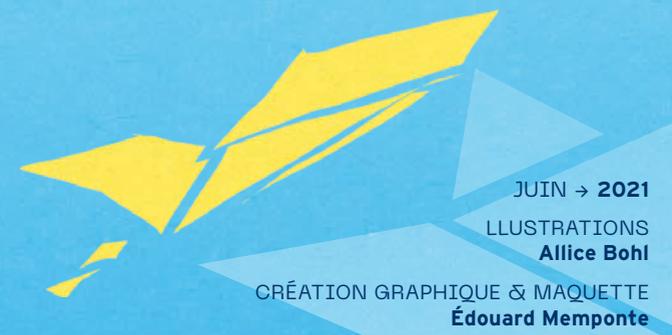
Pour conduire un groupe à un horaire que vous avez choisi d'un lieu à un autre de l'agglomération. Cette prestation est facturée.

→ ECONOMIQUE !

Pensez à vous procurer à l'avance des tickets groupe 10 voyageurs à 4,90€ l'unité au kiosque ou sur www.stga.fr

→ PRATIQUE !

Des calculateurs d'itinéraire, de portes-à-portes, sont accessibles sur les liens ci-joint :
<http://commentjv.poitou-charentes.fr>
<http://www.stga.fr>



JUIN → 2021

ILLUSTRATIONS
Alice Bohl

CRÉATION GRAPHIQUE & MAQUETTE
Édouard Memponte



GRAND ANGOULÊME

CULTURE _21-22



LIVRET À DESTINATION DES ACTEURS ÉDUCATIFS
CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS