

# L'actu

## A LA UNE

LES 50 ANS DU FIBD

## ÉCONOMIE

SOLOCAL, UN ATOUT  
POUR L'EMPLOI

## TEMPS LIBRE

UN SYMBOLE  
INDUSTRIEL DISPARAIT  
À LA COURONNE



MAGAZINE D'INFORMATION  
DE GRANDANGOULÊME

N°87 • JANVIER - MARS 2023

  
**Grand**  
Angoulême



**À LA UNE**



**ÉCONOMIE**



**RENDEZ-VOUS**

## **P4 & P5**

### **TEMPS FORTS**

Retour en images sur les temps forts de ces deux derniers mois •

## **P6 & P7**

### **ÇA BOUGE !**

Toutes les infos en bref :

- Nouvelles offres à l'hippodrome de GrandAngoulême
- Un nouveau logo pour le Conseil de développement
- Plante ton slip avec la Maison de l'Agriculture Biologique de la Charente
- Le Centre d'Information Jeunesse présente la boussole des jeunes
- Début de la grande enquête Mobilités •

## **P8 À P13**

### **À LA UNE**

Les 50 ans du Festival International de la Bande Dessinée •

## **P14**

### **APPRENDRE**

- Orchestres et théâtre à l'école : bientôt une nouvelle session
- Les ateliers "L'art d'éveiller" reprennent à l'école d'art de GrandAngoulême
- Zoom sur l'atelier de gravure •

## **P15**

### **NOUS SOMMES L'AGGLO**

Le programmeur artistique de la Nef •

## **P16 & P17**

### **FOCUS**

Les Gastronomades •

## **P18 À 23**

### **ÉCONOMIE**

- Les 6 porteurs de projet de Wizz, le nouvel incubateur d'Eurekatech
- Le Fablab et le Laboratoire Immersif Krysalide au technoparc
- L'Instal'Agri et la Victoire des cantines rebelles
- Portrait d'entreprise : Solocal
- Économie Sociale et Solidaire : Hélicoop •

## **P24 À P27**

### **ÉCOCITOYEN**

- L'adaptation des collectes des Ordures Ménagères
- Les oiseaux et l'hiver
- Le service Enfance Jeunesse en action pour le Développement Durable
- Cartéclima ! •

## **P28**

### **TEMPS LIBRE**

- La disparition de la cheminée Lafarge à La Couronne
- Le label 100 % EAC (Éducation Artistique et Culturelle)
- Les sentiers métropolitains •

## **P29**

### **ESPRIT LIBRE**

- Retour sur l'exposition de Mathilde Couturier
- Au revoir à Jean-Michel Barreaud •

## **P30**

### **PROMENADE À...**

Linars •

**ÉCO-CITOYEN****L'actu**

**GRANDANGOULÈME L'ACTU**  
**N°87 JANVIER - FÉVRIER 2023**

Magazine de GrandAngoulême  
 25, bd Besson-Bey  
 16 023 Angoulême Cedex

Tél : 05 45 38 60 60  
 Fax : 05 45 38 60 59  
[contact@grandangouleme.fr](mailto:contact@grandangouleme.fr)  
[www.grandangouleme.fr](http://www.grandangouleme.fr)

**Directeur de la publication :**  
 Xavier Bonnefont

**Ligne éditoriale :** Michaël Laville

**Directeur de la rédaction :**  
 William Denizet

**Coordination du magazine :**  
 Service communication

**Rédaction :** Sylvie Baré

**Photographies :** William Denizet • Alberto Bocos-Gil • Atelier Neyrat Michelet • Matthieu Dorfiac • Méryl Gervot • Pierre-Emmanuel Testard • Cécile Chabert • Yann Rabanier • Carole Richard • Yohan Bonnet

**Conception ligne graphique & maquettage :**  
 Agence Maia  
[www.maia-creation.com](http://www.maia-creation.com)

**Distribution :** Adrexo

**Impression :** Médiaprint

Imprimé à 79 500 exemplaires  
 sur papier PEFC

Encres d'origine végétale  
 ISSN : 2266-5382

Tous droits de reproduction  
 réservés.



Retrouvez toutes les actus  
 de GrandAngoulême sur les  
 réseaux sociaux

**ÉDITO**

Nous sommes au cœur de l'hiver et nous devons faire face à l'explosion du coût de l'énergie. Comme chacun d'entre vous, l'agglomération a travaillé pour réduire sa consommation et sa facture. Dans cette période compliquée, il nous appartient de trouver les ressources nécessaires pour continuer à améliorer votre quotidien. Cette nouvelle année qui s'ouvre verra ainsi de nombreux projets aboutir.

Nous commencerons 2023 avec un très beau moment de fête à l'occasion de la 50<sup>e</sup> édition du Festival International de la Bande Dessinée. Et qui dit anniversaire, dit nouveautés !

Cette année, c'est un quartier de la BD redessiné qui va prendre place autour de l'Alpha. Avec l'aménagement de la Halle 57 et de ses alentours, le festival proposera une véritable réplique d'un quartier de Tokyo pour incarner Manga-city. Et, cerise sur le gâteau, l'Alpha présentera l'expo "L'attaque des titans", manga culte créé en 2009 par Hajime Isayama, promettant d'attirer des fans du monde entier, ici à Angoulême !

Dans un tout autre registre, 2023 sera aussi l'année du changement dans nos habitudes de tri des déchets.

Nous entrons en effet dans la phase de déploiement des bornes dédiées au tri des déchets alimentaires. Vous découvrirez ainsi dans ces pages comment les utiliser pour être prêt, le 1<sup>er</sup> janvier 2024, à les supprimer du sac noir de vos poubelles.

Cette démarche est vertueuse : en réduisant nos déchets non valorisables, nous contenons le coût du traitement de ces derniers et faisons ainsi des économies.

Le magazine que vous tenez entre les mains va évoluer également. Avec la flambée du prix du papier, nous changeons sa fréquence qui devient trimestrielle. Pour autant, nous l'agrémenterons de quelques pages supplémentaires et développerons toujours plus le numérique (site internet, réseaux sociaux).

À l'image de nos entreprises qui innent quotidiennement, je suis persuadé, qu'ensemble, nous tirerons avantage des forces de notre territoire.

Soyons unis pour affronter les obstacles et menons les transitions écologiques et énergétiques nécessaires pour les dépasser. Voyons 2023 comme une nouvelle opportunité pour se réinventer.

Je vous souhaite à toutes et à tous une excellente année 2023. ●

**Xavier Bonnefont**  
**Président de GrandAngoulême**

## TEMPS FORTS

### UN ACCUEIL SPORTIF ET CHALEUREUX POUR LES INTERNES EN MÉDECINE GÉNÉRALE ►

*Angoulême, le 3 décembre*

Afin d'attirer les nouveaux internes en médecine générale, GrandAngoulême leur a spécialement organisé une découverte du plateau d'Angoulême, sous forme d'un rallye urbain en équipe, en partenariat avec l'office du tourisme. L'après-midi s'est terminé par une rencontre autour d'un verre avec des médecins généralistes du territoire.

○ ○ ○



### LES ASSISTANTES MATERNELLES DANS LA LUMIÈRE

*Technoparc Krysalide, le 19 novembre*

En lien avec le réseau local des Relais Petite Enfance du territoire et en partenariat avec la Caisse d'Allocations Familiales (CAF) de la Charente, GrandAngoulême a souhaité profiter de la journée nationale des assistant(e)s maternel(le)s pour célébrer ce métier essentiel, le premier mode de garde formel des jeunes enfants, après les parents.

Après une matinée marquée par la conférence d'Anne-Marie Fontaine sur l'observation du jeune enfant, les 80 assistantes maternelles du territoire présentes ont profité d'ateliers de détente et de relaxation.

○ ○ ○

### ▼ L'EAU ET SES USAGES AU CŒUR DES ÉCHANGES CITOYENS

*Vindelle, le 11 octobre*

Organisée à l'initiative du Conseil de développement, la 4<sup>e</sup> Rencontre citoyenne territoriale a réuni plus de 70 personnes (habitants, élus, acteurs du territoire). Six ateliers d'échange ont permis à chacun de s'exprimer sur des thématiques comme la sécheresse ou l'abondance, la biodiversité, les zones humides, la gestion de la ressource, le recyclage de l'eau etc. La synthèse de cette rencontre est consultable en ligne et sera prochainement présentée aux élus et services de GrandAngoulême. Rendez-vous en 2023 pour partager votre regard citoyen lors de la 5<sup>e</sup> rencontre citoyenne territoriale.

○ ○ ○





## ▼ **BISOU 2022, UN RENDEZ-VOUS TANT ATTENDU**

*La Nef et plus, du 31 octobre au 5 Novembre, et du 9 au 12 novembre*

Temps fort marquant de la saison, Bisou est doucement devenu le plaisir coupable de La Nef au début du mois de novembre, une gourmandise tant attendue dans laquelle viennent se mêler une multitude de saveurs : la musique, comme une évidence, avec une programmation qui vient du cœur, la rencontre avec la promesse d'un moment bienveillant et inattendu, un lien fort avec l'image sous toutes ses formes et l'impertinence caractérisée par différentes animations et surprises autour de la fête.

Six jours d'amour, de musique et d'images partagés à La Nef mais aussi hors les murs à l'Alpha, au Bêta, au FRAC, ou encore au Théâtre d'Angoulême Scène Nationale.

Revivez ces moments à travers l'aftermovie de l'événement !



## ▲ **METTRE L'ARCHITECTURE, L'URBANISME ET LE CADRE DE VIE À LA PORTÉE DE TOUS !**

*Angoulême, les 14, 15 et 16 octobre*

Très belle réussite pour ces Journées nationales de l'architecture, à l'initiative du ministère de la Culture. Organisées autour des métiers de l'architecture par le Pays d'art et d'histoire en partenariat avec l'association ARCHI16 et le CAUE (conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) de la Charente, elles ont attiré près de 500 personnes rue Hergé durant tout ce week-end, dont une centaine pour la visite le dimanche après-midi dans l'artère piétonne.

○ ○ ○



## ◀ **LA NAISSANCE D'UN NOUVEAU QUARTIER À RUELLE**

*Plantier du Maine-Gagnaud, le 2 décembre*

Xavier Bonnefont, Président de Grand'Angoulême et Hassane Ziat, Vice-Président à l'Habitat entouraient le maire de Ruelle, Jean-Luc Valantin, pour la pose de la première pierre du futur quartier qui se dessine face à l'Espace Carat. Symbole du dynamisme de Ruelle, ce projet prévoit la construction de plusieurs logements, la création d'une crèche inclusive de 50 places qui fera le lien avec une résidence intergénérationnelle, ainsi que le transfert de l'intermarché existant. Une artère douce Nord-Sud entre la place du marché, l'ancien EHPAD et le nouveau quartier permettra de connecter celui-ci au cœur de Ruelle.

○ ○ ○

# ÇA BOUGE !



## UNE ANNÉE AU GALOP AU CENTRE ÉQUESTRE GRANDANGOULÊME !

Forte de sa volonté de rendre l'équitation accessible au plus grand nombre, l'Union Nationale des Centres sportifs de plein Air, l'UCPA, se mobilise pour intégrer la politique sportive et éducative de l'agglomération. Depuis la rentrée, le Centre équestre a déjà accueilli 3 groupes scolaires, soit 65 écoliers.

Pour renforcer cette accessibilité, une nouvelle offre est proposée cette année : elle permet de rejoindre l'école d'équitation dès le mois de janvier 2023. Avec la formule "Au club au galop", vous pourrez bénéficier de 22 séances d'équitation de janvier à juin. Plus besoin d'attendre la prochaine rentrée pour découvrir les joies de l'équitation ! ●



**Renseignements sur :**  
[centreequestregrandangouleme.com](http://centreequestregrandangouleme.com)  
ou par téléphone 05 86 30 03 71

## Le Conseil de développement change de logo !

Cette année, le Conseil de développement a 20 ans ! Bel âge et belle occasion pour redynamiser son image et changer de logo. En forme "d'œil", ce nouveau logo symbolise la fluidité, la co-construction et l'interaction avec le territoire et ses acteurs. Il fait écho à la raison d'être du Conseil de développement : "Donnons notre regard sur le territoire de demain" et invite tous les citoyens à s'exprimer et à participer. Ce nouveau logo accompagnera différentes actions pour faire plus et mieux connaître le Conseil de développement et renforcer la participation citoyenne sur le territoire de GrandAngoulême. ●



## « PLANTE TON SLIP » AVEC LA MAISON DE L'AGRICULTURE BIOLOGIQUE DE LA CHARENTE



La MAB 16 mène actuellement, avec le soutien financier de GrandAngoulême, une étude sur les incidences, positives ou négatives, des pratiques menées dans 9 exploitations céréalières bio sur la fertilité du sol. L'objectif de cette étude ? Créer des références sur la fertilité du sol en grandes cultures bios en Charente, identifier les tests les plus pertinents et permettre aux producteurs d'améliorer ou de maintenir leur sol en bonne santé.

Vous pouvez vous aussi contrôler la bonne santé du sol de votre jardin, en participant à l'opération "Plante ton slip", créée par l'ADEME (Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Énergie) : à partir de mars, plantez un slip 100% coton et bio de préférence. Ressortez-le deux mois

plus tard, vous pourrez constater le travail des petits organismes qui peuplent les sols. Si les trous sont nombreux, c'est que le sol présente une importante activité biologique. Dans le cas contraire, c'est peut-être le signe d'un appauvrissement de la biodiversité de votre jardin... mais vous pourrez agir, en compostant les déchets de cuisine, en paillant les pieds de vos plantes avec des résidus de tonte, des branchages... ●

**Plus de détails sur :**  
<https://bibrairie.ademe.fr/sols-pollues/653-plante-ton-slip.html>



MAB 16

## MIDIPILE MOBILITY : INNOVATION ET MOBILITÉ DURABLE

Attaché à soutenir l'innovation et les mobilités durables, GrandAngoulême accompagne la start-up Midipile Mobility qui développe un véhicule électrique solaire à pédales. En novembre, les communes et les services de l'agglomération ont bénéficié d'une présentation et d'un essai du prototype. ●



**EMC<sup>2</sup>**  
Enquête Mobilité  
Certifiée Cerema

### La grande enquête Mobilités commence !

Quelle que soit votre situation personnelle, vous vous déplacez. C'est pourquoi, si vous faites partie des habitants de GrandAngoulême sélectionnés pour participer à l'enquête mobilité qui aura lieu du 17 janvier au 8 avril 2023, il est utile que vous répondiez aux quelques questions qui vous seront posées.

**Votre réponse est importante pour améliorer les conditions de déplacements de tous sur le territoire ! ●**



## UNE BOUSSOLE POUR AIDER LES JEUNES À S'ORIENTER

La Boussole des Jeunes est une plateforme numérique nationale à destination des jeunes de 15 à 30 ans qui s'interrogent sur les dispositifs et les services qui concernent leur santé, leur logement, leur emploi...

La Boussole vise à les mettre en relation avec des professionnels de proximité qui proposent une ou plusieurs offres de services et qui s'engagent à les contacter rapidement et à les accompagner dans leurs démarches.

La Boussole est désormais déployée sur le territoire de GrandAngoulême par le Centre Information Jeunesse d'Angoulême, retenu par l'État comme opérateur. Les jeunes du territoire ont d'ores et déjà accès à des offres de services "santé", proposés par des organismes de proximité volontaires pour participer à cette démarche : accès aux soins, vaccination, conduites addictives, sexualité / contraception, mal-être ou encore alimentation... la thématique "logement" sera lancée en juin 2023, et en 2024 celle sur l'emploi. ●



# À LA UNE



# LE FIBD, UN SÉDUISANT QUINQUAGÉNAIRE QUI REGARDE VERS L'AVENIR

○ ○ ○

*Au fil des ans, le Festival de la Bande Dessinée a pris une place majeure dans notre territoire. Non content de faire résonner le nom d'Angoulême sur toute la planète, il a peu à peu agrégé autour de lui un écosystème culturel et créatif qui est devenu un axe prometteur de développement.*

○ ○ ○

## 3 QUESTIONS À GÉRARD DESAPHY

*Vice-Président en charge de la culture*



**L'ACTU : Le Festival de la Bande Dessinée fête ses 50 ans. Que représente-t-il pour notre territoire ?**

**G.D. :** Le FIBD est l'événement majeur et incontournable de notre territoire et celui qui nous fait connaître partout dans le monde. Il met des étoiles dans les yeux de tous les doux rêveurs de la planète quelles que soient la couleur de leur peau, leur langue et leur croyances... et ce grâce à la passion et à la persévérance de trois fous de bande dessinée, pour lesquels nous ne pouvons aujourd'hui qu'avoir le plus grand respect : Francis Groux, Jean Mardikian et Claude Moliterni.

Ce rayonnement local, national et international a permis de créer, puis de bouleverser et de confirmer un écosystème de l'image dans toute notre agglomération. Nos enfants en profitent également. Nous avons obtenu en septembre dernier le label 100 % EAC (Éducation Artistique et Culturelle) avec notamment des ateliers itinérants d'artistes autour de la bande dessinée.

**L'ACTU : GrandAngoulême est un partenaire majeur de l'événement, comment cela se traduit-il ?**

**G.D. :** Avec la ville centre, GrandAngoulême est le premier partenaire financier du festival. Nous mettons, depuis plusieurs années, le monde "Imaginer" de l'Alpha à la disposition du festival, soit 350m<sup>2</sup> d'espace pour une exposition phare. Cette année, c'est "L'Attaque des Titans", œuvre magistrale d'Hajime Isayama, où vont se précipiter les amateurs de manga. Une grande première européenne... La STGA met en place un service de bus

navette pendant les quatre jours du festival pour le confort des festivaliers et profitera de l'occasion pour inaugurer un nouveau bus dessiné pour le Cinquantième : le bus Goscinny.

Le Conservatoire Gabriel Fauré accueillera des conférences et des masterclass, la classe préparatoire de l'École d'art de GrandAngoulême mettra en place des ateliers de pratiques artistiques.

Enfin, ce sont GrandAngoulême et la ville d'Angoulême qui financent l'installation de l'espace convivial dédié aux auteurs, éditeurs et partenaires, le Magic Mirror.

**L'ACTU : 50 ans de festival, vous devez avoir quelques souvenirs marquants à partager ?**

**G.D. :** Des souvenirs marquants, oui, mais je voudrais plutôt ici faire une déclaration d'amour au Festival : quelle chance de bénéficier aujourd'hui encore, sur notre territoire, de cette manifestation incroyable !

Ce festival fait partie de mon ADN. Natif d'Angoulême, je me rappelle, enfant, être allé voir les expositions avec mes camarades d'écoles, adolescent courir les dessinateurs pour des autographes, adulte profiter des rencontres et autres masterclass et enfin découvrir les concerts dessinés avec des yeux et des oreilles émerveillés.

Les festivaliers ont grandi avec le festival et la perspective de la création d'un MangaCity entre L'Alpha et la Halle 57 ne peut que nous donner l'espoir de nouvelles aventures. Aujourd'hui nous en avons tous besoin ! ●

# 50 ANS ET AU-DELÀ

ooo



« Un demi-siècle que le Festival d'Angoulême est né. En l'espace des quelques décennies de son existence, que de chemin parcouru par la bande dessinée ! {...}

Et aujourd'hui, où en est-elle ? Elle est partie prenante de la pop culture, celle-là même qui vit sous des formes multimédias et produit des icônes, elle est numérique, elle peut tenir dans une tablette. En un mot, elle est protéiforme. {...}

En quoi le Festival a-t-il été utile à la cause de la bande dessinée au cours des 50 ans écoulés ? Si l'on doit faire court, très court, on peut dire que sa principale contribution aura porté sur la reconnaissance de la bande dessinée en tant que forme d'expression artistique. {...} C'était la vision de ses fondateurs et de tous ceux qui l'ont portée, d'agir encore et toujours à cette fin. Qu'ils en soient remerciés et honorés tout comme chacune des créatrices et chacun des créateurs qui ont donné à la manifestation les visages multiples de leurs personnages et univers.

À quoi peut-il être utile pour les 50 ans à venir ? À ce jour comme hier, penser planification stratégique à long terme n'aurait pas beaucoup de sens. S'inscrire au cœur des grandes tendances qui se dessinent en ce moment même en a bien davantage. {...}

À défaut de se lancer dans de grandes perspectives, le Festival a donc préféré considérer que le futur serait écrit et dessiné par ceux qui ont à le créer : jeunes artistes et jeunes publics. Ce sont eux qu'il souhaite mettre particulièrement à l'honneur pour cette 50<sup>e</sup> édition, regardée dès lors comme le début d'une nouvelle ère, davantage que celle de la fin d'un cycle célébrant le passé. »

**Franck Bondoux, Délégué Général**



Corto Maltese. Sous le signe du Capricorne paru aux éditions Casterman

© 1970 CONG SA, Suisse. Tous droits réservés.



© Julie Doucet / ge Art



« À l'occasion de ces bougies à souffler, quelques enjeux majeurs nous auront servi de repères cardinaux. {...} La dimension familiale est le point d'orgue de ce chassé-croisé : la volonté de proposer une vaste déambulation dans laquelle chacun et chacune saura piocher, individuellement ou en convaincant parents, enfants, proches, qu'ici ou là, il y aura forcément un instant à partager ensemble. La programmation à destination de la jeunesse n'a jamais été aussi centrale. {...}

Une fois de plus, l'accent porté sur le manga ne l'est que pour une seule véritable raison, démontrer l'incroyable ampleur d'un pan de la bande dessinée encore trop souvent considéré comme un phénomène à part. {...} Aucune clé ne vous sera nécessaire pour découvrir la vraie richesse de la bande dessinée japonaise : le Festival, qui revendique d'être un rouage essentiel dans ce travail de reconnaissance, d'orientation et de découverte, vous propose carte, compas, boussole durant ces quelques jours de partage. {...}

L'avenir de la bande dessinée commence dans les livres que chacun ouvrira ici, et quels que soient les chemins qu'il empruntera, nous avons hâte de le vivre à vos côtés. »

**La Direction Artistique**



# UNE PROGRAMMATION QUI RÉJOUIRA TOUS LES PUBLICS

○ ○ ○

*Loin de succomber à la nostalgie pour cette 50<sup>e</sup> édition, le Festival virevolte avec entrain d'un public à l'autre, d'une culture à l'autre, d'un art à l'autre... Quelques points forts d'une programmation foisonnante.*

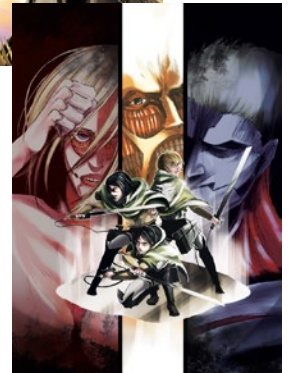
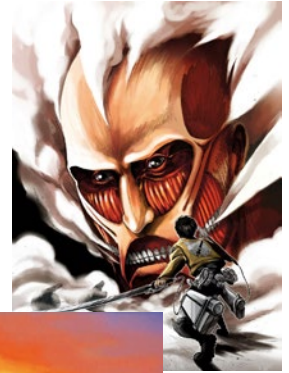
## EXPOSITIONS

### L'ATTAQUE DES TITANS, DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

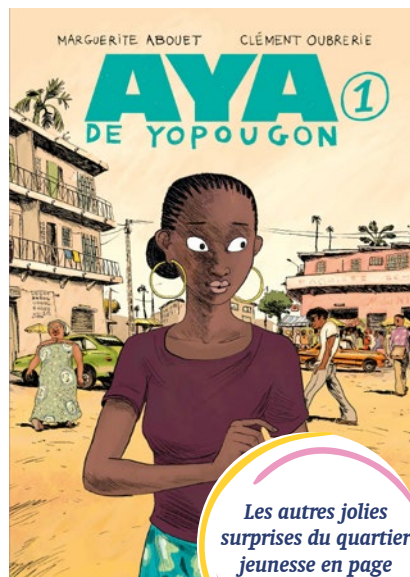
Une mythologie composite, des partis pris graphiques audacieux... "L'Attaque des Titans" mérite définitivement l'appellation de "phénomène", impossible à classer. Tout droit sortie de l'imagination d'un jeune auteur pétri d'influences hétéroclites, la série a su rapidement générer une fanbase dévouée, souvent encline à de frénétiques décryptages d'une intrigue complexe et ouverte à de multiples interprétations. Cette richesse dramatique ne serait rien sans la nervosité du trait de Hajime Isayama, qui signe ici sa première œuvre au long cours.

À travers une sélection d'une centaine de planches originales, couvrant l'intégralité du manga, l'exposition "L'Attaque des Titans, de l'ombre à la lumière", est la première qui lui est consacré en Europe. Exploration graphique et thématique à la mesure de cette œuvre titanesque, la scénographie se veut spectaculaire, pour offrir au visiteur l'expérience d'une immersion unique au cœur d'un univers parmi les plus stimulants de la culture populaire contemporaine. ●

**Médiathèque de GrandAngoulême L'Alpha - Du 26 au 29 janvier 2023**  
Informations supplémentaires et billetterie sur le site du FIBD



SHINGEKI NO KYOJIN © Hajime ISAYAMA / Kodansha Ltd.



© Marguerite Abouet / Clément Oubrerie / Gallimard

*Les autres jolies  
surprises du quartier  
jeunesse en page  
suivante...*

### MARGUERITE ABOUET, LA VIE COMME ELLE VA

En mettant à l'honneur l'œuvre de la scénariste Marguerite Abouet, créatrice entre autres de l'opiniâtre Aya et de l'espionne Akissi, le Festival d'Angoulême pare cette année son Quartier Jeunesse des couleurs, des parfums et des sons de la Côte d'Ivoire.

Marguerite Abouet a douze ans lorsqu'elle quitte Abidjan pour Paris et les scènes quotidiennes de ces deux villes sont des toiles de fond incroyablement drôles, vivantes, délirantes et envoûtantes, qui lui inspirent ses œuvres. Elle convoque ses souvenirs ou plonge dans son imaginaire pour écrire en lettres piquantes des histoires qui s'adressent à un large public.

L'exposition propose tout à la fois de se laisser guider par la sagesse d'Aya pour aborder des sujets de société de tout ordre, des plus légers aux plus sérieux (l'éducation, le poids des traditions, l'homosexualité, le mariage forcé, la sororité, etc.) ou de prendre la main d'Akissi, qui conduit, avec malice, dans les secrets de la création d'une bande dessinée, pour comprendre le travail de scénariste et de collaboration avec les dessinateurs. C'est aussi l'occasion de découvrir la culture populaire et les contes traditionnels africains. L'exposition se referme enfin sur des invitations ludiques : projections, jeux, musique... ●

**Chais Magelis - Quartier jeunesse - Du 26 au 29 janvier 2023**  
Informations supplémentaires et billetterie sur le site du FIBD

## LE QUARTIER JEUNESSE : ENTRE POÉSIE ET POLAR !

### Pendant tout le festival...

- Le club Articho met à la disposition des jeunes lecteurs ses rimes et ses astuces pour qu'ils puissent déclarer leur flamme à leur personnage de BD préféré. Le poème le plus inspiré sera illustré par une star de la bande dessinée ! Concours organisé pour les fans de BD de 7 à 13 ans d'âge mental.
- Les enquêteurs en herbe pourront enquêter aux côtés de Philippine Lomar, l'héroïne de la série de Dominique Zay, Greg Blondin et Dawid. Un jeu d'enquête à faire entre amis ou en famille.

### ...et seulement pour "le dimanche en famille" :

- La BD dans la peau, des tatouages éphémères aux couleurs flashy, originaux et surprenants avec le collectif "skinjacking".
- Une lecture musicale dessinée au pays des Kitsune et des Jizō avec Agnès Domergue et Hélène Canac, les créatrices d'"Entre Neige et Loup" et de "D'ambre et de Feu". Une invitation au rêve et à l'aventure dans leur univers rempli de magie, de mystère et de douceur. ●

**Conservatoire Gabriel-Fauré,  
le 29 janvier 2023 à 14 h**  
Informations supplémentaires et  
billetterie sur le site du FIBD



SPECTACLES

## JAZZ À VIENNE, CONCERT DESSINÉ AVEC ANA CARLA MAZA ET AUDE PICAULT

Pour la cinquième année, le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême s'associe avec le Festival Jazz à Vienne pour une rencontre entre musique et illustration, jazz et bande dessinée. Un dialogue entre les arts, pour une performance live exceptionnelle qui réunira Ana Carla Maza et Aude Picault.

Depuis 2018, le Festival Jazz à Vienne et le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême proposent chaque année un concert dessiné dans le cadre du FIBD ainsi que le visuel de l'affiche Jazz à Vienne. La dessinatrice Pénélope Bagieu s'est vue confier le visuel du Festival 2023, qui aura lieu du 28 juin au 13 juillet. ●

**Scène Nationale-Théâtre d'Angoulême. Le 27 janvier 2023 à 20h30**  
Informations supplémentaires et billetterie sur le site du FIBD

## LA COMPÉTITION OFFICIELLE

Les Sélections Officielles du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême font concourir des œuvres publiées en langue française, quel que soit leur pays d'origine, et diffusées dans les librairies et/ou sur les plateformes de lecture numérique, entre le 1<sup>er</sup> décembre 2021 et 30 novembre 2022.

Les œuvres sont tout d'abord sélectionnées par trois comités composés de spécialistes reconnus de la bande dessinée.

En découlent six sélections, réunissant une centaine de titres formant la Compétition Officielle : la Sélection Officielle, la Sélection Patrimoine, la Sélection Éco-Fauve RAJA, la Sélection Jeunesse, la Sélection Fauve Polar SNCF et la Sélection Prix de la Bande Dessinée Alternative. Douze prix, appelés les Fauves d'Angoulême, sont ensuite attribués par différents jurys.

C'est Alexandre Astier qui présidera cette année le Grand Jury, pour désigner le Grand Prix dont le nom sera dévoilé le 25 janvier lors de l'Ouverture Officielle du Festival. ●

**Retrouvez l'ensemble des sélections et l'ensemble du programme de cette édition 2023 sur [www.bdangouleme.com](http://www.bdangouleme.com)**



© Lewis Trondheim / 9e Art+



© Thomas Laisné

# LES ÉQUIPEMENTS DE GRAND'ANGOULÊME PASSENT EN MODE FIBD

O O O

*Tout comme l'Alpha qui bouleverse son implantation pour accueillir « L'attaque des Titans », les autres équipements de Grand'Angoulême participent à leur manière au joyeux rendez-vous du FIBD.*

## CONFÉRENCES ET DÉBATS AU CONSERVATOIRE GABRIEL FAURÉ

Érudites, stimulantes et conviviales, les rencontres en amphithéâtre du conservatoire d'Angoulême rassemblent des spécialistes et des conférenciers autour d'aspects inédits, méconnus, de l'histoire et de l'esthétique de la bande dessinée. ●

 **Plus d'infos sur le site du FIBD.**

## À LA RECHERCHE DES COLLECTIONS PERDUES À L'ALPHA

Pour accueillir l'exceptionnelle exposition créée autour de l'œuvre de Hajime Isayama, L'Alpha a déménagé le Monde Imaginer et les collections ont pris leurs quartiers dans différentes zones de l'Alpha jusqu'au 08 février. Vous aimez l'aventure ? Alors voici la carte d'accès aux collections :

### Rez-de-jardin

Littérature adultes, livres-lus, romans collège, contes collège.

### Salle d'exposition

Albums 0/3 ans, albums 4/10 ans, musique, livres-CD jeunesse, DVD jeunesse, premiers apprentissages, premiers romans, bandes-dessinées débutants, presse jeunesse.

### Monde Créer

Bande-dessinées jeunesse. ●



**Attention : L'Alpha sera exceptionnellement fermé le jeudi 9 février afin de réaménager les collections d'Imaginer. Rendez-vous le vendredi 10 février pour un retour à la normale.**

## Des navettes gratuites et des tarifs spécifiques !

Le réseau möbius participe lui aussi au Festival, avec des navettes gratuites qui permettent aux festivaliers et aux professionnels de circuler simplement entre les différentes animations et bulles du festival. Au-delà de ces navettes, l'ensemble des services réseau möbius participe à l'attractivité de l'événement en offrant un accès simple, écologique et économique puisque des tarifs spécifiques sont proposés pendant les quatre jours du festival : le titre 1 voyage passe à 0,50 €. Il existe aussi des pass 24 ou 48h. ●

## LES ATELIERS DE LA CLASSE PRÉPA OUVRENT LEURS PORTES À L'ÉCOLE D'ART

Pendant le festival, les ateliers de la classe prépa ouvrent les portes de leur site en centre-ville d'Angoulême, rue des acacias pour exposer une partie de leurs travaux et encadrer des activités de pratiques artistiques en lien avec la BD.

### La classe prépa art publique

L'école d'art de Grand'Angoulême propose aux bacheliers qui envisagent des études artistiques supérieures, un parcours d'orientation dans le vaste champ des études proposées dans le domaine créatif. Il va des Beaux-Arts au Design en passant par le son, l'architecture et la communication. La classe prépa offre aux jeunes un lieu de création, de recherche afin de préparer un dossier de travaux artistiques, tout en cultivant une culture artistique contemporaine. Les ateliers de la classe prépa favorisent une immersion et une découverte du dessin, avec des ateliers liés au graphisme et à la couleur, aux volumes et à l'espace mais aussi une découverte de l'image en mouvement, ainsi que la théorie de l'art et l'écriture. ●



**Toutes les infos sur**  
**[www.ecole-art-grandangouleme.fr](http://www.ecole-art-grandangouleme.fr)**  
**Tél : 05 45 94 00 76**

# APPRENDRE

## CONSERVATOIRE

### Orchestre et Théâtre à l'École (OTAE) : un nouveau cru se prépare

***Vous aviez découvert l'enthousiasme et l'implication des apprentis musiciens et comédiens de la session 21/23 dans l'Actu n°78, mais le temps file et il est temps de préparer la session 2023/2026 pour d'autres artistes en herbe.***



Le dispositif Orchestre et Théâtre à l'École permet aux élèves de découvrir – gratuitement pour leurs familles – la musique ou le théâtre et de pratiquer un instrument durant trois années, dans le cadre du temps scolaire.

Pour préparer la session 2023/2026, le conservatoire de GrandAngoulême, en lien avec l'Éducation Nationale, informera les enseignants des écoles primaires du territoire dès ce mois de janvier pour recueillir les candidatures. Une fois les classes sélectionnées, les communes concernées seront sollicitées pour une participation financière au dispositif, participation qui ne peut dépasser 1200 € pour une année. L'ensemble des acteurs du dispositif (Éducation Nationale, communes et conservatoire) construiront alors ensemble le mode de fonctionnement pour les trois années à venir : lieux, horaires, prêts d'instruments, disponibilité des enseignants du conservatoire... En avril ou mai, une délibération du Conseil Communautaire entérinera les OTEA 23/26.

Les enfants choisiront leur instrument dès la rentrée de septembre 2023. Ils seront fin prêts pour leurs premières notes début octobre.

**Pour terminer leur cycle en beauté, les quatre OAE 21/23 donneront un concert le vendredi 16 juin au logis de Lunesse. Vous y êtes les bienvenus ! ●**

**📢** Suivez les représentations du conservatoire sur <https://conservatoire.grandangouleme.fr/agenda/>

## Les ateliers "L'art d'éveiller" sont de retours



Ces ateliers d'arts plastiques conviviaux s'adressent à des adultes novices ou friands de nouvelles idées et de partages d'expériences sur la pratique artistique avec les tout petits. Deux nouvelles dates sont

d'ores et déjà programmées :

- Le 4 mars, autour de la couleur par le biais d'expérimentations variées et de la découverte d'artistes contemporains.
- Le 1<sup>er</sup> avril, autour du vêtement : comment le détourner, le transformer en un objet artistique ?

**📢 De 14h à 17h aux Ateliers de l'école d'art à Dirac**  
**Entrée libre sur réservation auprès de l'école d'art**  
**Toutes les infos sur [www.ecole-art-grandangouleme.fr](http://www.ecole-art-grandangouleme.fr)**  
**Tél : 05 45 94 00 76**

## La gravure : technique et éclectisme



L'atelier de gravure de l'école d'art accueille une grande diversité de publics et grâce à de nombreux partenariats, les échanges artistiques autour de l'estampe voyagent jusqu'en Afrique du sud.

Pour faire découvrir ces nombreuses techniques, de la taille douce au bois perdu en passant par la linogravure, la collagraphie ou la

gravure sur Tetra-Brique, la professeure Nathalie Beele propose 5 sessions d'initiation les mercredis après-midi. Premier rendez-vous, le 22 février au Labo de l'école d'art à Basseau pour accompagner les débutants dans l'apprentissage de la gravure taille douce – aquatinte, une technique d'eau forte qui permet de subtiles variations de tons dans la couleur des épreuves, grâce au saupoudrage de fines particules de résine. ●

**📢 Informations et inscriptions :**  
**[www.ecole-art-grandangouleme.fr](http://www.ecole-art-grandangouleme.fr)**  
**Tél : 05 45 94 00 76**

**NOUS SOMMES L'AGGLO***La Nef : une politique de programmation défricheuse et dans l'air du temps*

**Attentive aux attentes de son public, la salle de spectacle dédiée aux musiques actuelles équilibre son offre entre têtes d'affiche et découvertes locales.**

○ ○ ○

« Ma programmation doit être en lien avec le projet artistique et culturel défini par La Nef pour 4 ans. La nouvelle mouture est en train de prendre forme. Elle sera plus territoriale, plus collaborative avec les autres lieux et structures

culturels du territoire comme la Cité de la BD, Mars en Braconnie.. mais également avec les associations locales : une nouvelle collaboration avec l'association Back Scratching sur le 6<sup>e</sup> Day Of Hardcore – des musiques extrêmes et des artistes internationaux – ou une co-programmation avec Coming Sound ou Lagon Noir, comme on l'a fait l'an dernier avec L'Enfant Sauvage. Nous allons également essayer de multiplier les hors les murs pour de nouveaux projets. Le 23 février par exemple, en léger décalage avec le FIBD,

nous reprendrons dans l'atrium de l'Enjmin, en partenariat avec Magelis et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, la collaboration Totorro-Fabcaro, créée lors du FIBD 2022. Nous pourrions de cette façon toucher un public étudiant qui ne nous connaît peut-être pas encore très bien.

Nous nous gardons le droit de continuer à expérimenter des nouveautés, qui portent leur fruit sur la visibilité de La Nef et qui fédèrent notre public, tout en restant fidèles aux incontournables, les événements familiaux du dimanche après-midi par exemple.

Je travaille en lien avec les producteurs et les tourneurs, je vais dans les festivals professionnels et j'écoute beaucoup de musique, pour construire une offre en cohérence avec notre territoire, attentives aux tendances du public. Je cherche à composer une programmation large, des têtes d'affiche mais aussi des découvertes locales, en coorganisant par exemple avec Saxifraga un événement autour des musiques expérimentales au Bêta. Il faut trouver l'équilibre entre la pointe de la tendance et l'écoute du public. ● *Baptiste*

**Baptiste Desvilles**  
Directeur adjoint  
et programmeur  
artistique de La Nef.

carhartt®

# FOCUS SUR...

## Les Gastronomades

Depuis 2014, GrandAngoulême s'associe à cette grande fête de la gastronomie, avec le menu Gastronomades, qui met en valeur les produits locaux et les professionnels de la restauration collective du territoire et l'espace maraîcher qui valorise des structures telles que l'Association Les Compagnons du Végétal, le Champs du Partage, Terre de Liens, la Maison de l'Agriculture Biologique ou encore le Service Déchets Ménagers de l'Agglomération.

1



2



3



4



5



**1** Le chef Jean-Charles Boisumault, du restaurant Le Verre Y Table à Jarnac, au restaurant scolaire de Jarnac, pour recueillir l'avis des très jeunes gourmets sur le menu qu'il leur avait concocté. **2** Un plein de vitamines. **3/7/8/9/5/10/11** Tout aussi gourmets et surtout très curieux, des élèves de GrandAngoulême profitaient d'une visite commentée de l'espace maraîcher, animé par GrandAngoulême à l'Espace Carat les 24,25 et 26 novembre : cet espace multi acteurs se comprend comme le véritable théâtre du cycle de l'alimentation, qui va "de la graine au compostage",

6



7



8



9



10



11



et qui valorise la réduction du gaspillage alimentaire, la consommation responsable et l'impact territorial de la production locale.

4 Des professionnels si concentrés sur le montage de leur gâteau qu'ils en oublient le public. 6 L'équipe du restaurant scolaire de Fléac, l'une de celle qui a cuisiné le menu Gastronomades le 24 novembre.

## ÉCONOMIE

## WIZZ, INCUBATEUR POUR CRÉATEURS

○○○

**Ils sont encore étudiants, salariés ou déjà entrepreneurs... ils viennent de GrandAngoulême ou de beaucoup plus loin... leur point commun ? Une créativité et des projets novateurs que Wizz, le nouvel incubateur d'Eurekatech les aide à mettre en valeur.**



## VOUS AVEZ DIT WIZZ ?

Wizz est le premier incubateur sur le territoire destiné aux Industries Culturelles et Créatives, mis en place par Eurekatech et ses partenaires\*. Son objectif est de favoriser la création d'entreprises dans les domaines du jeu vidéo, de l'animation et de l'image numérique sur le bassin angoumois et de devenir l'incubateur référent au niveau régional. Il propose un programme complet de six mois avec des ateliers collectifs, un hébergement offert aux ateliers Magélis, des rendez-vous avec des experts métier et un coaching individuel...



\*le Pôle Image Magélis, la Région Nouvelle-Aquitaine, les écoles du CNAM ENJMIN et de l'EMCA, le, le cluster régional des jeux vidéo So Games et le SPN, le réseau des professionnels du numérique.

## Raphaël Horion et Eden's Lab

Raphaël est encore étudiant au CNAM ENJIM.

« Avec Eden's Lab, je veux construire un pont entre mes deux passions, les sciences naturelles et le jeu vidéo, avec plusieurs déclinaisons : une plateforme d'informations et de données naturalistes facilement accessibles pour les concepteurs de jeux vidéo, une aide aux acteurs du monde scientifique qui souhaitent utiliser le jeu pour sensibiliser et vulgariser, un catalogue d'espèces rares ou disparues scannées en 3D afin que les concepteurs de jeux vidéo et les scientifiques puisse utiliser facilement les bonnes représentations...

Grâce à Wizz, je peux rencontrer et apprendre le monde de l'entrepreneuriat, ce qui va me permettre de construire mon projet avec de bonnes bases. Je continue aussi à me former grâce à la qualité des intervenants, tout en me constituant des contacts et un réseau. » ●



## Farhanaz Elahee et Blue Bird's Song

« Blue Bird's Song est un jeu narratif qui se déroule comme un roman interactif, une relecture en vers libre du conte de la Barbe Bleue de Perrault dans une version féministe.

Mon objectif est de raconter une histoire d'amour qui tourne mal et de montrer comment une femme peut se retrouver sous l'emprise d'un bourreau, mais aussi, comment elle peut en sortir. Le but du jeu, qui offre une grande palette d'émotions, est d'aider l'héroïne. Le joueur ou la joueuse peut ainsi ressentir le pouvoir qu'il a en agissant.

Avec Wizz, je suis accompagnée, suivie, c'est très appréciable de ne pas démarrer seule le studio que je viens de co-fonder : je bénéficie d'outils, de méthodologie grâce aux ateliers, aux coaches, aux intervenants. J'apprends beaucoup, la théorie est plus palpable grâce aux échanges. » ●



## Urszula Gleisner et Butterfly XR

Urszula Gleisner travaille depuis 10 ans dans la Réalité Virtuelle.

« C'est en 2015, que je me suis dit que la Réalité Virtuelle pouvait m'aider à défendre mes valeurs et le droit des femmes, lorsque le pays où je suis née, la Pologne, a fortement remis en question le droit à l'avortement. L'IVG sera donc le premier sujet traité par la start-up Butterfly XR, sous la forme d'un jeu de réalité virtuelle, artistique et poétique, "Let the butterfly go". Il permettra

*Je connaissais déjà le dynamisme de la Réalité Virtuelle sur le territoire. C'est en venant à Immersivity - organisé par Magelis - que j'ai entendu parler de Wizz. Cet incubateur est génial : j'y trouve une belle expertise professionnelle sur le jeu vidéo et l'aide de grands experts. » ●*



« Nous sommes tous les quatre des anciens de l'école des Gobelins à Paris. Nous travaillons actuellement sur un jeu vidéo dont le développement a commencé pendant nos études, et depuis un an nous mettons tout en œuvre pour professionnaliser le projet et le porter jusqu'à sa commercialisation. A Cairn Tale est un jeu d'aventure et d'alpinisme à la troisième personne, qui raconte de manière onirique la lutte pour un accomplissement. C'est l'Angoumoisain de l'équipe qui a entendu parler de l'incubateur, et c'était idéal pour nous, avec son format court, de septembre à février et son orientation Industries Culturelles et Créative. Wizz est très proche de notre cœur de métiers, ça nous aide à bien orienter notre projet et à connaître les réseaux de l'image. Même pour des alternants comme nous l'étions, la sortie de l'école peut être compliquée à vivre. Wizz nous



Suzanne et Robert sont rentrés du Canada en août pour intégrer Wizz.

*« Nous avons fait tous les deux des études en conception de jeux vidéo à Montréal. Nous avons ensuite travaillé là-bas pendant plusieurs années dans des studios "indés". Alors que nous nous décidions à rentrer en France, nous avons entendu parler de Wizz sur Twitter. Cet incubateur nous donne la possibilité de nous créer un réseau et de combler nos lacunes en entreprenariat français. Grâce à l'accompagnement de Wizz, nous avons plus de temps pour travailler sur notre prochain jeu : Wastern. C'est un jeu de simulation de vie : le joueur s'occupe d'une auberge pour esprits dans une ville abandonnée et ce qu'il accomplit pour son auberge a des répercussions sur la ville, qui reprend vie peu à peu. L'entraide et le partage sont des valeurs importantes pour l'équipe - la plupart des outils de production seront en effet en libre accès pour ceux qui veulent se lancer dans la*



Xavier Truchon et ses associés  
sont auteurs et techniciens pour le  
cinéma d'animation.

« Nous sommes tous passionnés par le stopmotion, une technique d'animation de marionnettes non représentée à Angoulême. Cela faisait un moment que nous travaillions autour de l'idée de monter un studio spécialisé, et on se croyait prêts quand Ingrid de l'Agence culturelle de la région Nouvelle-Aquitaine nous a branché sur Wizz. On a déposé notre candidature et ça a marché. Je pense aujourd'hui que c'est le meilleur choix que l'on ait fait. Wizz nous accompagne et nous ouvre les yeux sur la notion d'entrepreneuriat. Ludvine Brulon est au top, elle nous programme des rencontres avec des experts qui nous font prendre de la hauteur sur notre projet et le regarder sous un angle différent. À ce jour, Toku développe des projets de films et de séries, mais pas que. L'ADN de notre société est l'innovation : le stopmotion est une technique "artisanale", avec un très fort potentiel de recherche et développement. » ●



## DES ESPACES ET DU MATÉRIEL DÉDIÉS À L'ENTREPRENARIAT ET À LA CRÉATIVITÉ AU SEIN DU TECHNOPARC KRYSALIDE

○ ○ ○

***Au service du dynamisme économique du territoire, le Technoparc Krysalide propose aux start-up et aux entreprises innovantes qu'il accueille, outre un accompagnement sur mesure et une offre immobilière adaptée, des espaces innovants comme le FabLab Eurekatech et le LIK (Laboratoire Immersif Krysalide).***

### ***Prototyper et tester : les maîtres mots du Fablab Krysalide***

Le Fablab est un lieu ouvert, qui permet de doper l'inventivité en donnant accès à des outils de fabrication numérique. C'est aussi et avant tout un lieu d'échanges. Équipé d'un catalogue évolutif d'outils, il donne les capacités de fabriquer (presque) n'importe quel objet, grâce à un matériel de pointe : imprimantes 3D, découpe laser, robot éducatif, brodeuse, découpe vinyle, fraiseuse numérique, drone 4k + lunettes, casques réalité virtuelle, écran multimedia... Le FabLab s'adresse à toutes les entreprises et les porteurs de projet du territoire désirant prototyper leur produit.

Le Fablab est disponible sur inscription. Ses tarifs sont fonction de l'équipement utilisé et du type d'utilisateur (entreprises accompagnées par Eurekatech, entreprises extérieures). Il peut aussi être privatisé.



### ***Le LIK : présenter et valoriser les compétences liées à la réalité virtuelle.***

Pour présenter les compétences territoriales et valoriser les entreprises de la réalité virtuelle et de la réalité augmentée, Grand'Angoulême a mis à disposition un atelier de 100m<sup>2</sup> au sein du technoparc Krysalide. L'agglomération a également fait l'acquisition de PC Gamers, casques de réalité virtuelle, écrans de diffusion, appareil de désinfection... L'installation de ces équipements de pointe, la gestion et l'animation du lieu revient à la Technopole Eurekatech depuis début 2022.



Au sein du LIK, les producteurs de contenus peuvent valider leurs applications en utilisant le matériel mis à disposition sans avoir à déplacer leurs équipements. Les chercheurs bénéficient d'un espace qui met en avant leurs recherches, en lien direct avec les développeurs et les utilisateurs. Les écoles font découvrir à leurs étudiants les nombreux métiers liés à la réalité virtuelle et la formation immersive.

Le LIK a vocation à devenir, à l'image des entreprises locales du secteur de l'image, le lieu de référence régionale dans le domaine de la réalité virtuelle, mais aussi le creuset d'une équipe de recherche et développement dédiée, qui inclut les acteurs locaux.

Ce projet est mené en lien direct avec les écoles, les créateurs de contenu, les industriels, et PROPULS (l'accélérateur régional Usine du Futur). Il s'appuie également sur les expertises et les compétences des entreprises et acteurs du Pôle Image Magelis. ●

📞 **Plus d'information : Stéphane Renault [s.renault@eurekatech.fr](mailto:s.renault@eurekatech.fr)**

# UNE VICTOIRE POUR LE PAATD

○ ○ ○

**Un Plus Bio, une association nationale impliquée dans le changement des pratiques alimentaires en restauration collective, récompense depuis 2016 les plus belles initiatives de politiques alimentaires ambitieuses en France. GrandAngoulême, qui a adhéré à l'association en septembre 2021, candidait cette année en tant que "territoire rebelle", afin de valoriser sa stratégie agricole et alimentaire.**



Le mercredi 19 novembre, à l'Académie du Climat à Paris, en présence des 11 jurés et de nombreux territoires adhérents à Un Plus Bio, GrandAngoulême s'est vue remettre par Laurent Mariotte, animateur de la Cérémonie, le prix du "Coup de cœur du jury", hors catégorie. Une distinction singulière et très honorable, puisque selon l'Association Un Plus Bio, ce "coup de cœur" du jury s'apparente à la cerise du lauréat sur le grand gâteau des Victoires !

Vincent You, Vice-Président en charge de stratégie agricole et alimentaire de GrandAngoulême, Karine Léonard, responsable du service Agriculture-Commerce-Très Haut Débit et Audrey Lannurien, chargée de mission Agriculture et Alimentation étaient tous les trois présents, accompagnés de partenaires clés du PAATD (la Maison de l'Agriculture Biologique, Les Compagnons du Végétal), pour recevoir cette Victoire qui salue une stratégie agricole et alimentaire multi-partenaire.

## Le projet agricole et alimentaire territorial durable

GrandAngoulême porte, depuis 2018, ce projet agricole et alimentaire territorial durable, un enjeu majeur en termes de soutien et d'éducation à une transition pour une alimentation locale et de qualité. Le PAATD s'organise autour de 4 grands axes :

- l'appui à la population agricole : installation et transmission agricoles
- L'accompagnement des changements de pratiques vers l'agroécologie
- Le soutien aux filières agricoles locales
- Le soutien et l'éducation à une transition pour une alimentation locale et de qualité. ●



**Info recrutement :** afin de compléter le diagnostic agricole du territoire pour la démarche Cartéclima (voir p 27), l'agglomération recherche un(e) stagiaire à partir de mars 2023. Tous les détails sur la page emploi du site de GrandAngoulême : [www.grandangoulême.fr](http://www.grandangoulême.fr), 05 45 93 08 36.



## Instal'Agri, pour séduire de futurs agriculteurs



Les 4 et 5 novembre 2022, GrandAngoulême et la Chambre d'Agriculture de Charente organisaient l'opération "Instal'Agri", pour faire découvrir des exploitations agricoles à reprendre à des porteurs de projets en installation, mais également présenter les atouts du territoire aux futurs installés.

Entre les visites de fermes, la rencontre avec les partenaires de l'installation (Terre de Liens, la SAFER, Champs du Partage, Crédit Agricole, etc...), une visite guidée assurée par l'Office de Tourisme du Pays d'Angoulême et la rencontre avec l'exploitation Bourgoin Cognac, les 6 candidats ont bénéficié d'un bel aperçu du territoire, mais aussi de l'offre d'accompagnement pour leurs projets respectifs. ●

## ÉCONOMIE

# SOLOCAL, UN ATOUT POUR L'EMPLOI SUR NOTRE TERRITOIRE

○ ○ ○

**Solocal, une grande entreprise française issue des PagesJaunes, poursuit, en l'adaptant aux outils d'aujourd'hui, sa mission de mise en valeur des entreprises locales. C'est à L'Isle-d'Espagnac qu'est installée sa webfactory (son usine à sites web). Une opportunité pour les habitants de GrandAngoulême qui rêvent d'une carrière dans le monde du web.**

### SOLOCAL en quelques chiffres\*



1<sup>er</sup> acteur français du marketing digital



428 millions d'€ de CA en 2021



plus de 2700 collaborateurs



293 000 clients (TPE, PME et grands comptes à réseaux)



5300 sites web produits en 2021

« La spécificité de Solocal, explique Thibaut Liblin, le directeur de production du Groupe, c'est de très bien connaître les habitudes locales et de mettre en valeur les entreprises auprès des consommateurs de leur zone de chalandise. »



### DES SITES PERSONNALISÉS ET CLÉ EN MAIN



Le site de L'Isle-d'Espagnac, produit 150 à 200 sites par semaine pour de petites entreprises installées partout en France. Il gère un parc d'environ 40 000 sites. L'offre de Solocal, c'est un site personnalisé, clé en main, à un prix raisonnable. Chacun des 120 chargés de projet s'occupe de l'ensemble de la création du site de son client : il appréhende sa problématique spécifique, structure et rédige un outil qui lui ressemble mais qui bénéficie de l'expérience marketing des collaborateurs de Solocal et organise son référencement en fonction des habitudes internet locales. C'est encore lui qui le forme à l'utilisation de son nouvel outil de communication.



### RECHERCHE CANDIDATS CURIEUX

« La spécialité de Solocal, ces "petits sites" que nous concevons par centaine, c'est un vrai plus pour quelqu'un qui veut débiter une carrière de webmaster, à la fin de ses études ou en reconversion, même s'il est novice... du moment qu'il est curieux. »

L'entreprise offre en effet l'opportunité d'un premier CDI dans le monde du web (avec un salaire de départ de 1900 € mensuel), mais aussi et surtout la possibilité de découvrir le métier, de gagner rapidement en expérience grâce aux nombreuses problématiques traitées, d'apprendre à gérer 10 projets en parallèle, à s'organiser et à travailler en équipe. Car Solocal est foncièrement attaché à un management de proximité : les nouveaux entrants bénéficient d'une période d'accueil et de développement de 18 mois, pendant laquelle ils sont formés et coachés par petites équipes de 8 personnes. Dans le même ordre d'idée, c'est un télétravail hybride qui est pratiqué dans l'entreprise.

Les webmasters passés par Solocal disposent donc d'une belle carte de visite s'ils veulent poursuivre leur carrière en dehors de l'entreprise, mais les possibilités d'évolutions sont nombreuses dans le groupe, pour les hommes comme pour les femmes, qui représentent les ¾ de l'effectif de L'Isle-d'Espagnac. ●



Pour postuler à la WebFactory d'Angoulême : [recrutement@solocal.com](mailto:recrutement@solocal.com)

\*chiffres à octobre 2022



## POUR APPRENDRE LE MÉTIER DE CHEF D'ENTREPRISE

○ ○ ○

**Hélicoop est une Coopérative d'Activité et d'Emploi (CAE). Elle offre aux entrepreneurs novices formation et services mutualisés mais surtout un statut sécurisant de salarié pour laisser à leurs projets le temps de s'épanouir.**

« Les premières coopératives d'activités et d'emploi ont vu le jour en 95, explique Hervé Zanor, l'un des co-gérants d'Hélicoop, mais c'est surtout la loi Hamon en 2014 qui définit le rôle des CAE et le statut d'entrepreneur salarié. » Hélicoop, CAE généraliste, voit le jour en septembre 2017 et travaille en Charente et en Charente Maritime, avec un bureau à Angoulême et un autre à Saintes.

Hélicoop compte aujourd'hui 65 entrepreneurs, qui profitent de la mutualisation des services et d'une équipe support pour le traitement du juridique, du fiscal, du social, du comptable... En contrepartie, ils versent une contribution à la coopérative. « Mais au-delà des aspects pratiques de cette mutualisation et de la sécurité apportée par le statut de salarié, l'objectif est de les professionnaliser, de leur apprendre le métier de chef d'entreprise. »

### ÉTAPE PAR ÉTAPE

Après une première réunion d'information, les porteurs de projets qui souhaitent rejoindre la coopérative travaillent sur leur idée avec l'un des conseillers de la CAE, avant de la présenter à un comité d'intégration qui va accepter ou non leur candidature, en fonction de la viabilité du projet mais surtout de la capacité du candidat à fonctionner en coopérative.

Lorsque la candidature est acceptée, le passage au salariat n'est pas immédiat. L'entrepreneur signe tout d'abord un Contrat d'Appui au Projet d'Entreprise (CAPE) qui lui permet de tester son projet grandeur nature, tout en bénéficiant du support administratif et de formations aux techniques de commercialisation, à la stratégie de communication entre autres... Quand l'entreprise se développe, certains porteurs de projet décident

de voler de leur propres ailes, mais d'autres choisissent de signer un CDI d'entrepreneur salarié pour continuer à bénéficier de l'encadrement et de la sécurité apportés par la coopérative, « tant il est vrai que l'on va plus loin à plusieurs. » Les entrepreneurs salariés ont alors jusqu'à 3 ans pour devenir entrepreneurs salariés associés, et participer pleinement à la gouvernance de cette coopérative, dans laquelle une personne = une voix. ●

 **8 boulevard Liédot - Angoulême**  
**05 45 38 84 61**  
[www.heliscoop.com](http://www.heliscoop.com)

**Les sites des autres CAE opérant sur notre territoire :**  
[consortium-culture.coop](http://consortium-culture.coop)  
[scopadom.fr](http://scopadom.fr)  
[aceascoop.fr](http://aceascoop.fr)  
[champsdupartage.com](http://champsdupartage.com)  
[alterbative.fr](http://alterbative.fr)

### ACCOMPAGNÉE DANS L'AVENTURE

« J'ai rejoint la coopérative il y a quelques mois seulement, avec un contrat CAPE. J'étais diététicienne en entreprise jusqu'à ce que je décide cet été de me lancer et d'ouvrir mon cabinet en libéral. Mais c'est toute une aventure, je me sentais un peu perdue. Avec Hélicoop, je peux apprendre ce métier d'entrepreneuse, en étant guidée par des professionnels, formée et accompagnée sur les aspects administratifs, communication... ce qui me permet de consacrer plus de temps à mon cœur de métier. Et puis, il y a le réseau, les rencontres, les connaissances mises en commun qui m'apportent beaucoup. » Maëlle

 **Cabinet Maëlle Pierquet, 21 rue des alouettes, 16430 Champniers - 06 58 38 06 32 - [maelle.pierquet.diet@gmail.com](mailto:maelle.pierquet.diet@gmail.com)**



# ÉCO-CITOYEN

## LE CHANGEMENT DE FRÉQUENCE DES COLLECTES A COMMENCÉ !

○ ○ ○

**Depuis le 1<sup>er</sup> janvier, la fréquence de collecte des ordures ménagères résiduelles (OMR, sacs et bacs noirs) a changé dans 18 communes\* de notre territoire, passant d'une collecte par semaine à une collecte tous les quinze jours.**

Les élus communautaires ont décidé de mettre en œuvre cette optimisation ambitieuse de la collecte, après une phase de concertation avec les 38 communes de GrandAngoulême. Cette évolution permet en effet d'adapter la collecte à la baisse constante des tonnages d'ordures ménagères résiduelles constatée lors des différentes tournées. Cela permet aussi de réduire le nombre de kilomètres parcourus par an ce qui réduit, de fait, les émissions de gaz à effet de serre.

Chacun des foyers concernés a reçu dans sa boîte aux lettres une information explicitant ce changement, dans une enveloppe qui identifie le service déchets ménagers ainsi que la commune dans laquelle il réside.



### Ce qui change, ce qui ne change pas

Le jour de la collecte reste le même qu'en 2022 sur les communes concernées : j'étais collecté un mardi en 2022, je serais collecté un mardi en 2023... mais une semaine sur deux. Seule la commune de Jauldes a enregistré un changement du jour de sa collecte, afin d'optimiser les tournées du secteur. Pour la même raison, en limite de certaines communes, certaines voies ou lieux-dits sont collectées différemment du reste de la commune. Les foyers concernés en ont bien sûr été informés par le service Déchets Ménagers.

### En ce qui concerne la collecte des sacs et bacs jaunes, rien ne change... ni le jour, ni la fréquence !

Cette adaptation de la fréquence de collecte sera généralisée sur la quasi-totalité de notre territoire au 1<sup>er</sup> janvier 2024, exception faite des grands axes et de ville-centre. ●



### Des horaires d'ouverture uniques pour toutes les déchetteries

Depuis le 7 novembre dernier, GrandAngoulême a harmonisé les horaires d'ouverture de ses sept déchetteries, qui sont désormais les mêmes toute l'année.

**Ouvertes : du lundi au samedi, de 9h à 12 h et de 14h à 18h**  
**Fermées : dimanche et jours fériés**

## LE TRI DES DÉCHETS ALIMENTAIRES : DU BIOSEAU À LA BORNE !



**Sur les mêmes 18 communes\*, 150 bornes à déchets alimentaires sont opérationnelles depuis la fin de l'année dernière.**

En amont, l'agglomération a organisé la distribution d'équipements gratuits, qui permettront d'éviter la mise en décharge de tonnes de déchets valorisables, en optimisant le tri des déchets alimentaires :

- des composteurs de jardin pour les déchets facilement "compostables".
- des badges d'accès aux bornes ainsi que d'un bioseau pour les déchets alimentaires dits "critiques" : restes de viandes ou poissons périmés, laitages..., même emballés !

**Un peu de patience pour les 20 communes restantes : elles seront équipées de la même façon courant 2023.**

**Un doute, une question sur votre jour de collecte ? Vous souhaitez localiser une borne près de chez vous ? Rendez-vous sur [www.pluspropremaville.fr](http://www.pluspropremaville.fr)**

\*Bouëx, Champniers, Claix, Dignac, Dirac, Garat, Jauldes, Marsac, Mornac, Mouthiers-sur-Boëme, Nersac, Sireuil, Torsac, Touvre, Trois-Palis, Vindelle, Vouilh-et-Giget et Voulgézac.

# AIDER LES OISEAUX EN HIVER

○ ○ ○

***L'hiver est loin d'être fini et c'est une saison difficile pour les oiseaux, qui ont du mal à trouver la nourriture indispensable à leur survie. La Ligue de Protection des oiseaux vous conseille sur les petits gestes à faire (et ne pas faire) pour aider nos voisins ailés.***



Oui, nourrir les oiseaux en hiver est un geste bénéfique à leur survie, mais attention, il est important de savoir, avant de mettre en pratique les quelques conseils qui suivent, qu'il ne faudra pas arrêter vos efforts avant le printemps. Les oiseaux risquent en effet de générer des dépenses énergétiques importantes en allant à la recherche d'une nouvelle source de nourriture.

## **Les 7 grandes informations à retenir :**

- Déposez la nourriture dans un endroit à l'abri des intempéries et hors de portée des prédateurs.
- Choisissez une nourriture adaptée en privilégiant plutôt les mélanges de graines qui conviendront à de nombreuses espèces, quelle que soit la taille de leur bec et

quels que soient leurs besoins : tournesol, millet, maïs, avoine

- N'oubliez pas de proposer de l'eau (à renouveler tous les matins en cas de gel)
- Évitez de mettre trop de nourriture en même temps et au même endroit, pour limiter les conflits entre espèces.
- Nettoyez régulièrement vos mangeoires et abreuvoirs pour

éviter l'apparition de maladies.

- Ne donnez pas de restes de repas, souvent trop salés, trop sucrés ou trop cuits pour leur organisme.
- Lorsque les beaux jours reviennent, commencez par diminuer les quantités avant de stopper le nourrissage. ●

**Une adresse pour en savoir plus :**  
<https://you.lpo.fr/AlimentationBoutiqueLPO>

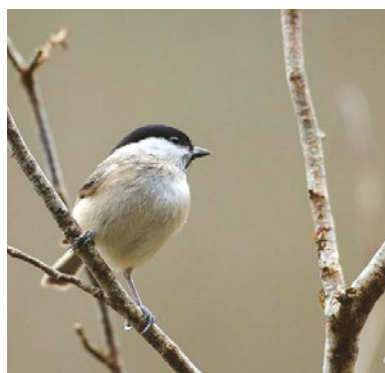
## **Pour aller plus loin, participez au comptage national des oiseaux du jardin**

Pour la 10<sup>e</sup> année consécutive, la Ligue de Protection des Oiseaux (LPO) et le Muséum national d'Histoire naturelle

(MNHN) invitent toutes les bonnes volontés à participer au comptage national des oiseaux des jardins, les **28 et 29 janvier 2023** !

Rendez-vous dans les parcs publics, ou dans votre jardin, pour compter les oiseaux, apprécier leur chant et observer leur comportement le temps d'une heure, une activité à faire en famille ou entre amis. L'accumulation de données sur un week-end, permet de mesurer l'évolution des effectifs et d'obtenir des indications sur leur santé. Deux comptages sont habituellement organisés chaque année.

Connectez-vous sur le site [oiseauxdesjardins.fr](https://oiseauxdesjardins.fr) pour vous inscrire et accéder à la fiche comptage et à des fiches espèces, pour apprendre à reconnaître les principaux oiseaux du jardin, même à l'oreille ! Il vous suffira ensuite d'entrer le résultat de vos observations en ligne. ●



# ÉCO-CITOYEN

## L'APPRENTISSAGE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE COMMENCE À LA CRÈCHE

○ ○ ○

***Dans toutes les structures Enfance jeunesse gérées par GrandAngoulême, le respect de l'environnement devient prépondérant, pour les enfants comme pour les agents.***

Magnifiquement installé en pleine nature, l'accueil de loisir sans hébergement (ASLH) **ALVEOLE** a fait de la nature et du développement durable un véritable fil rouge, avec de nombreuses activités extérieures et des animations autour du réemploi, pour ne jamais oublier l'importance de la réduction et du tri des déchets.

2022 a vu l'arrivée d'un poulailler pédagogique et les enfants nourrissent les poules avec les restes de repas de la cuisine, qui utilise, quant à elle, les herbes aromatiques plantées avec les petits. Des serviettes de table en tissus, lavables, ont aussi remplacé les serviettes en papier lors du repas.

En 2023, les enfants, guidés par les animateurs, se familiariseront avec le tri des déchets.



**Dans la cuisine centrale**, 4 grands composteurs ont fait leur apparition en 2022 pour les restes d'épluchage et de repas de l'ASLH et de la crèche. La part des produits bio et des fournisseurs locaux en circuits courts a par ailleurs augmenté de façon significative, au-delà des exigences de la loi Egalim\*. Les quantités produites sont quotidiennement ajustées aux besoins pour éviter les gaspillages.



Du côté de **la crèche des Poussins**, les 98 enfants vont désormais porter des couches écolabellées, moins nocives pour eux et pour l'environnement. Le textile lavable a remplacé au maximum le jetable à usage unique, pour les surchaussures obligatoires pour la circulation dans la crèche par exemple, ou les dessous de change... Pour les repas, verres et petits plateaux repas en porcelaine de Limoges - qui ne contient aucun perturbateur endocrinien et qui est produite dans la région - ont pris la place des ustensiles en mélaminé. La crèche s'est également dotée d'un nettoyeur vapeur multi usage (sols, tapis, jouets), qui évite l'usage des produits nettoyants.

Enfin dans **les Relais Petite Enfance de Roulet et Dignac**, des produits "faits maison" comme la peinture végétale ou la colle alimentaire sont utilisés pour les activités de création et de manipulation, à base d'objets naturels (feuille, bois, marrons...) ou récupérés... ●

\*Loi pour l'équilibre des relations commerciales dans le secteur agricole et une alimentation saine et durable



### Un beau projet au Berguille

La belle idée qui se co-construit en ce moment est celle d'un jardin partagé, avec et pour les usagers, sur la zone actuellement en friche du Berguille à Roulet-Saint-Estèphe. Son objectif est de créer du lien entre les différents acteurs de l'enfance du territoire, mais aussi de sensibiliser les enfants et les jeunes aux plantations locales tout en valorisant une zone de friche. Le site se divisera en plusieurs espaces à construire progressivement dans les années à venir : un potager, un verger, un rang de vignes et de petits fruits, un jardin des senteurs, une zone de valorisation des déchets, une zone de récupération des eaux pluviales, un espace "animalier", un espace "convivial" et un espace "ados" ... Les services de GrandAngoulême, les acteurs locaux de l'Enfance Jeunesse et quelques partenaires travaillent aujourd'hui sur ce beau projet, coordonné par les structures déjà sur le site, que sont le Relais Petite Enfance et Effervescentre.



# CARTÉCLIMA ! NOUS SOMMES TOUS CONCERNÉS

○ ○ ○

**La démarche Cartéclima ! bat son plein. Vous étiez nombreux à participer aux échanges organisés par GrandAngoulême en novembre : élus, citoyens, acteurs du territoire... toutes et tous impliqués !**

Ce mois de novembre 2022 a été un point fort de la démarche Cartéclima ! Les élus de GrandAngoulême sont allés à la rencontre des élus des 38 communes de l'agglomération, mais également des habitants du territoire pendant les ateliers citoyens du 23 et 30 novembre, pour échanger sur les enjeux à prendre en compte dans l'élaboration des documents de planification\*.

## **Des élus soucieux d'accompagner les habitants dans une nécessaire transition**

Les élus ont mis en perspective la nécessité de mettre en place des règles de vie collective permettant d'atténuer et de s'adapter aux enjeux climatiques. Les enjeux à relever sont nombreux, et la diversité des thèmes abordés par les élus illustre l'ampleur de la tâche : logement, emplois, services doivent être préservés, en tenant compte des limites planétaires et des capacités des écosystèmes.

## **Des ateliers citoyens productifs**

Les habitants et acteurs du territoire

sont venus nombreux, plus de 70, aux deux ateliers organisés à la salle des Fêtes de Gond-Pontouvre. Le premier a permis de travailler sur les thématiques "se loger" et "consommer". Le suivant abordait les questions "se déplacer" et "travailler". Les élus référents Cartéclima ! étaient présents pour écouter les citoyens. Les productions des habitants lors de ces ateliers seront synthétisées puis intégrées dans le diagnostic de la démarche Cartéclima !.

## **Les prochaines étapes**

Les résultats du diagnostic en cours de finalisation seront présentés aux élus lors d'un Comité de Pilotage fin janvier, puis restitués au grand public **le 22 février 2023, à l'Alpha** de 18h à 20h. GrandAngoulême vous invite dès à présent à noter cette date dans vos agendas.

La prochaine étape sera lancée en février prochain avec l'écriture du Projet Politique qui définira les grandes orientations à suivre durant les 20 prochaines années. Les dates de la concertation seront annoncées prochainement ! ●

« Une occasion nous est donnée de participer pour proposer, confronter et synthétiser nos idées collectivement pour penser et prévoir une société, à venir, plus respectueuse »  
L'un des participants aux ateliers

## **VOUS AVEZ DES PROJETS D'AMÉLIORATION DE VOTRE HABITATION ?**



**2, RUE JEAN MERMOZ À ANGOULÊME**

**UN LIEU UNIQUE DÉDIÉ À L'AMÉLIORATION DE VOTRE HABITAT**

**05 86 07 20 66**

[www.grandangouleme.fr](http://www.grandangouleme.fr)



ACQUÉRIR



AMÉLIORER



ADAPTER



INVESTIR



\*Une seule démarche : 4 stratégies fondamentales pour le territoire

\*Le Schéma de Cohérence Territoriale (SCoT) valant Plan Climat Air Énergie Territoriale (PCAET)

\*Le Plan Local d'Urbanisme intercommunal (PLUi) valant Plan de Mobilités (PDM)



## UN SYMBOLE INDUSTRIEL DISPARAÎT...

La cheminée Lafarge fut l'emblème de la cimenterie et un fort marqueur urbain du paysage au sud de l'agglomération. Elle s'efface peu à peu.

C'est en 1928 que la cimenterie Lafarge s'implante à côté de l'ancienne abbaye de La Couronne, dans une commune industrialisée depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle par l'installation de nombreux moulins papetiers. La Couronne connaît alors un formidable coup d'accélérateur économique et démographique. La cimenterie recrute massivement. De nombreux ouvriers s'établissent avec leur famille à proximité de leur lieu de travail. En 1856, la commune dénombrait 2 250 habitants. En 1931, 3 ans après l'ouverture de la cimenterie, elle en compte presque le double : 4 271.

C'est dans ce contexte particulièrement favorable que furent construits deux ensembles patrimoniaux contemporains de grand intérêt : la Cité Lafarge en 1930, inspirée de la Cité-jardin de Nanterre (1929) de l'architecte A. Berry et l'école Art Déco Marie Curie en 1934, œuvre de l'architecte Roger Baleix.

L'implantation de la cimenterie à proximité de l'abbaye contribua à limiter le pillage de ses ruines. L'acquisition de plusieurs bâtiments abbatiaux par le cimentier à partir de 1937 a par ailleurs participé à la sauvegarde et à la valorisation d'un des plus importants ensembles monastiques de l'Angoumois.

En 2016, l'arrêt du four de l'usine a tourné une page de l'histoire industrielle de La Couronne. La déconstruction de la cheminée clôturera bientôt, quasi définitivement\*, le chapitre dédié à Lafarge. En entrée de ville se dresse désormais le défi d'une reconversion urbaine de grande ampleur.

« Là où finit la route, où elle commence aussi. » ●

\*Une unité de broyage reste en activité sur le site.

### Le Sentier Métropolitain, une expérience renouvelée de la ville

GrandAngoulême participe, aux côtés de sept autres villes européennes, au projet de coopération "Hub In – Horizon 2020" financé par l'Union Européenne qui contribue à la transformation et à la régénération des aires urbaines historiques, tout en préservant l'identité culturelle et sociale de chaque territoire, ainsi que l'environnement. Pour répondre à ces enjeux GrandAngoulême a retenu comme projet pilote le Sentier Métropolitain.

Rivières oubliées, histoires ouvrières, rêves d'architectes et autres histoires naturelles au coin de la rue... Cet itinéraire de randonnée construit avec la population, la société civile et les acteurs du monde culturel reliera les territoires urbains et péri-urbains de l'agglomération pour une expérience renouvelée de la ville. Il s'adressera aux habitants et visiteurs de l'agglomération. En 2023, plusieurs balades participatives, appelées "Voyages" seront proposées au public. ●



## GRANDANGOULÊME OBTIENT LE LABEL 100 % EAC

L'agglomération de GrandAngoulême est désormais détentrice du Label 100 % Éducation Artistique et Culturelle (EAC) du Ministère de la Culture. Ce label distingue les collectivités engagées dans un projet qui vise à ce que 100 % des jeunes de leur territoire puisse bénéficier d'une éducation artistique et culturelle de qualité.

La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Charente accompagnent l'agglomération dans ce dispositif. GrandAngoulême remercie également l'ensemble des partenaires culturels, artistes participants et communes qui s'engagent pleinement à ses côtés, et qui ont notamment permis à 1866 enfants de bénéficier des PEAC en 2021/2022. ●



# "VEILLER LA TERRE"... QUI EN A TANT BESOIN

○ ○ ○

**"Veiller la terre", l'exposition de Mathilde Couturier qui vient de se terminer aux ateliers à Dirac, questionnait le milieu rural, le travail de la terre et l'élevage.**

Le regard attentif, parfois tendre, de Mathilde Couturier, dont le père est agriculteur, confrontait les trésors liés au vivant - magnificence de la présence animale, bézoard\*, sculpture de sel... - aux trésors liés aux capacités techniques de l'homme - outils anciens et contemporains - pointant ainsi les systèmes que l'humain impose à la nature.

La figure récurrente du cercle - vaches brodées en cercle sur un napperon, cercles de chaussures qui ne vont nulle part... - dans l'exposition pouvait revêtir un aspect comique, mais un comique grinçant face à des pratiques qui

"se mordent la queue" à l'instar de la pièce Ouroboros ou du cercle de chaussures. Par la poésie, l'intérêt graphique et la pluralité des médiums - photographies argentiques, mapping, impressions 3D, broderie, ready made..., les œuvres de Mathilde Couturier révèlent l'urgence de sortir du piétinement sur les questions environnementales, sur l'épuisement des sols, le bien-être animal et la surconsommation. ●



\*concrétions se formant dans l'estomac de certains ruminants



"Trace d'une absence / ombre d'un geste / vide plein de sens et d'esprit / Interrogations / Émotions partagée / Vie intérieure / État d'esprit / Esprit des lieux / Poétiques de création"

## Jean-Michel Barreaud

Les élèves et l'équipe de l'école d'art se souviendront des sujets autour des mots-valises, ou de sa façon d'annoncer les thèmes de ses ateliers. Ils se souviendront des montages, lors des expositions annuelles qui présentaient collectivement leur travail. Jean-Michel Barreaud était une figure. Décédé trop tôt, il a profondément marqué l'esprit des élèves de l'atelier modèle vivant de l'école d'art de Grand'Angoulême.

