

3 ANS D'ÉDUCATION  
ARTISTIQUE ET  
CULTURELLE SUR  
GRANDANGOULÊME

BILAN EAC \_\_\_\_ 2017 > 2020



## LA DÉMARCHE ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE GRANDANGOULÊME

GRANDANGOULÊME A CRÉÉ, AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION ET DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, UNE POLITIQUE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.

**NOTRE OBJECTIF PÉRENNE** EST DE CRÉER UNE POLITIQUE D'ACCÈS À LA CULTURE POUR LE JEUNE PUBLIC À L'ÉCHELLE DES 38 COMMUNES DE GRANDANGOULÊME, EN TEMPS SCOLAIRE ET HORS TEMPS SCOLAIRE.

**NOTRE DÉFI** EST DE PERMETTRE À TOUS LES JEUNES D'AVOIR ACCÈS AUX PRATIQUES ARTISTIQUES ET AUX ŒUVRES PRÉSENTÉES DANS LES ÉTABLISSEMENTS CULTURELS. UNE PRIORITÉ EST DONNÉE AU MILIEU RURAL ET AUX QUARTIERS PRIORITAIRES.

**NOTRE MÉTHODE** DE 2017 À 2020 S'EST APPUYÉE SUR →

• **114 semaines de résidences** longues d'artistes dans les écoles, les collèges, les lycées, les centres sociaux et les centres de loisirs.

• **Les parcours Image**, basés sur le caractère exceptionnel de la « ressource locale » et le statut d'Angoulême, capitale mondiale de l'Image : « les ateliers bande-dessinée » avec l'intervention d'auteurs et autrices en classes ; un parcours cinéma d'animation avec, notamment, des studios emblématiques et les écoles de l'Image.

• Plus de **7000 heures d'ateliers** de pratique artistique en trois ans, réalisées par les établissements de GrandAngoulême, les festivals et les compagnies associées à la démarche.

• **15 conférences et des journées de formation**, à destination des enseignants, des acteurs socio-éducatifs et de l'ensemble des habitants.

• **L'organisation des « Rencontres éducation et culture »** chaque mois de mai, permettant de présenter les projets à venir et échanger avec les professionnels de l'enfance.

• **Le partenariat avec 13 établissements culturels** engagés dans la démarche à travers la définition d'actions culturelles à destination des jeunes publics, et la participation régulière au groupe de travail trimestriel EAC.

• **Le livret annuel de référence** de l'éducation artistique et culturelle de GrandAngoulême diffusé à tous les enseignants et acteurs socio-éducatifs du territoire. Chaque année, nous associons un auteur de bande-dessinée à la conception de ce livret.

PARCOURS  
D'ÉDUCATION  
ARTISTIQUE &  
CULTURELLE

**BILAN  
EAC**

**2017  
> 2020**

# LES CHIFFRES CLÉS

11 498

JEUNES TOUCHÉS PAR LES ACTIONS EAC

9 732 ÉLÈVES DE MATERNELLE + PRIMAIRE

609 COLLÉGIENS

415 LYCÉENS

742 JEUNES DE 3 À 18 ANS EN HORS TEMPS SCOLAIRE (CSCS, MJC ET ALSH)

142

RÉSIDENCES & PROJETS ARTISTIQUES

157

INTERVENANTS ARTISTIQUES

6 881

HEURES D'INTERVENTIONS ARTISTIQUES

20

PARTENAIRES CULTURELS ET INSTITUTIONNELS

92

STRUCTURES ÉDUCATIVES PARTICIPANTES

68 ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

8 COLLÈGES

5 LYCÉES

6 MJC/CSCS

5 ALSH

35

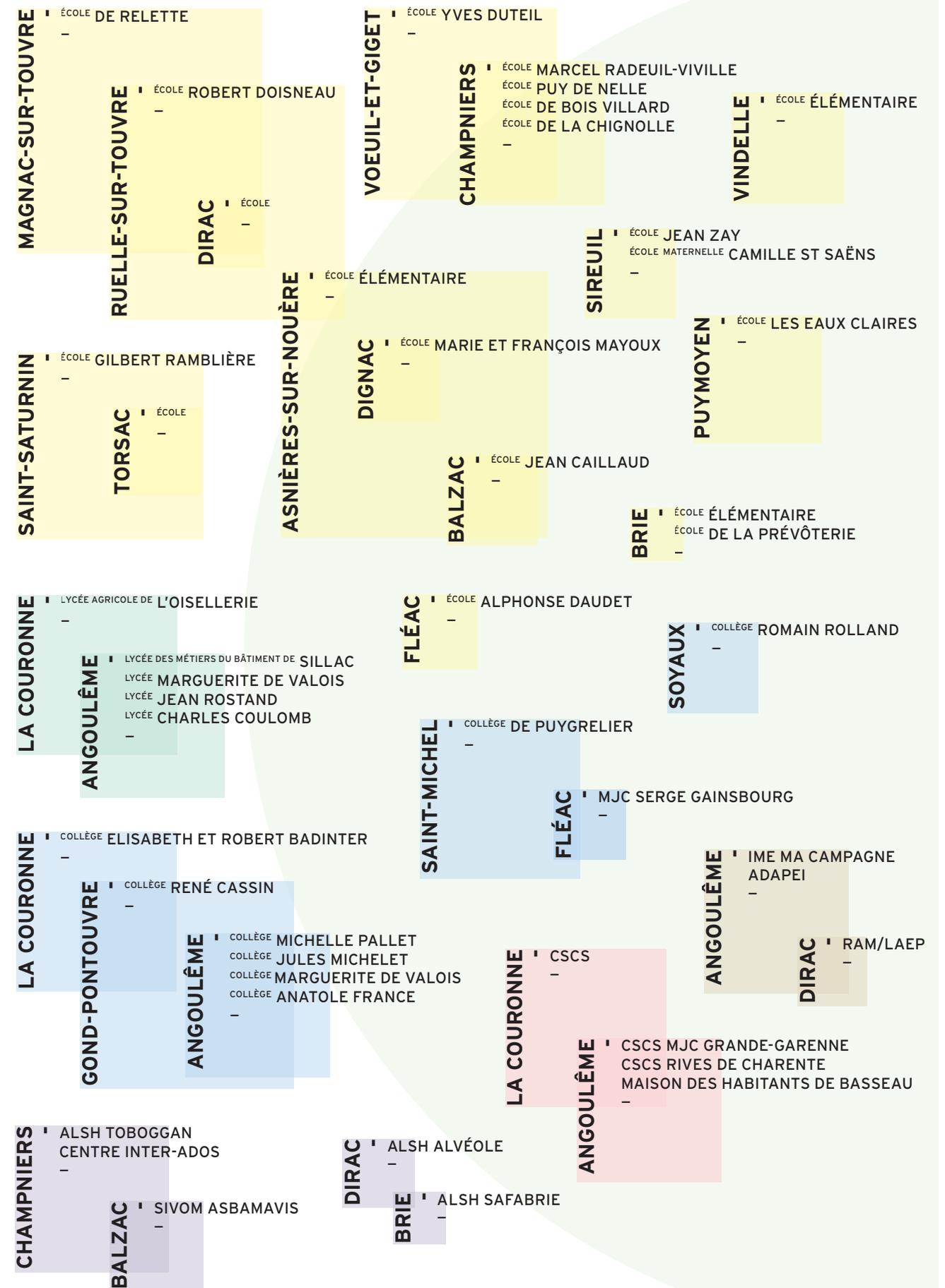
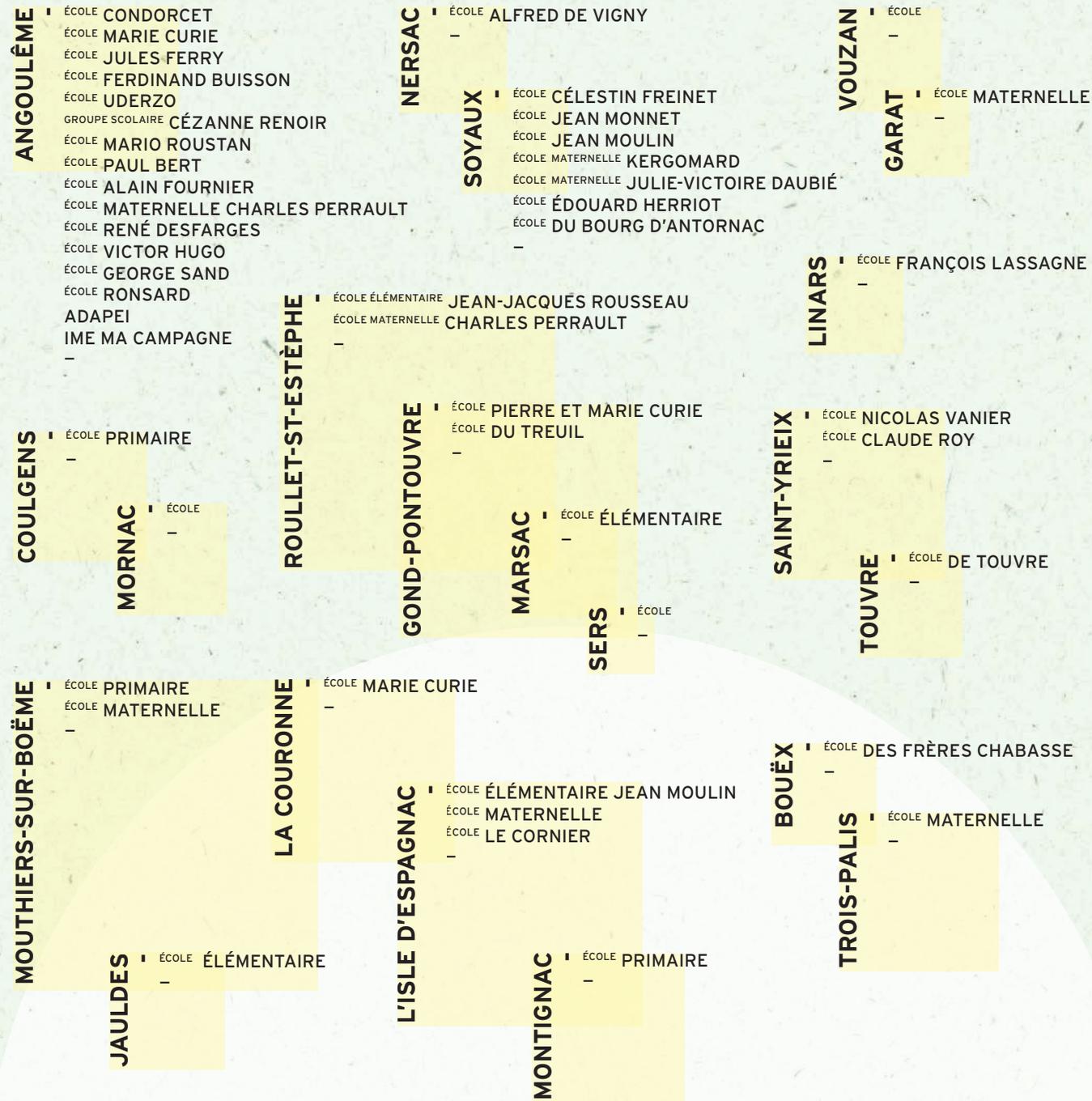
COMMUNES DES 38 COMMUNES DE GRANDANGOULÈME

16

FORMATIONS À DESTINATION DES ACTEURS SOCIO-ÉDUCATIFS OU DU GRAND PUBLIC



# LES STRUCTURES ÉDUCATIVES PARTICIPANTES



# FOCUS SUR LES ARTISTES EN RÉSIDENCES

## 2017-2018

### GAUVAIN MANHATAN

Jeune diplômé de l'EESI. Résidence « Portraits » de peintures pixellisées à l'effigie de personnalités souvent méconnues, issues de minorités.

### LORIS ESTIVAL

Jeune diplômé de l'EESI. Résidence « Bureau d'étude pour la fin du monde ». Sous la forme d'un bureau d'études, les classes ont élaboré collectivement plusieurs prototypes « d'arches ».

### BENOÎT PRETESEILLE

« Musiquimagequibouge ! Plus de frontières entre les arts ! » : Composition de morceaux, création explosive de costumes, mise en animation des morceaux.

### CIE LA PETITE FABRIQUE

« Les discours de Rosemarie : une aventure de « spect-acteur » du texte à la scène ».

## 2018-2019

### BISCOTO

« Le meilleurissime repaire de la Terre » est une bande dessinée et une exposition en 3D pour permettre aux enfants d'entrer directement dans le livre !

### CAPTAIN PARADE

Un projet rock'n'roll à l'école ! Avec écriture de chansons, enregistrement et restitution sur scène, suivie d'un concert de Captain Parade.

### L'ATELIER DU BOUC

« Les ateliers de l'estampe » - ateliers d'initiation à la technique de l'estampe, création éditoriale originale et collective.

### ARTEFA

« Les Alice Comédies » - mise en musique d'une séquence de film muet notamment au travers d'atelier de bruitages.

### FRÉDÉRIC CHERBOEUF & CÉDRIC FORTIER

La thématique du Héros (extra)ordinaire. Un auteur de BD et un comédien sont intervenus auprès de classes de lycée afin de réaliser une exposition pas tout à fait comme les autres.

### EMILE BIAYENDA

« Musique et création » découverte des instruments de musique du Musée, création numérique interactive, création de mélodies... restitution pendant le festival Musiques Métisses.

### RÉGIS FEUGÈRE

« Comme une couche de champignons au pied du rocher » - ateliers de pratique artistique sous forme d'ateliers photographiques. Entre la nature-morte et l'Ikébana, les compositions ont dressé un portrait détourné du quartier de l'Houmeau.

### JÉRÔME BOSSUYT & ROBIN PEYRACHE

« Image et musique » - travail de création d'une chanson avec le musicien Jérôme Bossuyt et travail d'animation d'un scénario avec l'artiste Robin Peyrache.

### VICTOR GIVOIS

« Planches, petit théâtre du 9<sup>e</sup> art » - travail de conception d'une structure d'exposition, commissariat d'exposition et restitution au public à partir de planches originales de bande dessinée.

### CIE ITOTOYO

« Brindilles » démarche de création mêlant danse, arts plastiques et lieu patrimonial.

### - STUDIOS D'ANIMATION

### BLUE SPIRIT, STUDIOS HARI, PRIMA LINEA, 2 MINUTES ET 2D3D ANIMATIONS

# 2019-2020

## - LES ATELIERS DE LA BANDE DESSINÉE

### NATACHA SICAUD

À partir d'un ouvrage existant, re-création d'une image, imagination d'une histoire, réalisation d'un strip de bande dessinée.

### ROJER FÉGHALI

Des ateliers (tapis oriental et personnage) ayant pour but de donner à expérimenter un processus de création complet autour de l'art contemporain.

### ELRIC DUFAU

Création d'une bande dessinée en se basant sur le principe de la fable de La Fontaine. Création des personnages et de leurs personnalités ; réalisation du projet.

### MARINE BLANDIN

Atelier découverte de bande dessinée. Fabriquer un univers et des personnages, puis raconter leurs aventures en bande dessinée.

### OLIVIER BALEZ

Atelier de dessin à l'occasion de la sortie de son nouveau livre : l'histoire d'une chauffeuse de taxi au Gabon, avec Thierry Lenain.

## - STUDIOS D'ANIMATION

### BLUE SPIRIT, STUDIOS HARI, PRIMA LINEA, 2 MINUTES ET 2D3D ANIMATIONS

### L'ATELIER DU BOUC

« De l'estampe ancienne à la création contemporaine » avec le Musée d'Angoulême – appréhender les techniques de l'estampe, à travers des ateliers sur la gravure, l'estampe et l'impression, au regard du travail de graveur de Rembrandt.

### CIE NE DITES PAS NON, VOUS AVEZ SOURI

La Panfare : fanfare interactive. Ou comment faire jouer ensemble un groupe de jeunes qui ne pratiquent pas la musique !

### LES POUPONES-TROTTERS

« Atelier de micro-édition décroissant » - le but de la résidence est de fabriquer un journal de A à Z, à partir d'idées décroissantes écologiques.

### QUENTIN DUFOUR

« Pages manquantes » - résidence autour de la narration, la composition éditoriale et la création d'objets graphiques avec un artiste naviguant entre bande dessinée, édition artistique et imagerie contemporaine.

### CHEN MENGJIAO

« On est dépendant, mais aussi interdépendant » - mieux comprendre ses émotions et sa personnalité au travers du dessin, mais également créer des liens avec le monde extérieur par une résidence en interaction avec des élèves de Chine.

### NORBERT LABROUSSE & LE COLLECTIF PAON

« Les fantômes de GrandAngoulême » - découverte des créations d'illustration avec le collectif sur les fantômes de GrandAngoulême et mise en musique des images animées en réalité virtuelle avec le musicien Norbert Labrousse.

### GRAND MESS

« Le Lab° electro » - ateliers de création collective sonore, visuelle et scénographique suivis d'une restitution live de cette création éphémère à la Nef.

### COLLECTIF A.A.O

« Jeunes pousses » - autour du spectacle de danse et arts visuels i.glu, les jeunes ont bénéficié d'interventions arts plastiques avec une professeure de l'école d'art puis d'ateliers de danse contemporaine avec le collectif A.A.O. Les fruits des ateliers ont donné lieu à une exposition collective commune et à la création de parcours chorégraphiés pendant le festival La tête dans les nuages.

### LHOMÉ

« One shot : création scénique » - se lancer, oser, écrire, interpréter... Une résidence composée : de création de recueil de textes, écriture d'une ou plusieurs chansons, création et coaching scénique, restitution en public avec Lhomé lors de son concert pendant le festival Mars en Braconne.

### CIE 3XRIEN

« Du cirque ? Sans mesure ! » - après 6h d'initiations aux arts du cirque avec l'association Planches de cirque, les élèves ont pu assister au spectacle « Entre chien et loup » de la compagnie de cirque contemporain et acrobatique 3XRien et ensuite participer à des ateliers avec les circassiens.

# L'ÉDUCATION ARTISTIQUE RACONTÉE PAR ALICE BOHL

AFIN DE RACONTER LA DÉMARCHÉ D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE GRANDANGOULÈME, NOUS AVONS SOUHAITÉ EMPLOYER LE PROCÉDÉ DE LA SYNECDOQUE, FIGURE DE STYLE QUI CONSISTE À DÉSIGNER LE TOUT PAR UNE PARTIE. POUR CELA NOUS AVONS CHOISI LA RÉSIDENCE DE L'AUTRICE DE BANDE DESSINÉE NATACHA SICAUD DANS LES 3 CLASSES DE L'ÉCOLE DU PUY-DE-NELLE À CHAMPNIERS POUR ILLUSTRER TOUTES LES AVENTURES ARTISTIQUES ET CULTURELLES QUI SE SONT DÉROULÉES SUR GRANDANGOULÈME DE 2017 À 2020.

ALICE BOHL, AUTRICE ET ILLUSTRATRICE, LES A ACCOMPAGNÉS EN CLASSE TOUT AU LONG DU PROJET POUR CROQUER DE L'INTÉRIEUR LA VIE DE CETTE RÉSIDENCE. CE TRAVAIL A CRÉÉ LA BANDE DESSINÉE « EN ATELIERS AVEC NATACHA SICAUD » PRÉSENTÉE DANS LES PAGES SUIVANTES.

## NATACHA SICAUD

*Natacha obtient en 1997 son DNAP option bande dessinée à l'École Supérieure de l'Image d'Angoulême et termine son cursus aux Arts décoratifs de Strasbourg en 2001.*

*Elle participe à différents projets : ouvrages collectifs ou personnels, éditions indépendantes, collectifs et recueils, illustrations... en collaboration avec les éditions Glénat, Delcourt, Dupuis, Diantré éditions, Nathan, Hatier, les éditions du Rouergue, Flammarion, le Seuil, l'Élan vert, mais aussi avec la presse jeunesse, chez Bayard-presses, Milan...*

*Natacha vit et travaille sur Angoulême, elle est aujourd'hui membre de l'atelier du Gratin.*

## ALICE BOHL

*Alice Bohl est réalisatrice de courts métrages d'animation et auteur-illustratrice. Elle a obtenu un DNAP (diplôme national des arts-plastiques) en art vidéo à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, ainsi que le diplôme de l'École des Métiers du Cinéma d'Animation d'Angoulême.*

*L'animation l'a conduite en Irlande pour réaliser Pirogues, son premier court métrage produit par le Studio Barley Films puis à Angoulême sur le long métrage The Red Turtle de Michael Dudok de Wit. Elle a réalisé récemment Le Bleu du sel, court métrage produit par les Films du Poisson Rouge.*

*Son premier album jeunesse en tant qu'auteur-illustratrice, Minucette et la tortue géante, est paru aux éditions Gallimard. Elle a illustré dernièrement La Reine des truites de Sandrine Bonini et Lili et la louve d'Élise Fontenaille aux éditions Grasset Jeunesse.*

En ateliers avec Natacha Sicaud  
dans une école sur GrandAngoulême  
Ecole primaire Puy de Nelle  
de Champniers



un reportage dessiné  
d'Alice Bohl

Parcours d'Éducation  
Artistique et Culturelle du  
GrandAngoulême

Nous nous retrouvons dans la classe des CE1 de Valérie. Natacha présente son livre le Pirate des couleurs, une interprétation de l'univers de Van Gogh. Elle va proposer aux élèves d'interpréter à leur tour le tableau d'un peintre célèbre.



Natacha leur parle du Fauvisme: "Les peintres aimaient les émotions que la couleur provoquait."

Les enfants sont très attentifs à ses explications. Chacun y va de sa remarque. Certaines nous font sourire: "Matisse a-t-il oublié de changer l'eau du bocal?"



C'est un tableau d'Henri Matisse, le Bocal aux Poissons qui sera le sujet des élèves.



Nous allons ensuite en salle d'arts-plastiques.



Pendant que l'autre groupe fait de grands aplats de couleurs qui seront ensuite découpés à la façon de Matisse.



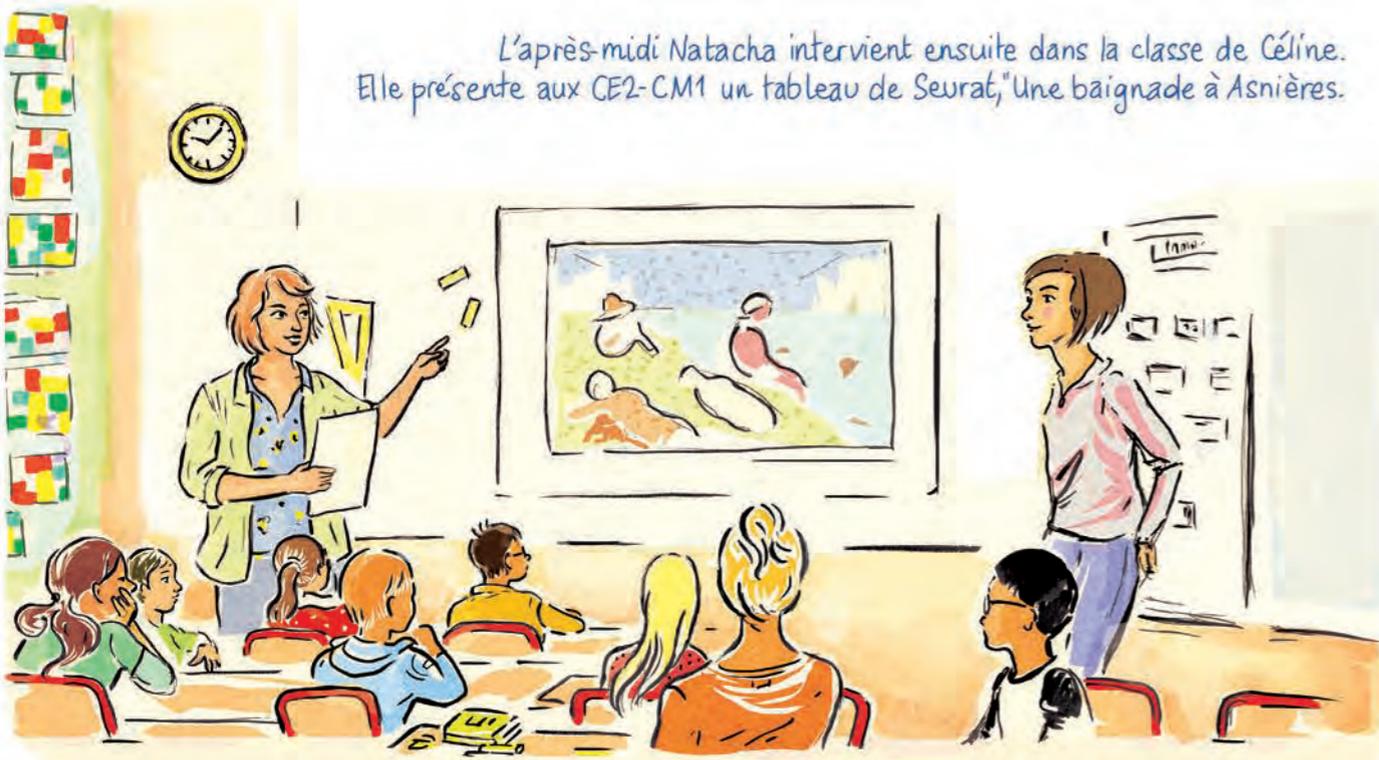
Un groupe d'élèves s'occupe des crayonnés qui vont servir de base aux collages.



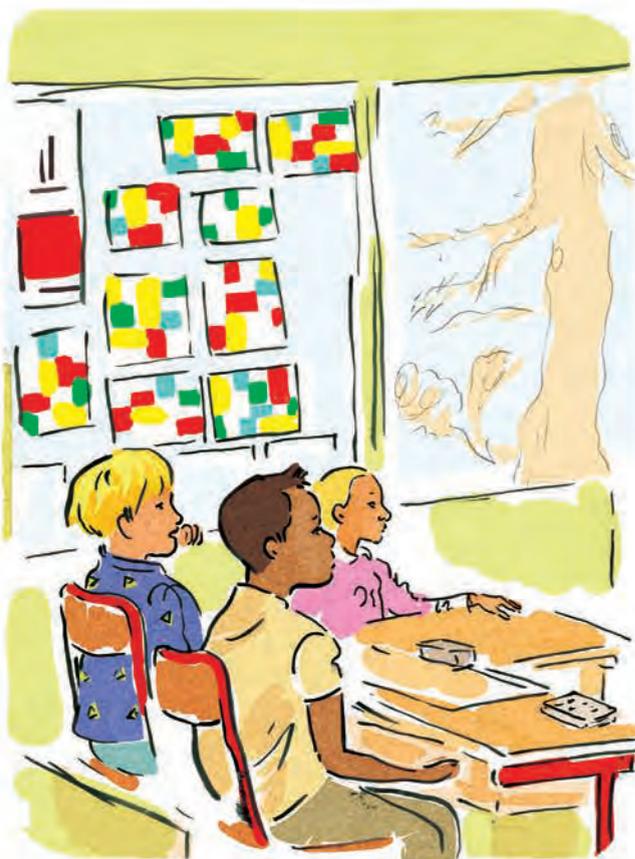
Guidés par Natacha les enfants libèrent leurs gestes sur le papier avec enthousiasme.



L'après-midi Natacha intervient ensuite dans la classe de Céline. Elle présente aux CE2-CM1 un tableau de Seurat, "Une baignade à Asnières."



Elle leur parle du pointillisme, de son contexte historique, de la volonté des peintres de décomposer la lumière. La composition du tableau est aussi abordée avec le nombre d'Or.



Les enfants sont particulièrement captivés par les explications sur le cercle chromatique. Est-il possible que le blanc pur n'existe pas dans la nature?

Ils semblent très intéressés et posent beaucoup de questions à Natacha.



Les enfants vont ensuite dessiner les masses du tableau, puis choisir l'une des formes et la peindre à la façon des pointillistes.



Beaucoup ont choisi le petit chien du tableau.

Pour peindre ils disposent cette fois-ci de cotons tiges, ou tout simplement de leurs doigts. Ils peuvent utiliser différentes couleurs pour créer des vibrations chromatiques.



Le lendemain je retrouve Natacha dans la classe des CM2 de Virginie. Cette fois-ci le peintre choisi est Magritte. Natacha leur présente deux tableaux qu'ils auront à interpréter: "L'Art de vivre" et "Le Rêve de Baucis". Elle leur décrit le surréalisme et son univers fascinant.



Les enfants sont surpris et interpellés par les tableaux, les interprétations vont bon train quant à leur significations.

Grâce aux explications de Natacha ils comprennent l'idée du surréalisme et sa priorité donnée à l'imaginaire, aux rêves et aux automatismes.

Les élèves écoutent les consignes, dessiner leur portrait au crayon de façon simple puis le peindre. Ils découperont par la suite le contour des formes qu'ils colleront sur une autre feuille.

Natacha leur explique comment éliminer la peinture pour ne pas faire des paquets de matière.

Elle leur parle aussi de la couleur de la peau qui contient beaucoup plus de couleurs que ce que l'on retient communément.



A la manière de Magritte les élèves devront réaliser un auto-portrait surréaliste.

Nous nous rendons en salle d'arts plastiques, c'est le moment de préparer la peinture!



Natacha leur montre comment préparer leurs couleurs. Se souviennent-ils de quelle association de couleurs est fait le vert?

Les auto-portraits peuvent, à la manière de Magritte, être issu d'un rêve.



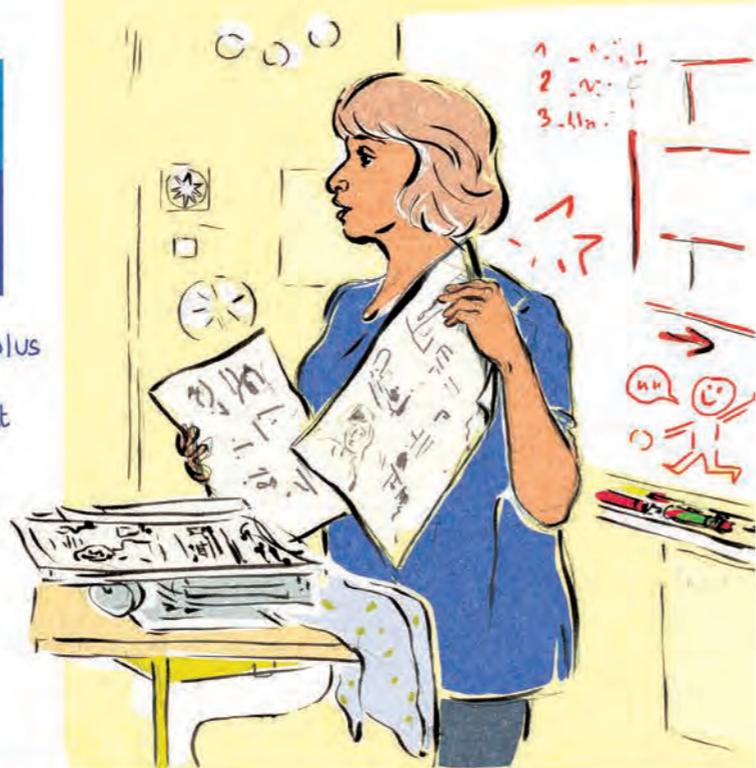
Chaque élève se prend au jeu et se dessine avec fantaisie.





Lorsque je retrouve Natacha quelques semaines plus tard les enfants ont bien avancé. Ils ont abordé avec elle les codes de la narration et réalisé une bande dessinée.

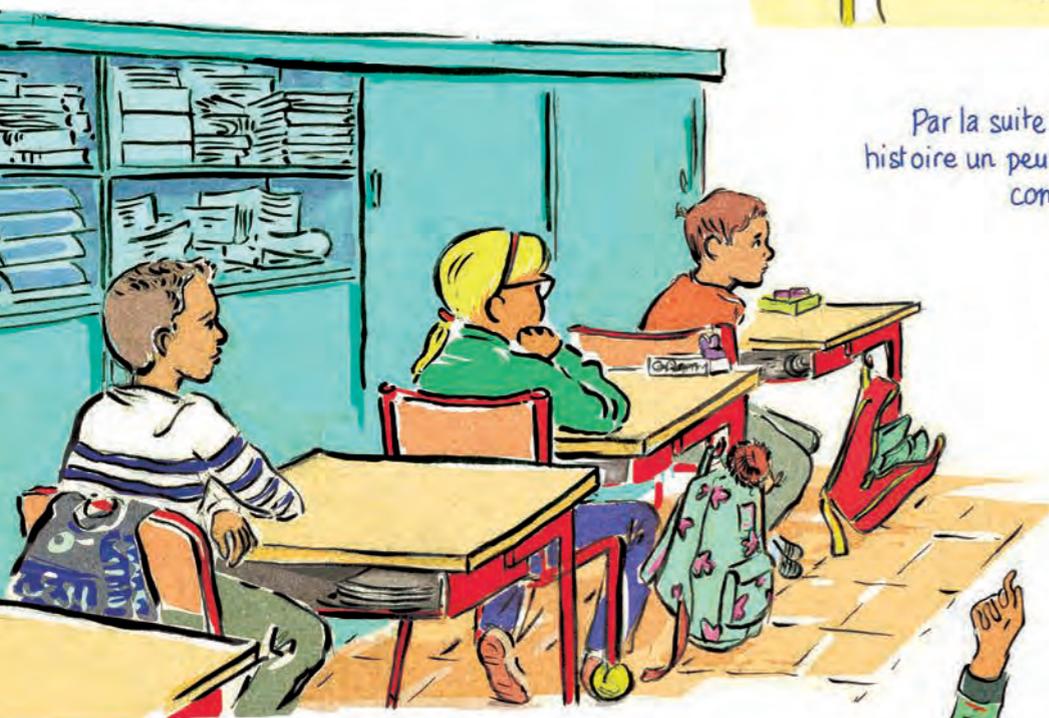
Tout d'abord, à partir du tableau qu'ils avaient interprété ils ont imaginé une histoire. Natacha leur a expliqué comment raconter une histoire courte en trois cases de bande dessinée: un strip. La fin que l'on nomme la chute est déterminante.



Par la suite ils ont étiré le strip en une histoire un peu plus longue: une planche composée de plusieurs cases.

Natacha a montré des planches de son travail en cours aux enfants.

"Comment fait-on pour raconter une histoire?"



Elle leur donne une méthode de travail: premièrement ils écrivent leur histoire en la décomposant en quelques phrases simples. Deuxièmement ils réfléchissent à la manière dont ils répartissent leur récit. Troisièmement ils font un story-board.

Ensuite ils dessineront leur histoire dans un gaufrier, c'est à dire une mise en pages avec un découpage dont la taille des cases est identique.



Natacha leur apprend le langage de la bande dessinée. Le sens de lecture, les plans, le cadrage, les textes et bulles sont importants. Elle leur donne également des notions de typographies. Les élèves apprennent avec bonheur les codes des onomatopées.



Elle cherche avec eux à trouver la justesse dans leur récit et leur trait.

Elle leur partage des astuces de dessin, commencer par dessiner un « bonhomme bâton ou bonhomme patate », en croquis.

Cela permet de mettre aisément le personnage en mouvement et à garder ses proportions. Une fois que les croquis seront établis on viendra étoffer et préciser le personnage.

Tous ces conseils encourageront les élèves à dessiner et écrire à la maison en attendant le retour de Natacha.



Pour son dernier cours Natacha leur fait découvrir la diversité de genres, de styles, de techniques que possède la bande dessinée. Elle leur apporte plusieurs exemples comme *Le petit Christian* de Blutch, *Panique organique* de Marion Montaigne ou encore *Rébétiko* de David Prudhomme. Ces styles très différents visent à encourager les enfants à libérer leur propre créativité et trouver un langage qui leur est propre. Chacun peut puiser dans sa propre histoire, son inspiration ou sa mémoire pour raconter une histoire. Nul besoin d'être un génie du dessin ou d'avoir le même langage que son voisin, l'essentiel est de trouver sa façon de s'exprimer.



Certains savent déjà ce qu'ils veulent raconter d'autres pas du tout, Natacha leur donne des pistes: l'autobiographie, une contrainte graphique, une histoire absurde, un gag, raconter quelque chose sur quelqu'un qu'on aime... Elle les invite aussi à discuter entre eux de leur histoire, pour se donner des idées, être sûrs qu'ils seront compris.

Natacha les encourage et les aide à trouver des idées: « Il n'y a pas d'histoires inintéressantes. On écrit d'abord pour soi mais aussi pour les autres. Qu'est-ce que vous voulez que la personne qui vous lit ressentent? »



« Les mots ne sont pas toujours nécessaires pour faire ressentir une émotion. Voyez ces cases de *Rébétiko*, on entend la musique en les regardant! »

Nourris par ces exemples et mieux assurés par les connaissances qu'ils ont acquises précédemment les élèves vont maintenant réaliser une planche de bande-dessinée sur un thème libre.

On peut faire passer des émotions par le texte mais aussi par le graphisme. On peut adapter son dessin à l'histoire que l'on raconte.

« Les différents styles graphiques sont une chance! »

Il est important que l'histoire ait un contexte, de lieu, de temps. On peut choisir de raconter une histoire dans la grande Histoire. Certains élèves se prennent au jeu et racontent un événement historique. D'autres cherchent dans leurs souvenirs des anecdotes ou réinventent leur quotidien pour en faire des gags.

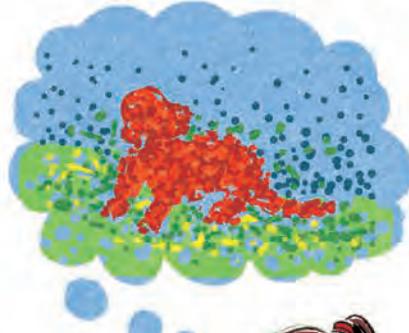


L'inspiration est là, les élèves s'appliquent et leurs scénarios prennent vie.



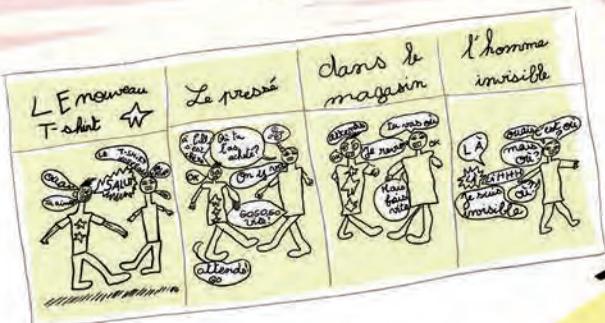
Natacha a réussi sa mission, transmettre les codes de la bande-dessinée tout en invitant les élèves à les dépasser en y insufflant leur propre personnalité.

Chacun et chacune se sont appropriés son enseignement pour créer avec originalité.

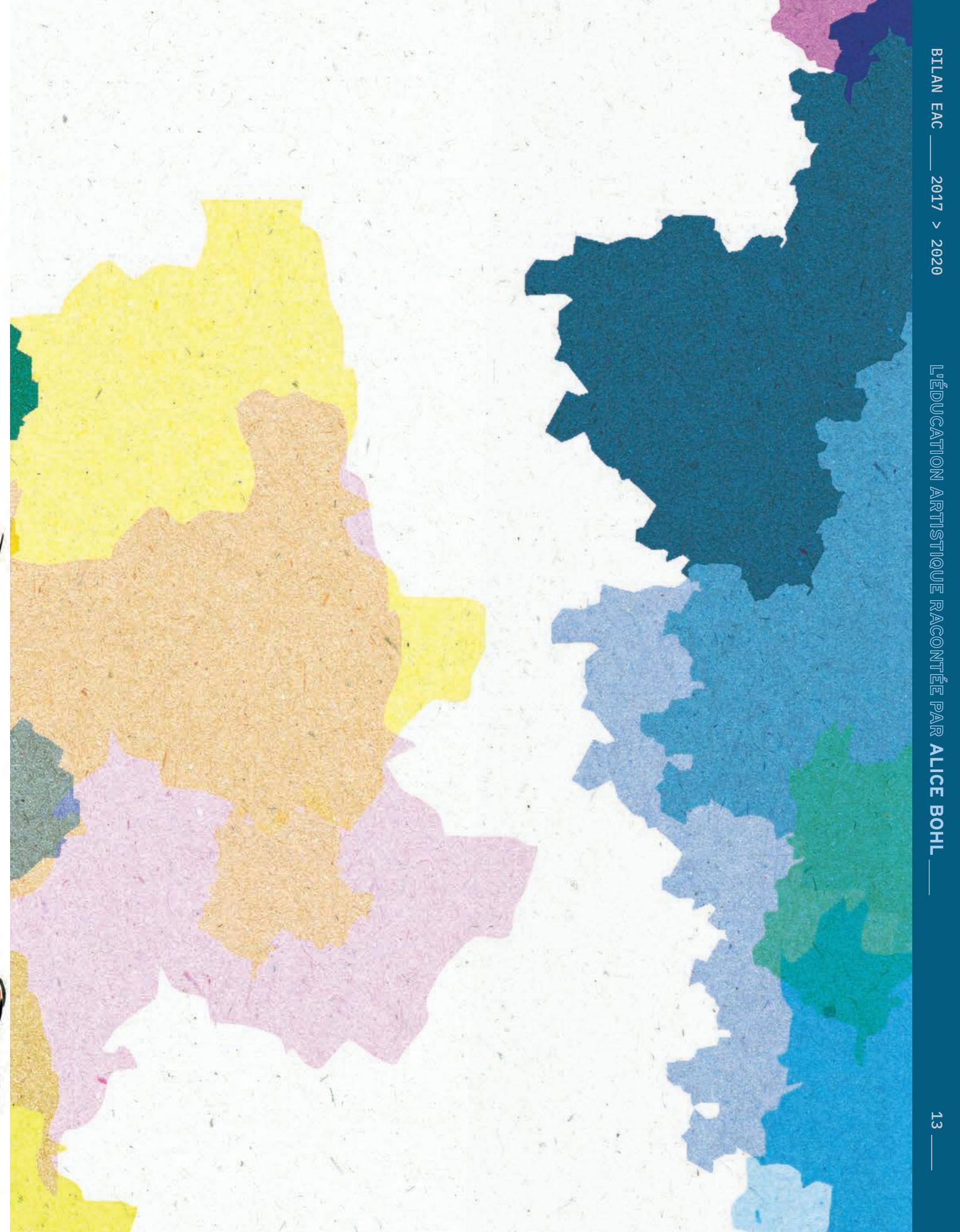


Cette résidence aura été riche en enseignement pour moi aussi. J'ai découvert des personnalités attachantes et des institutrices très investies.

Et puis Natacha nous a rappelé que la bande-dessinée ...



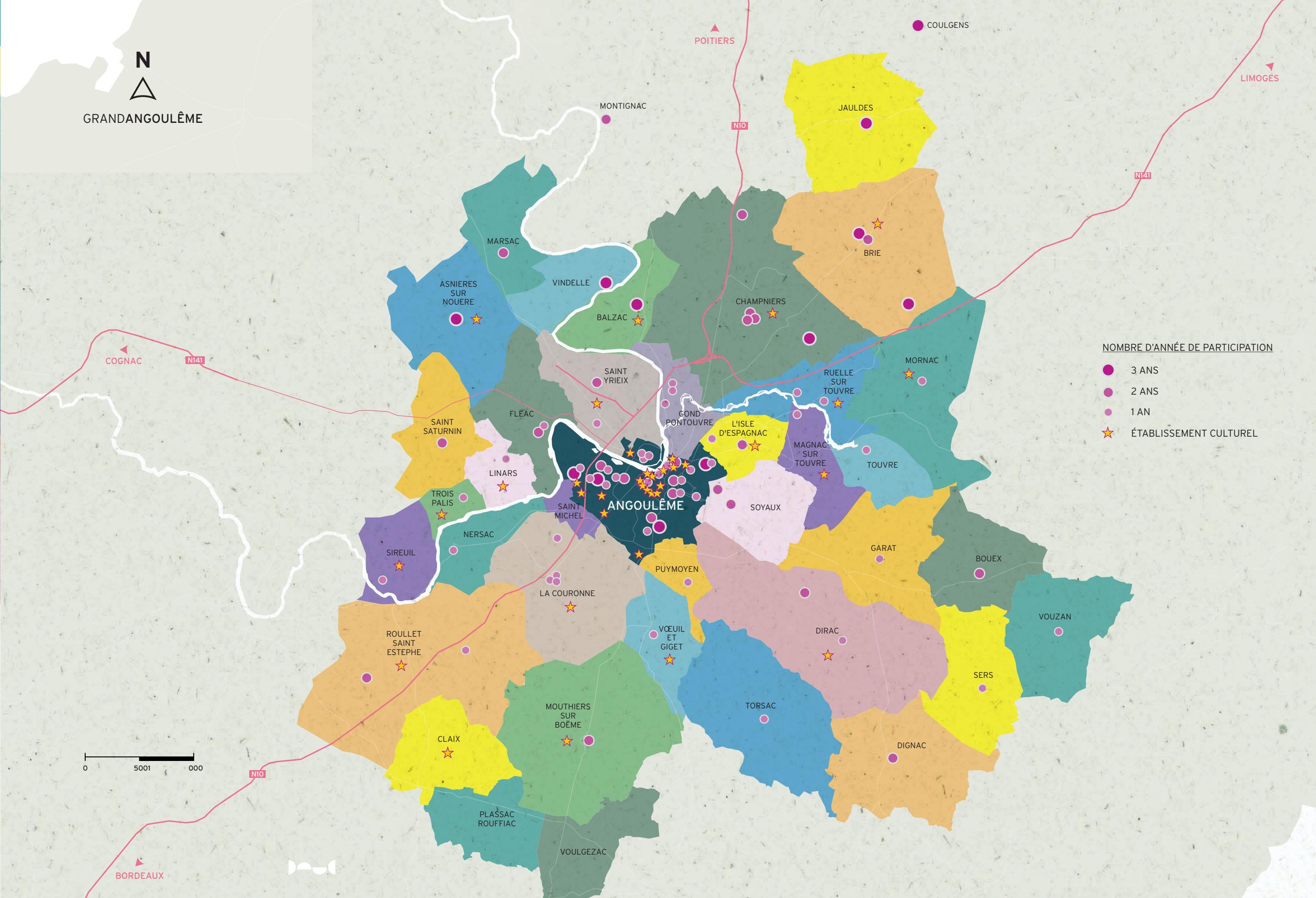
... est pour les enfants de 7... à 77 ans!



GRANDANGOULÊME



0 5001 000



# RESTITUTION EN IMAGES



**CIE ITOTOYO**  
"BRINDILLES"  
2018-2019



**CAPTAIN PARADE**  
"LES ATELIERS DU ROCK"  
2018-2019

**ATELIER DU BOUC**  
SÉRIGRAPHETTE  
JOURNÉE DE FORMATION 2019



**GAUVAIN MANHATTAN**  
"PORTRAITS"  
2017-2018

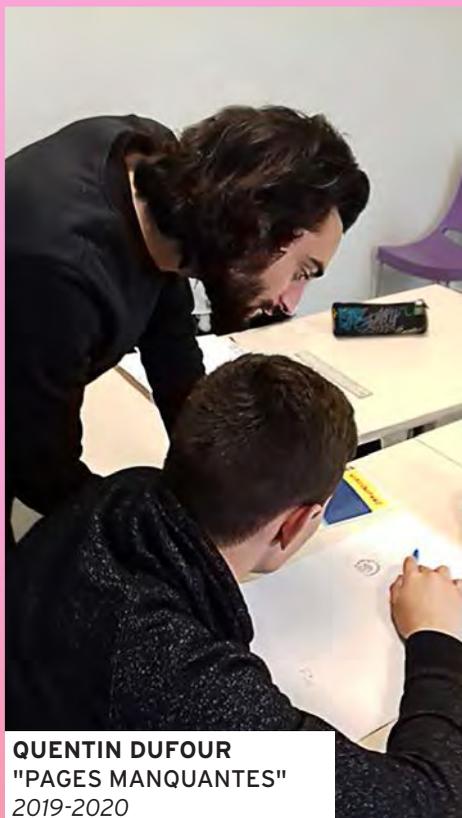


**VISITE DE L'EMCA**  
PARCOURS CINÉMA D'ANIMATION  
2018-2019



**VALLIE** PROFESSEURE DE L'ÉCOLE D'ARTS  
PROJET "JEUNES POUSSÉS"  
2019-2020





**QUENTIN DUFOUR**  
"PAGES MANQUANTES"  
2019-2020



**CIE 3 X RIEN**  
"DU CIRQUE ? SANS MESURE !"  
2019-2020

**STUDIO 2 MINUTES**  
PARCOURS CINÉMA D'ANIMATION  
2018-2019



**SERVICE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE**  
"RACONTE-MOI MON QUARTIER/ MA COMMUNE"  
2017-2018



**SERVICE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE**  
"RACONTE-MOI MON QUARTIER - MA COMMUNE"  
2018-2019



**CAPTAIN PARADE**  
"LES ATELIERS DU ROCK"  
2018-2019



**ÉMILE BIAYENDA**  
"MUSIQUE & CRÉATION"  
2018-2019



**BENOÎT PRETESEILLE**  
"MUSIQUIMAGEQUIBOUGE!"  
2017-2018



# PARTENAIRES

## **DRAC** MINISTÈRE DE LA CULTURE

### LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DE NOUVELLE-AQUITAINE

accompagne GrandAngoulême depuis le début dans la démarche des PEAC via une convention de partenariat triennale et un suivi des projets sur le terrain.

## **ÉDUCATION NATIONALE** MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

### L'ÉDUCATION NATIONALE, AU TRAVERS DE SES ÉQUIPES DE LA DIRECTION ACADÉMIQUE À ANGOULÊME,

est un partenaire quotidien sur l'ensemble des projets touchant au monde scolaire.



LES ÉQUIPEMENTS CULTURELS DU TERRITOIRE SONT PARTENAIRES DE LA DÉMARCHE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DEPUIS SON LANCEMENT, VIA LEURS ACTIONS EAC MAIS AUSSI LEUR INVESTISSEMENT DANS LES RÉSIDENCES PÉDAGOGIQUES LONGUES.

### **L'ALPHA** MÉDIATHÈQUE DE GRANDANGOUÛLÊME

Lieu de médiations culturelles et de toutes les rencontres, la médiathèque l'Alpha se déploie sur quatre niveaux, du jardin à la terrasse du dernier niveau, en passant par les mondes « Imaginer », « Créer » et « Comprendre ».

### **LE CONSERVATOIRE GABRIEL-FAURÉ**

ET SES PROFESSEURS INTERVENANTS

Établissement classé à rayonnement départemental par l'État, le Conservatoire Gabriel-Fauré vous propose de découvrir les disciplines artistiques enseignées au conservatoire : musique, danse et théâtre.

### **LA NEF** SALLE DE SPECTACLES DÉDIÉE AUX MUSIQUES ACTUELLES

Lieu de référence en termes de diffusion de concerts (50 annuels), d'accompagnement d'artistes en voie de professionnalisation et de pratiques de musiques actuelles (4 studios de répétition et d'enregistrement, 500 musiciens réguliers).

### **LE SERVICE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE** DE GRANDANGOUÛLÊME

Le service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême a pour mission de gérer le label Pays d'art et d'histoire de l'Angoumois.

### **L'ÉCOLE D'ART** DE GRANDANGOUÛLÊME ET SON ÉQUIPE D'ENSEIGNANTS-ARTISTES INTERVENANTS

L'école d'art vous propose différents parcours thématiques à la recherche de liens transversaux entre les arts plastiques et les matières fondamentales.

3 sites : Le Plateau (centre-ville d'Angoulême) ; Le Labo (Angoulême/Basseau) ; l'Épiphyte (Dirac).

### **LE THÉÂTRE D'ANGOULÊME** SCÈNE NATIONALE

Permet à tous, petits et grands, de découvrir un riche panel de spectacles, du classique à la création contemporaine.

### **LE FRAC** FONDS RÉGIONAL D'ARTS CONTEMPORAIN POITOU-CHARENTES

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain sont des collections publiques d'art contemporain. Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les FRAC ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Leurs collections voyagent en région, en France et à l'international.

### **LES MUSÉES ET L'ARTOTHÈQUE** D'ANGOULÊME

Le service des publics accueille les élèves dans une démarche d'ouverture, de dialogue, d'expérimentation visant à développer l'observation, l'expression orale, éveiller la curiosité, le sens critique et la sensibilité. Les musées sont labellisés pour les quatre handicaps (auditif, mental, moteur et visuel) et travaillent régulièrement avec des CLIS, IME, IEM, IES.

### **LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE**

ÉQUIPE DE MÉDIATION, MUSÉE ET CINÉMA

Le service médiation de la Cité met en place des actions d'éducation et d'accès aux collections, par des visites, des ateliers ou encore la création d'outils pédagogiques tels que les fiches de salle du musée.

### **L'ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE** SITE D'ANGOULÊME

Unique école supérieure publique de la région Nouvelle-Aquitaine pour les arts visuels, l'EESI contribue, aux côtés d'autres écoles de l'image au sein du Campus Magelis, à la promotion professionnelle de la filière en Charente.

### **LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE**

Événement incontournable du territoire, Le Festival International de la Bande Dessinée s'efforce chaque année de proposer des contenus adaptés à tous les publics. Pendant 4 jours, fin janvier, le Quartier Jeunesse devient le cœur de la découverte de la bande dessinée pour les plus jeunes. Expositions, rencontres, ateliers, surprises...

### **LE FESTIVAL MUSIQUES MÉTISSSES**

L'association Musiques Métisses organise le festival et œuvre parallèlement tout au long de l'année pour la diffusion musicale et littéraire sur le territoire.

### **LE FESTIVAL DU FILM COURT** D'ANGOULÊME

Depuis 2004, l'association organise chaque année le festival international du Film Court d'Angoulême (FIFCA). On y présente les travaux des nouveaux cinéastes talentueux et fait redécouvrir les œuvres de grands cinéastes historiques et engagés pour et à travers le format court.

### **LA VILLE D'ANGOULÊME**

Partenaire de premier plan au travers notamment de ses directions développement des arts et de la culture et enfance-jeunesse.

### **L'ÉCOLE DES MÉTIERS DU CINÉMA D'ANIMATION - EMCA**

École de la CCI Charente, l'EMCA a été créée en 1999. Assurer pour tous une formation technique adaptée aux attentes des professionnels du cinéma d'animation 2D, 3D et Stopmotion et permettre l'accomplissement du potentiel créatif de chacun.

# TÉMOIGNAGES

**PIERRE LUNGERETTI >**  
DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA  
**CITÉ INTERNATIONALE DE LA  
BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE**

*La sensibilisation dès le plus jeune âge à l'art et à la culture au sein de l'école est un engagement majeur de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. La bande dessinée, littérature et art visuel, favorise dès le plus jeune âge l'apprentissage de la lecture et l'éveil de la sensibilité artistique. Les résultats en termes de réussite éducative que nous observons sont spectaculaires. Toute l'équipe de la Cité est heureuse de s'engager dans les parcours d'éducation artistique et culturelle, avec le concours essentiel des auteurs de la communauté d'Angoulême.*

**LUCILLE FORGEAS >**  
ENSEIGNANTE ET DIRECTRICE DE  
**L'ÉCOLE DE VINDELLE**

*Les interventions régulières des artistes créent de l'émulation et les élèves montrent de l'intérêt pour ces interventions, souvent ludiques. Ils offrent des situations concrètes qui permettent d'exercer des compétences inscrites dans les programmes scolaires. La représentation finale surtout fédère le groupe : les enfants appréhendent ensemble, se produisent en groupe et c'est la classe entière qui est applaudie. Cela crée des souvenirs communs, une culture commune.*

**SOPHIE BONNET >**  
CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE,  
**DSDEN 16**

*Le GrandAngoulême est garant du développement de l'EAC sur le territoire et offre aux écoles la possibilité de rencontrer les structures culturelles du territoire mais surtout des professionnels de l'art. L'éducation nationale, qui travaille en partenariat étroit avec le GrandAngoulême, est attentive à la construction de connaissances en lien avec ces projets. Cette articulation est précieuse pour garantir des pratiques ambitieuses et des intérêts pérennes pour tous les élèves du territoire.*

**PHILIPPE CONDÉ >**  
ENSEIGNANT À L'ÉCOLE  
**MATERNELLE JULIE-VICTOIRE DAUBIÉ  
SOYAUX**

*L'impact de cette expérience artistique est immédiat et profond. Les élèves attendent avec impatience chacune des rencontres avec les artistes, ils s'engagent dans le travail plus rapidement et avec plus de concentration. De plus, les élèves vont beaucoup plus volontiers faire des efforts et soutenir leur attention.*

**AURÉLIE ZADRA >**  
RESPONSABLE DE L'ACTION ET  
DU DÉVELOPPEMENT CULTURELS  
ET DES PUBLICS JEUNES  
**THÉÂTRE D'ANGOULÊME  
SCÈNE NATIONALE**

*Donner une chance aux classes/ groupes de pratiquer un art, de s'essayer aux mouvements, aux matières, aux couleurs, aux regards... Mettre en ébullition des créateurs et de jeunes expérimentateurs pour mieux titiller leur imagination, leur permettre de rêver plus grand et de regarder le monde autrement. [Permettre la rencontre entre l'œuvre/ l'artiste et le public]*

**PRIMA LINEA >**  
**3.0 STUDIO**

*Élargir les connaissances graphiques aux œuvres animées d'auteur, donc tenter d'en donner le goût dès le plus jeune âge, est plus que jamais indispensable à nos yeux dans ce monde culturel de plus en plus formaté.*

**NATACHA SICAUD >**  
**AUTRICE- ILLUSTRATRICE**

*Montrer aux enfants qu'il n'existe pas une seule voie pour découvrir la bande dessinée, mais une multitude de portes d'entrée, que chacun possède la sienne, leur faire découvrir les langages, les codes en les invitant à les dépasser et en créer de nouveaux, chercher partout l'inspiration, cultiver sa curiosité.*

PARCOURS  
D'ÉDUCATION  
ARTISTIQUE &  
CULTURELLE

**2017  
> 2020**

**BILAN  
EAC**

Illustration Alice Bohl  
Direction Artistique Édouard Memponte  
Crédits photo GrandAngoulême



GRANDANGOULÊME

CULTURE \_\_\_\_ 2020