Pilier de l'école d'art depuis toujours, en tant qu'étudiant d'abord, puis comme professeur de dessin, il était resté, bien qu'à la retraite, une figure influente de la scène artistique et culturelle d'Angoulême. Via son activité de président de l'Association du Centre d'Arts Plastiques d'Angoulême (ACAPA), Jean Michel Barreaud a encouragé beaucoup de jeunes diplômés de l'école supérieure de l'image. Pour une résidence, une exposition ou tout simplement pour le rencontrer, de nombreux artistes sont passés par Angoulême

Un des plus beaux souvenirs artistiques entre Jean-Michel Barreaud, l'ACAPA et l'école d'art de Grand'Angoulême, reste la rencontre avec l'artiste France de Ranchin. Tout d'abord venue pour le rencontrer, elle fut ensuite invitée pour une exposition organisée par l'ACAPA. Elle a enfin dessiné un labyrinthe flottant et géant sur la Charente, qui fut réalisé par les élèves et les professeurs de l'école d'art. ●

# RENDEZ-VOUS

*Un début d'année entre jazz, pop, bandes dessinées et rock...*

## FESTIVAL

### JAZZ À SAINT SAT'

Le festival se promènera du 13 au 16 janvier, de la Couronne à Champniers, en passant par Foussignac, avant de retrouver Saint-Saturnin pour les dernières dates, avec Sanseverino en soirée de clôture le 22.

**Du 13 au 22 janvier 2023**

**Plus d'info sur**  
[jazzasaintsat.com](http://jazzasaintsat.com)

## CONCERT

### IZÏA

Après 16 ans de carrière, Izïa réussit encore à nous surprendre avec son cinquième album "La vitesse" : des compositions autour de réflexions existentielles comme l'urgence de revivre et le temps qui passe.

**Le 27 janvier 2023 20h30**

**à La Nef - Tarif et billetterie**  
[sur.lanef-musiques.com](http://sur.lanef-musiques.com)

## RENCONTRE

### ENTRE LA BD DE FABCARO LE GROUPE TOTORRO POUR UN CONCERT DESSINÉ

Organisé par La Nef, en partenariat avec Magelis et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image.

**Le 23 février 2023 à 20h30**

**à l'École nationale du jeu et des médias interactifs numériques**

## MUSIQUE

### ROCK'N'PHILO !

L'Alpha vous invite à Rock'n'philo, un spectacle où les idées des philosophes sont expliquées par des musiques rock interprétées sur scène.

**Le 25 février 2023**

**à l'Alpha**  
**Entrée gratuite et sur**  
**inscription au**  
**05 45 94 56 00 ou sur**  
[lalpha.org](http://lalpha.org)



*Une fin de trimestre pleine de belles surprises...*



## LES 30 ANS DE LA NEF

**Grand écart pour La Nef en ce 1<sup>er</sup> trimestre 2023, entre la préparation d'un anniversaire et celle de l'avenir, avec un projet culturel, qui réunira convivialité, environnement, solidarité, égalité et mixité.**

Attention ! Ceci n'est pas un canular. Le 1<sup>er</sup> avril 2023, La Nef célébrera 30 ans d'engagement au nom de la musique. Ouverte depuis 1993, la salle de concerts angoumoisine a connu l'apogée de la culture rock, suivi l'évolution des musiques actuelles et de ses pratiques, ouvert ses studios de répétitions et d'enregistrement et accueilli des centaines et centaines d'artistes, qui ont participé à sa notoriété.

La Nef fait donc appel à vos souvenirs les plus précieux, à vos bons moments passés, à vos coups de cœur à jamais attachés à cette salle. Vous vous êtes rencontrés à La Nef ? Amis ? Conjointes ? Heureux parents maintenant ? Vous avez vu passer un artiste qui vous a marqué à tout jamais ? Vous avez encore, sur votre cheminée, le souvenir (Médiateur, baguette, billet...) d'un concert ?

**Racontez-nous votre histoire par mail à [les30ansdelanef@gmail.com](mailto:les30ansdelanef@gmail.com)**

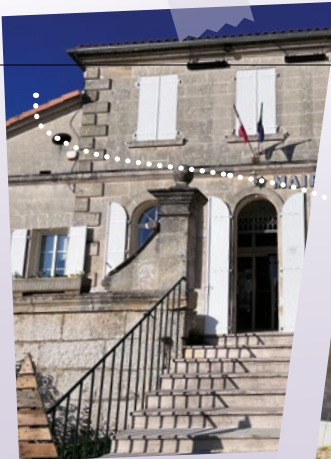
### MARS EN BRACONNE VOUS DONNE RENDEZ-VOUS DU 18 AU 31 MARS 2023

Le Festival Mars en Braconne, organisé par Grand'Angoulême, vous invite à découvrir une dizaine de propositions artistiques pour toute la famille du 18 au 31 mars 2023. Musique, Théâtre, Cirque et danse seront au programme de cette prochaine édition.

Des spectacles à l'adresse des scolaires et des accueils de loisirs permettront à près de 1 000 enfants de profiter gratuitement de cet événement incontournable.

**Plus d'infos sur**  
[www.marsenbraconne.fr](http://www.marsenbraconne.fr)





## Linars au quotidien

On y trouve :

- 1 boulangerie-pâtisserie, 1 tabac, presse, jeux, 1 salon de coiffure, 1 pizzeria, 1 supermarché, 1 boutique de mode femmes grandes tailles, et de nombreux artisans.
- Une école primaire assurant tous les niveaux de la petite section de maternelle au CM2, qui accueille environ 160 élèves chaque année.
- Une maison médicale accueillant douze professionnels dans six domaines.
- Une médiathèque appartenant au réseau des médiathèques de Grand'Angoulême, un Citystade (tennis et football), et une salle polyvalente, qui peut accueillir 500 personnes ( plus une annexe de 40 places et deux salles de 20 places).



## PROMENADE À... LINARS

### Richesses naturelles et patrimoniales

Linars est connue comme la cité des porches et des puits, très nombreux au cœur de ses hameaux. Autour de sa sobre et belle église romane qui date du XII<sup>e</sup>, le cœur de la petite citée bat au rythme de la Nouère et de la Charente et les façades des maisons bourgeoises du XIX<sup>e</sup> sont toutes tournées vers le fleuve.

Après la Révolution Française, la commune a bien failli disparaître, devant l'appétit de ses voisins Saint-Saturnin et Fléac, qui voulait se la partager, prétextant toutes deux la destruction chronique, en raison des crues permanentes de la Nouère, de la passerelle de bois qui

franchissait la rivière, "la passerelle des longues planches" qui a laissé son nom à l'une des rues de la commune. Le salut de Linars vint alors du prêtre de l'époque qui décida de financer, sur les deniers de la paroisse, un pont en pierre qui unifiait les deux parties de la commune et mettait fin au projet linaricide !

Aujourd'hui, en dépit de la saignée provoquée par la construction de la Ligne à Grande Vitesse, Linars est encore riche d'une multitude des paysages, en témoigne le dynamisme de son club de randonneurs.

### Linars en fête

Linars accueille chaque année l'un des spectacles proposés par les Soirs Bleus.

### Les projets phares de la commune

- Lors de la refonte du centre-bourg, une halle de marché a été construite, qui attend que des commerçants viennent s'y installer.
- En 2023, un cheminement doux sera aménagé en parallèle à la RD72, entre le carrefour de la Nouère et l'impasse des Bétonnières.
- Une étude sera également lancée pour la refonte de la salle polyvalente, avec l'objectif d'améliorer sa signature énergétique. ●



**2 100**  
habitants (2019)



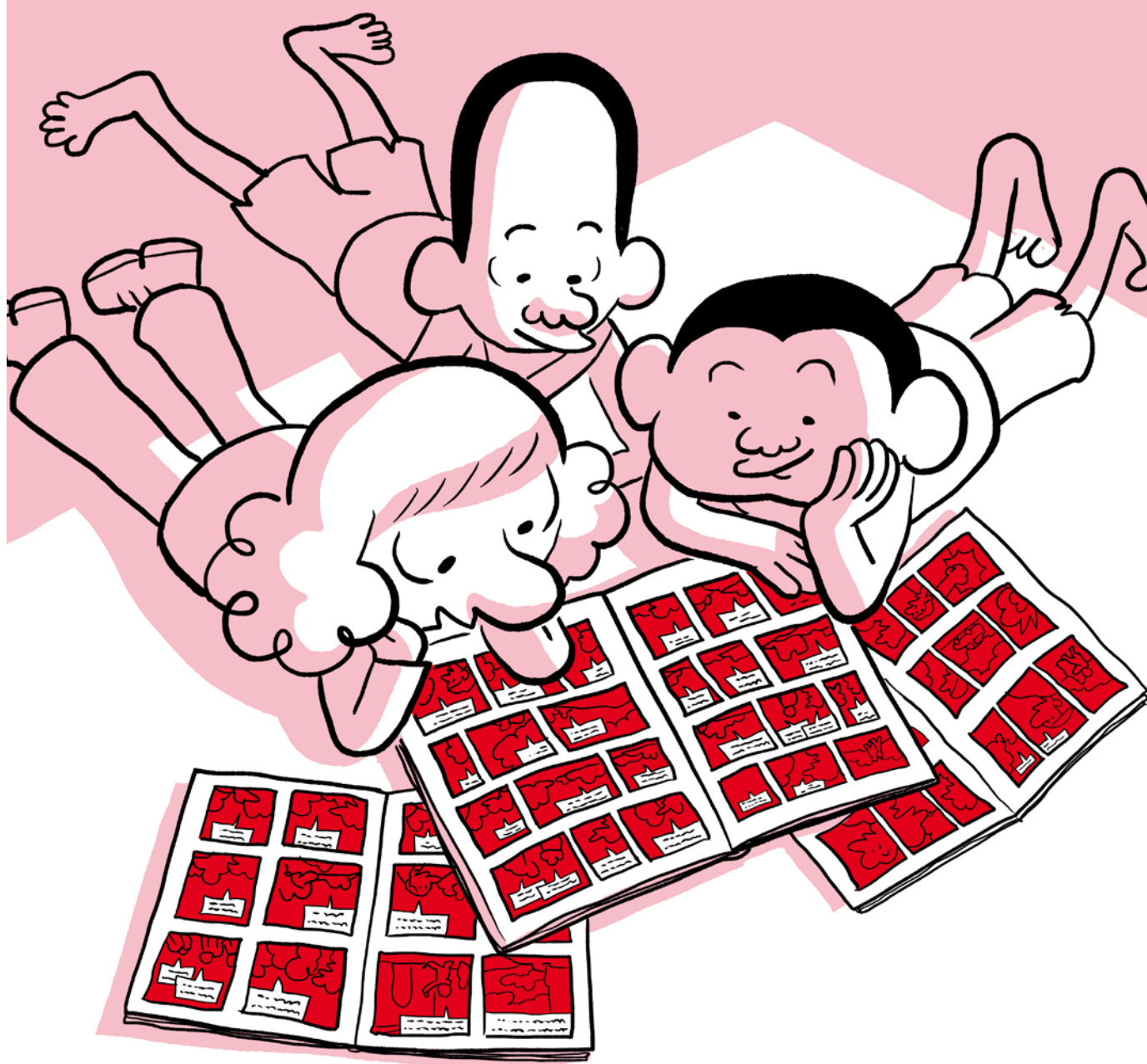
**596 ha**



**Michel GERMANEAU**  
est maire de Linars  
depuis 2008.

 [www.linars.fr](http://www.linars.fr)

 Commune de Linars



RIAD SATTOUF

50<sup>e</sup>  
**Angoulême**  
LA VIE EN BD

RAJA  
PRÉSENTE

26→29 JANVIER 2023

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE