À LA UNE

UN FIBD EN DEUX TEMPS

ÉCO-CITOYEN

LE FINANCEMENT
PARTICIPATIF AU CŒUR DES
ÉNERGIES RENOUVELABLES

ESPRIT LIBRE

MARS EN BRACONNE SE PRÉPARE



MAGAZINE D'INFORMATION DE GRANDANGOULÊME N'75 • JANVIER - FÉVRIER 2021







P4 & P5 TEMPS FORT

Retour en images sur les temps forts de ces deux derniers mois. •

P6 & P7 CA BOUGE!

Toutes les infos en bref:

- · Les tests antigéniques à Lunesse.
- · Un agrément du Ministère de la Culture pour l'enseignement supérieur du conservatoire Gabriel-Fauré.
- · Les nouveaux parkings EFFIA.
- · Les premiers travaux ORU à Bel-Air/Grand-Font. •

P8 À P13 À LA UNE

Le Festival International de la Bande Dessinée. •

P14 & P15 MOBILITÉ

- · Un premier bilan de la prime à l'achat VAE.
- · Les ateliers Cyclofficine pour l'éclairage des vélos.
- · Campagne de communication de la STGA.
- · Prévention routière pour les cars de transports scolaires. •

P16 & P17 **FOCUS**

Le Menu Gastronomades. •

P18 À P23 ÉCONOMIE

- · Le soutien au commerce local
- · Portrait d'entreprise : Cartonkit **Events**
- · Les ateliers numériques Eurekatech & École de la 2e Chance soutenus par la Fondation Orange.
- · Le concours de pitchs de la Fabrique à entreprendre.
- · Challenge Positif: les projets qui continuent l'aventure.
- L'Agri Tour Installation 2021. •

P24 & P26 ÉCO-CITOYEN

- · Comment s'impliquer dans le développement des énergies renouvelables.
- · Bonnes résolutions pour 2021.
- · Vouzan : une commune rurale écoresponsable et solidaire. •

ESPRIT LIBRE

- · Mars en Braconne.
- · Jazz à Saint Sat'.
- · Une sculpture itinérante dans les jardins de Basseau.

P28 & 29 RENDEZ-VOUS

À ne pas rater près de chez vous.

P30 **TEMPS LIBRE**

- · Le Menu Gastronomades 2021.
- · la maquette 3D d'Angoulême à l'Alpha. •

AMUSEZ-VOUS!

Avec Katerine Ferrier. •



L'actu

GRANDANGOULÊME L'ACTU N°75 JANVIER-FÉVRIER 2021

Magazine de GrandAngoulême 25, bd Besson-Bey 16 023 Angoulême Cedex

Tél.: 05 45 38 60 60 Fax: 05 45 38 60 59 contact@grandangouleme.fr www.grandangouleme.fr

Directeur de la publication : Xavier Bonnefont

Directeur de la rédaction : William Denizet

Coordination du magazine : Service communication

Service communication **Rédaction :** Sylvie Baré

Photographies : freepik • unspash.com William Denizet • Carole Richard • M. Forestier • Yohan Bonnet • Franck Giannelli • Chloe Wary-Willy

Conception ligne graphique & maquettage : Agence Maïa

www.maia-creation.com

Ohm-9^e Art+

Distribution : Adrexo **Impression :** Médiaprint

Imprimé à 79 500 exemplaires sur papier PEFC

Encres d'origine végétale ISSN : 2266-5382

Tous droits de reproduction réservés.

0 0 0

Retrouvez toutes les actus de GrandAngoulême sur les réseaux sociaux









000

Cette période de l'année a toujours été synonyme de festivités, de rencontres et d'enthousiasme au travers des cérémonies de vœux et, à la fin du mois, de l'évènement qui nous fait connaître dans le monde entier et nous rassemble : le festival international de la bande dessinée.

Cette année est bien sûr différente. Alors que nous entrevoyons une issue à la crise sanitaire la plus importante que nous ayons traversée, il ne faut pas baisser la garde et poursuivre nos efforts pour contenir l'épidémie.

Plus que jamais, nous devons tout mettre en œuvre pour favoriser cette sortie de crise.

Dans ce cadre, GrandAngoulême s'est déjà emparé des procédures de dépistages rapides avec l'agence régionale de santé et les professionnels de santé afin de faciliter l'accès au dépistage pour toutes les personnes exposées au virus. Ce travail collectif a été mené avec rapidité et efficacité et je tiens à en remercier tous les acteurs.

Il va falloir continuer à travailler ensemble et poursuivre cette démarche quand l'heure de la vaccination sera venue. À ce moment-là seulement nous pourrons espérer nous libérer de toutes les contraintes qui nous entourent aujourd'hui.

Mais d'ici là il faut continuer de vivre et poursuivre nos activités en nous adaptant. C'est ce qu'ont fait les organisateurs du festival de la bande dessinée en imaginant une édition spéciale qui permette la continuité de ce rendezvous essentiel pour les auteurs, les éditeurs et le public. Nous ne retrouverons pas l'excitation des bulles mais le lien entre les auteurs et leurs lecteurs sera maintenu. Le festival sera le premier temps fort de l'agenda culturel européen et prendra ainsi une dimension emblématique.

Enfin, je veux dire tout notre soutien à l'ensemble du tissu économique. De nouveaux dispositifs de soutien ont été mis en place et l'accompagnement de l'agglomération en faveur du commerce local et de son accès au commerce électronique va se poursuivre toute l'année. La compétence "Développement économique" sera plus que jamais au cœur des politiques de l'agglomération.

Au nom de tous les élus de l'agglomération, et en dépit d'un contexte particulier, permettezmoi de vous souhaiter une belle et heureuse année. Puisse 2021 être l'occasion de nous retrouver et de partager à nouveau des moments de vie, ensemble .

Xavier Bonnefont **Président de GrandAngoulême**

TEMPS FORT

CONCERT EN LIVE STREAM DES LEHMANNS BROTHERS ▶

Le 29 novembre, sur la plateforme GAIAR

Privés des scènes européennes pour un temps, le groupe charentais les Lehmanns Brothers sont montés sur la scène de La Nef le dimanche 29 Novembre dernier pour un concert de 45 minutes retransmis en direct et en ligne sur la plateforme Gaiar. L'événement a rassemblé plus de 200 personnes qui avaient réservé au préalable leur place pour profiter de ce premier Live Stream depuis leur salon. Ce live vidéo coproduit par GAIAR, G4F Records, et La Nef, est désormais disponible en replay sur www.gaiar.com.

000





A SIGNATURE ÉLECTRONIQUE POUR LA CONVENTION ORU DE BEL-AIR/ GRAND-FONT et ÉTANG-DES-MOINES

Le 13 novembre, Préfecture de Charente

Xavier Bonnefont représentait GrandAngoulême pour la signature électronique de la convention multi partenariale de l'ORU Bel-Air/Grand-Font et Étang-des-Moines. Ces documents cadres présentent les engagements des partenaires du renouvellement pour la bonne mise en œuvre de la transformation de ces deux quartiers. Les autres signataires étaient l'État, l'Agence nationale pour la rénovation urbaine, l'Agence nationale de l'habitat, Action Logement, Foncière Logement, la Caisse des dépôts, l'Établissement public foncier Nouvelle-Aquitaine, les communes d'Angoulême et de La Couronne, Logélia Charente, Noalis et l'Office public de l'habitat de l'Angoumois.

000



A UN DRIVE À L'ÉCOLE D'ART

Novembre et décembre, entre Angoulême et Dirac

Après les ateliers en visio et les échanges via les réseaux sociaux, le drive s'est installé au sein des ateliers de l'école d'art. Géré par deux agents, il permet aux élèves le suivi de leurs travaux. Il est tout particulièrement précieux pour les travaux en argile qui demandent des matériaux adaptés, un temps de séchage et une cuisson finale. En plus de préserver les liens, ce drive permet aux élèves de poursuivre leurs réalisations et leur réflexion autour de la thématique "Strates".

000



A LA CITÉ DES ROMANTIQUES À L'ALPHA

Depuis le 6 octobre, parvis de la médiathèque

L'Alpha, pavillon officiel du Festival International de la Bande Dessinée, prolonge l'exposition "La cité des romantiques" d'Alain François. Visible sur le parvis de la médiathèque depuis le 6 octobre 2020, dans le cadre de l'événement national "2020, année de la BD", l'exposition présente des portraits d'autrices et d'auteurs implanté(e)s sur le territoire de GrandAngoulême, dans leur vie de tous les jours et dans leur processus de création.

000



V LE BAPTÊME DE LA NOUVELLE "PÉNICHE" D'ANGOULÊME

Le 24 novembre, Port L'Houmeau

C'est dans la plus pure tradition de la marine que Xavier Bonnefont, Président de GrandAngoulême, a baptisé "La péniche", en présence de Jean-Luc Martial, maire de Sireuil et conseiller communautaire délégué au Fleuve Charente et de Samuel Vigeant, propriétaire de ce futur restaurant qui s'installe au port L'Houmeau. Après des travaux de remise aux normes, la péniche, a navigué depuis le canal du midi jusqu'au port d'Angoulême, où elle pourra accueillir cet été jusqu'à 130 personnes midi et soir.

000



■ JOYEUX ANNIVERSAIRE L'ALPHA

Du 2 au 19 décembre, médiathèque de GrandAngoulême

L'Alpha vous avait préparé un programme plein de rires et d'esprit pour fêter ses cinq ans : des livres bien sûr, mais aussi des histoires et des spectacles, des débats et du théâtre, des jeux et de la musique... La Covid en a décidé autrement, mais ce n'est que partie remise! La médiathèque vous donne rendez-vous dans quelques mois pour une fête d'anniversaire inoubliable!

000

ÇA BOUGE!



TEST ANTIGÉNIQUE UN ESPACE DÉDIÉ À LUNESSE

L'Agence régionale de santé et les professionnels de santé de GrandAngoulême se sont mobilisés pour réaliser des tests antigéniques de dépistage de la Covid-19 dans un lieu dédié. La ville d'Angoulême et GrandAngoulême se sont associés à cette démarche de santé publique, en mettant l'espace Lunesse à leur disposition, ainsi qu'une aide logistique mais également en communiquant sur cette opération.

L'opération mise en place à l'espace Lunesse est complémentaire aux opérations de dépistages organisées dans les maisons de santé ou par les professionnels individuellement. L'objectif est d'apporter à chacun une solution de dépistage au plus près de son domicile, d'alléger la charge de travail des laboratoires qui pratiquent les tests de référence par RT-PCR, et de rompre les chaînes de contamination dans les meilleurs délais.

1

Espace Lunesse : Rue Paul Mairat à Angoulême. Pour prendre rendez-vous : https://prendre-mon-rdv.com puis tapez Lunesse.

DEUX NOUVEAUX PARKINGS POUR LE QUARTIER L'HOUMEAU SECTEUR GARE

La régénération complète du quartier L'Houmeau secteur gare se poursuit sur les îlots Didelon et Renaudin. Pour remédier à la problématique prégnante de stationnement sur le quartier, deux parkings ont été réalisés par le groupe EFFIA, en lien avec la gare SNCF désormais ouverte sur L'Houmeau. Tous deux appelés "Michel VAILLANT", ils sont ouverts depuis le 26 octobre 2020 :

- Dédié aux abonnés, le premier (50 places) est situé en face de l'entrée du collège Sainte Marthe de Chavagne.
- Plus spécifiquement réservé au stationnement longue durée, le deuxième (215 places) est situé entre l'Alpha et l'îlot Didelon. Ce second parking offre une période de gratuité temporaire, portée (à la demande de GrandAngoulême et de la Ville d'Angoulême) à 30 minutes du lundi au vendredi, sur les deux plages horaires suivantes : 8h-8h45 et 16h15-17h.

À NOTER: Le parking provisoire n'est plus possible sur l'îlot Didelon, à cause de la progression des travaux. Il est reporté sur l'îlot Renaudin et réglementé pour un stationnement limité à une heure sous peine de verbalisation.

1

Pour tout renseignement sur les parkings EFFIA (abonnement) : 05 45 37 60 91.





ORU Bel-Air Grand-Font: la mue a commencé

Dès l'été 2019, la démolition de l'ancienne école Raoul Boucheron donnait le signal des premières transformations du quartier dans le cadre de l'opération de renouvellement urbain de Bel-Air/Grand-Font. Depuis, les équipes de la ville d'Angoulême ont travaillé en étroit partenariat avec le Conseil Citoyen de Bel-Air/Grand-Font afin de créer, sur la partie haute du site, un espace vert et de loisirs qui réponde au mieux aux envies et aux besoins des habitants.

Le projet prévoit donc :

- · la création d'une zone de convivialité (tables de pique-nique, espaces de détente avec assises), et d'une aire de jeux pour enfants, accessibles à plusieurs tranches d'âges et, pour certaines, aux personnes en situation de handicap.
- des cheminements permettant de traverser cet espace et de faciliter les déplacements piétons vers le haut du quartier,
- une rampe qui rendra le site accessible aux personnes à mobilité réduite,
- une refonte de l'éclairage,
- la pose de mobilier urbain (bancs),
- des plantations d'arbres et de massifs.

Les travaux ont débuté fin novembre 2020 et devraient être achevés fin ianvier 2021, en fonction des conditions météorologiques pour le coulage des bétons et la mise en œuvre des revêtements de sol souple des zones de jeux.

Budget : 203 553 € HT

Projet financé dans le cadre de l'ORU sur l'opération "Corridor vert", subventionnée à 35% par l'ANRU et 5% par GrandAngoulême.

Gestion des eaux pluviales

Afin de répondre aux problématiques de gestion d'eaux pluviales au sein du quartier de Bel-Air/Grand-Font, les services de GrandAngoulême réalisent des travaux de renfort des réseaux depuis début octobre. L'installation de la canalisation principale, allant de la rue Théodore Botrel jusqu'à la rue Pierre Sémard, ainsi que la rue des Sources est terminée. La pose des antennes et des bouches avaloirs au niveau de la rue des Sources, rue des Chais et rue Ferdinand Pelletier est en cours. La pose des canalisations s'achèvera en janvier. S'en suivront, courant février, les travaux de réfection définitive des voiries.

Conservatoire Gabriel-Fauré

Un agrément du Ministère de la Culture qui bénéficie aux futurs musiciens professionnels



Si la vocation principale du conservatoire est de former les artistes amateurs, il accompagne également ceux d'entre eux qui voudraient poursuivre dans la voie professionnelle. Depuis plusieurs années, le conservatoire à rayonnement départemental de GrandAngoulême s'est engagé, pour la formation des futurs professionnels, dans un travail en réseau avec les conservatoires classés par l'État de l'ancienne région Poitou-Charentes. L'expertise acquise grâce à cette expérience a été reconnue cet été par le Ministère de la Culture, qui a agréé l'ensemble des cinq établissements du réseau "Territoire Poitou-Charentes" pour les classes préparant à l'enseignement supérieur (CPES) en musique.

Cet agrément conjoint, pour lequel les cinq collectivités (Grand-Poitiers, la communauté d'agglomération de La Rochelle, Niort-agglo, Grand Châtellerault et GrandAngoulême) se sont associées par convention, permet aux élèves qui suivent cette formation de bénéficier non seulement d'un enseignement de grande qualité, mais également du statut étudiant, jusque-là réservé aux seuls établissements supérieurs. Il s'agit là d'une évolution appréciable pour les apprentis professionnels qui bénéficient désormais de conditions d'études plus favorables. Cet agrément est également une reconnaissance de la qualité du travail effectué par les conservatoires et leurs équipes pédagogiques, avec le soutien de leurs collectivités.



FIBD : SAVOIR SE RÉINVENTER

000

2020 devait être l'année de la BD. Elle a surtout été celle de la Covid et de mois de cauchemar pour la Culture. 2020 est désormais derrière nous, et, si l'horizon sanitaire n'est pas encore complétement dégagé, le FIBD regarde vers l'avenir et se réinvente pour faire vivre le 9ème art coute que coute : l'édition 2021 se dessine en diptyque et la nouvelle direction artistique veut s'appuyer sur l'héritage du Festival pour le faire évoluer, comme évolue la création.

Aux côtés du Festival, de ses autrices et de ses auteurs, et du monde de l'Image dans son ensemble, GrandAngoulême soutient plus que jamais cette composante essentielle de sa culture et de son économie.

000

3 QUESTIONS À GÉRARD DESAPHY.

Vice-Président en charge de la culture et de la coopération internationale.

L'actu : Comme de nombreuses structures culturelles, le FIBD doit s'adapter à la crise sanitaire. Comment GrandAngoulême reste-t-il à ses côtés dans ces circonstances difficiles?

G. Desaphy.: Depuis 1974, le Festival international de la bande dessinée est indissociable d'un mois de janvier à Angoulême. C'est ce rendez-vous annuel qui a fait d'Angoulême la capitale mondiale du ge art et aui lui a valu sa désignation de ville créative UNESCO Littérature Bande dessinée. Crise sanitaire oblige, le Festival n'a pas eu d'autre choix que de repousser la fête au mois de juin et l'agglomération se fait un plaisir de redécouvrir ses bulles sous le soleil. Il existera néanmoins une journée spéciale le 26 janvier pour remettre les fauves de l'année 2021 issus de la sélection officielle (annoncée le 17 novembre 2020). En attendant la fête espérée fin juin, les amateurs de BD pourront découvrir au Musée d'Angoulême dès fin janvier, et ce jusqu'à fin juin, l'exposition du Grand Prix 2020, Emmanuel Guibert.

L'actu : En quoi la bande dessinée, et plus largement l'univers de l'image sont-ils des composantes essentielles de la vie du territoire ? G. Desaphy.: Depuis un demi-siècle, la bande dessinée et l'Image font partie de l'ADN de l'agglomération. Aujourd'hui notre territoire compte 250 auteurs et autrices, illustrateurs et illustratrices ou scénaristes, mais aussi 33 maisons d'éditions, 27 studios d'animation, 15 entreprises du jeu vidéo, et 12 écoles sur le campus de l'image, qui accueillent quelque 1 000 étudiants. Sans compter les professionnels de l'édition d'art, dont vous ferez un peu mieux la connaissance dans ce dossier.

L'actu : Qu'en est-il du plan d'actions auteur initié en début 2020 ?

G. Desaphy.: Ce plan d'actions est un travail collectif de la ville d'Angoulême, de l'agglomération et de la Cité afin de soutenir l'écosystème de la bande dessinée. GrandAngoulême a déjà mis en œuvre plusieurs de ses axes : nous accompagnons le financement d'un poste dédié aux auteurs à la Cité, dix auteurs et autrices ont participé aux Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) auprès de 30 classes et pour soutenir l'autoédition, nous avons acheté leurs livres pour les offrir aux jeunes participants.

LE FESTIVAL INTERNATIONAL **DE LA BANDE DESSINÉE 2021**

000

UN FESTIVAL EN DIPTYQUE!

Depuis septembre, le Festival imagine différentes hypothèses pour s'adapter au contexte de la pandémie, un contexte très changeant dont il est difficile de prévoir les évolutions. Il est néanmoins clair qu'il est impossible que le Festival se déroule fin janvier dans sa configuration habituelle.

Dès lors, pour conserver l'espoir d'organiser une édition 2021 aui réunira l'ensemble des contributeurs de l'événement (autrices et auteurs, éditeurs, libraires...) et tous les passionnés de bande dessinée dont vous êtes, il a été jugé préférable de reporter la manifestation du 24 au 27 juin 2021.

Fin janvier, pour respecter son rendez-vous habituel avec le public et faire vivre le 9e Art, le Festival proposera un certain nombre d'actions, dans le respect des mesures sanitaires en vigueur : Les Prix de son palmarès, Les Fauves, seront remis aux lauréats et l'exposition du Grand Prix 2020, Emmanuel Guibert, se tiendra au musée d'Angoulême pour une durée exceptionnelle, de fin janvier à fin juin.

À très bientôt à Angoulême pour célébrer la bande dessinée et ses autrices et auteurs.

L'équipe du festival



Découvrez toutes les sélections officielles 2021 sur le site du festival

https://www.bdangouleme.com/ selections-officielles-2021

UNE DIRECTION ARTISTIQUE À DEUX VOIX

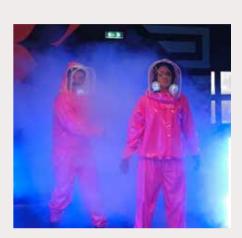
Nous avons demandé à Sonia Déchamps et Frédéric Felder, alias Franky Baloney, le duo qui assure depuis juin dernier la direction artistique du FIBD. comment ils souhaitaient voir évoluer le festival dans les années qui viennent.



« Ce que nous voulons faire pour le festival, dans les grandes lignes, c'est d'abord nous appuyer sur tout le travail réalisé par nos prédécesseurs, Benoît Mouchard et Stéphane Beaujean, en continuant par exemple à proposer des expositions de très grande qualité. Visiteuse, j'ai pu admirer à Angoulême des planches originales d'artistes venant du monde entier! C'est un héritage que beaucoup attendent et qu'ils pourront retrouver, un héritage auquel nous allons essayer d'apporter ce que nous sommes.

On aimerait renforcer la présence de la création jeunesse et proposer une offre plus transversale pour les familles.

Nous aimerions aussi nous ouvrir à d'autres formes d'art, en plus de la musique déjà présente avec les concerts dessinés. On aimerait inviter la danse, le cirque, les arts de la rue. Nous allons donner une dimension encore plus festive au FIBD, ajouter du partage et de la fête pour marquer le plaisir d'être tous ensemble.

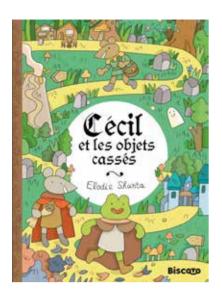


Frédéric Felder

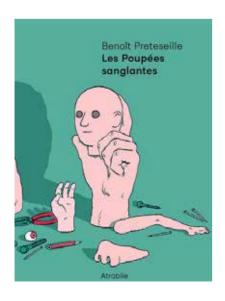
« Le festival, tel que nous l'imaginons, repose sur le triptyque passé/présent/futur : Le passé, pour montrer, grâce entre autres aux expositions, que les racines de la BD ont été plantées depuis longtemps. Le présent, avec les sélections choisies parmi les milliers de BD qui paraissent chaque année. Et le futur enfin, en donnant un peu plus de place aux nouvelles technologies, à l'Intelligence Artificielle par exemple. Je pense à Nix, un auteur belge qui conçoit un robot capable de dessiner des BD tout seul! Même si au début, on n'obtient que des cases, c'est intéressant à suivre. Il y a également tous ces auteurs, de plus en plus nombreux, qui créent pour le numérique, pour les réseaux sociaux.

Nous devons nous demander comment valoriser cette création, les accompagner.

Il nous faut appréhender ces nouvelles façons de raconter des histoires et évoluer au fur et à mesure des évolutions de la création. Avec le confinement, il a fallu trouver d'autres façons d'accompagner les auteurs, de les mettre en avant, il faut continuer. Nous devons faire évoluer le festival avec les outils de son temps. »







000

DES ANGOUMOISINS DANS LES SÉLECTIONS!

Une éditrice, Julie Staebler et un auteur, Benoît Préteseille nous parlent de leur travail, d'Angoulême, et du FIBD

Benoît Préteseille

est angoumoisin depuis 2008. Parisien depuis quelques années, il a décidé de s'installer en province et l'environnement favorable à l'image d'Angoulême a fait la différence.

Il est le dessinateur et le scénariste de l'album retenu dans la Sélection Officielle "Les poupées sanglantes" (Atrabile).

« Faire partie de la sélection, c'est vraiment une fierté. Que, parmi les milliers de BD qui sortent chaque année, la mienne ait été retenue par le comité, c'est très important.

En outre, cela va permettre de reparler de cet album, qui est sorti en juin. Avec le confinement, il a eu un début de carrière compliqué en librairie.

Je suis venu pour la première fois au Festival quand j'étais enfant, puis adolescent parce que j'avais gagné un prix au concours scolaire. Le festival m'a permis de découvrir, grâce aux expositions et aux stands, la diversité des auteurs et des autrices. J'ai pu appréhender ce qui se faisait à l'étranger, toute la BD alternative...

Cette diversité, cet internationalisme, c'est un point fort du FIBD, que l'on ne le retrouve pas vraiment dans les autres festivals. Avec l'exceptionnelle qualité des expos, c'est ce qui fait la différence d'Angoulême. »

Iulie Staebler

est à la tête d'un magazine et d'une maison d'édition, qui portent tous deux le joli nom de Biscoto. L'aventure a commencé en 2013, par le magazine, « un journal comme pour les grands, mais en plus marrant! » qui s'adresse au 7-13 ans. La maison d'édition de BD et de livres illustrés pour la jeunesse est née en 2017, année du déménagement à Angoulême, « en partie parce que l'éco système angoumoisin est très favorable : Magélis, GrandAngoulême, la Région... le dynamisme est réel et porteur. »

Pour ce FIBD 2021, deux albums édités par Biscoto ont été retenus pour la Sélection Jeunesse 8-12 ans, "Cécil et les objets cassés" d'Élodie Shanta, et "Les gardiennes du grenier" d'Oriane Lassus.

« C'est incroyable, on n'en revenait pas. C'est super émouvant pour une toute petite maison d'édition comme la nôtre: nous avons plein d'énergie mais pas beaucoup de moyens. Cette reconnaissance nous fait beaucoup de bien. Un déjà c'était génial, deux c'est exceptionnel! Et puis on est très heureux aussi pour les autrices. »



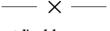
000

L'impression d'art est une autre facette du monde de l'Image, très dynamique à Angoulême. Nous avons demandé à trois ateliers/boutiques de nous parler de leur métier et de la vivacité artistique du territoire. Regards croisés!



L'Atelier le Bouc

« Notre atelier d'art graphique et d'impression d'art (lithographie, gravure et sérigraphie) collabore avec différents auteurs et artistes sur des projets en arts visuels et design graphique, ce qui nous permet de proposer un catalogue d'édition riche et coloré. »



atelierslebouc.com



Les Courts Tirages

« Nous sommes, avant tout, amoureux des images et des illustrations et toujours fascinés par la créativité des auteurs qui nous sollicitent pour réaliser des tirages d'art avec une qualité de reproduction optimale. Nos deux domaines de prédilection sont la bande dessinée et l'illustration jeunesse mais nous ne laissons jamais échapper une image qui nous touche. »



courts-tirages.com





« Ce n'est pas vraiment un atelier, mais un espace exposition boutique avec de belles images dedans, des affiches, des cartes postales, et des jolis objets fabriqués par des artistes d'Angoulême. C'est aussi une agence de communication, bouillonnante de créativité, en lien direct avec les artistes, un espace de rencontres, et un agent artistique. »



L'actu : Qu'appelle-t-on une impression d'art ?

Le Bouc: Une impression d'art c'est une image qui est imprimée à partir d'une matrice réalisée par un artiste. La matrice est différente selon si on imprime en gravure, en sérigraphie ou en lithographie. Chaque technique propose un rendu différent. Nous la choisissons en fonction du travail de l'artiste et de ce qu'elle va apporter à son univers graphique. L'impression est limitée et chaque tirage devient une estampe originale, une œuvre d'art multiple.

Les Courts Tirages: Ce terme désigne à la fois le fait de reproduire une œuvre existante ou de créer une œuvre originale mais aussi l'utilisation d'une technique d'impression. Nous réalisons des impressions en digigraphie, c'est-à-dire des reproductions en dix couleurs avec des encres pigmentaires sur des papiers Fine Art de très bonne qualité qui garantissent une parfaite tenue dans le temps. Nous effectuons des retouches afin de parvenir au plus proche de l'original.

Fichtre Diantre: Une impression d'art c'est pour moi la possibilité technique de rendre accessible une image en la reproduisant, pour la faire découvrir et la partager.







L'actu Comment mettent-elles en valeur le travail de l'artiste?

Le Bouc: L'impression d'art nécessite l'intervention directe de l'artiste. C'est lui qui va créer directement, sur la matrice, l'image qu'ensuite nous allons imprimer. Cette collaboration le confronte à la pratique du multiple de l'image. Elle lui demande de réviser sa pratique, de penser son image différemment. C'est cette petite gymnastique de l'artiste qui est la plus intéressante dans ces techniques contraignantes.

Les Courts Tirages: Nous imprimons en RVB et nous avons donc un large spectre pour reproduire les couleurs. Le plus beau compliment c'est lorsque l'artiste nous dit: "C'est incroyable on dirait mon original". De plus, cela permet de diffuser et de commercialiser des tirages en nombre limité et à un prix plus accessible qu'un dessin original.

Fichtre Diantre: Une impression d'art permet de diffuser le travail d'un artiste, soit avec une technique qui s'applique à reproduire un original, soit avec une technique

dont les spécificités sont apprivoisées et transcendées par l'auteur. C'est aussi et surtout, à mon sens, une manière de rendre l'art accessible à chacun et chacune, même avec un tout petit budget.

L'actu
Comment s'organise
la collaboration avec
les auteurs angoumoisins?

Le Bouc: L'atelier est ouvert à différents artistes, pas seulement aux Angoumoisins, et nous voulons aarder cette ouverture. En local, nous avons travaillé avec Mai-Li Bernard. Marine Blandin, Cécile Vallade, et en ce moment avec Joe Moe Tattoo et Victor Derudet. C'est presque toujours nous qui allons chercher les artistes avec qui nous souhaitons travailler. En rèale aénérale, on s'arrête sur un travail parce qu'on y est sensible, et on se rapproche de l'artiste. On tient à ce qu'il travaille avec nous à l'atelier, et c'est presque toujours le cas.

Les Courts Tirages: Nous avons la chance d'avoir un grand nombre d'artistes de grand talent à Angoulême, ce qui constitue une véritable force pour le territoire. Nous avons

eu le plaisir de collaborer avec nombre d'entre eux : Katherine Ferrier, Olivier Balez, Tristan Conchon, Audrey Sedano, Rojer Féghali, Zoé Sauvage, Turf, Cécile Chicault, Mazan, Jean-Luc Lover. Isabelle Dethan et dernièrement, Julie Gore, Nous choisissons ensemble l'œuvre et le papier sur laquelle elle va être reproduite. Nous réalisons un premier tirage et si l'auteur le valide, nous lancons la série jusqu'à la signature des tirages et leur commercialisation sur notre site web.

Fichtre Diantre: Nous travaillons en étroite collaboration avec les auteurs angoumoisins, pour accueillir leurs impressions mais aussi pour réfléchir au format et au type d'impression les plus adaptés, selon le public visé. Nous réfléchissons à la technique la plus appropriée au style de dessin, celle aussi qui pourra lui donner une nouvelle dimension. Nous travaillons également autour de thématiques communes sur certains projets comme l'exposition Vertes d'Orage, qui a permis à plusieurs artistes de se rencontrer, se découvrir et de travailler ensemble.

MOBILITÉS

[VAE] VÉLOS À ASSISTANCE ÉLECTRIQUE : UNE PRIME À L'ACHAT QUI A SU SÉDUIRE

000

Afin de permettre au plus grand nombre d'accéder à ce mode de déplacement, GrandAngoulême a mis en place en juillet, pour les habitants des 38 communes de l'agglomération, une prime d'aide à l'achat d'un VAE qui a rencontré un franc succès.

Depuis le mois de juillet, 124 demandes ont été déposées pour bénéficier de cette prime encadrée par des conditions de revenus. Au moment où nous imprimons ce magazine, 93 primes ont été attribuées, pour un montant moyen de 386 €. Pour 71 % des bénéficiaires, ce coup de pouce a été décisif dans l'achat d'un vélo à assistance électrique. Le prix moyen des vélos achetés s'élève à 1502 €.

Les bénéficiaires en quelques chiffres

La majorité d'entre eux sont des femmes : 63 %. Ils habitent dans 24 des 38 communes de l'agglomération, sont en moyenne âgés de 52 ans, pour moitié actifs, pour un tiers retraités. Le reste du groupe se partage entre inactifs et étudiants. Avant cet achat, 65 % des bénéficiaires pratiquaient le vélo, principalement comme un loisir (41 %).

La fréquence avec laquelle ils envisagent d'utiliser leur VAE sont très variables : *quotidienne pour 14%* d'entre eux, *une à plusieurs fois par semaine pour 81%*, moins souvent pour les autres.

Parmi les actifs, 63% souhaitent se rendre au travail en VAE. Les raisons invoquées par les 37 autres pourcents sont les contraintes personnelles (emmener ses enfants, faire ses courses, ...) mais aussi la longueur et la dangerosité du parcours. Certains ont également besoin d'un véhicule professionnel dans le cadre de leur activité.





Les vélocistes partenaires

Pour bénéficier de cette prime, le VAE devait être acheté chez l'une des sept enseignes partenaires du dispositif : Atout Cycles Mondovélo, Bike Master, Décathlon Champniers et La Couronne, Probike 16, Bouticycle, Intersport Champniers et Soyaux, Go Sport. Soixante-neuf pourcent des achats ont été effectués dans les grandes enseignes sportives. (†) Plus d'informations sur GrandAngouleme.fr/tous-a-velo/



DE BRILLANTS

CYCLISTES!

Fin octobre, l'association Cyclofficine d'Angoulême organisait, en partenariat avec la Préfecture et GrandAngoulême, une opération qui mettait à profit cette période de changement d'heure pour sensibiliser les cyclistes à l'importance des équipements de sécurité et de visibilité.

Ces ateliers, joliment nommés "Cyclistes brillez", se sont déroulés en trois lieux et sur trois jours : au rond point de la Madeleine le 15 octobre de 18h30 à 20h, avenue De Lattre de Tassigny le 22 octobre de 17h30 à 20h, et place du Champ de Mars le 29 octobre de 17h à 19h. Sur les 80 personnes rencontrées pendant ces trois ateliers, 24 roulaient sans éclairage.



#MERCI!

Depuis le début de la pandémie, et dans le strict respect des conditions sanitaires, l'ensemble des acteurs du réseau möbius, ses clients, les équipes de la STGA et de GrandAngoulême, les points de vente et les partenaires locaux, se sont mobilisés pour répondre aux besoins des habitants de GrandAngoulême.

En décembre, möbius a voulu les remercier de leur engagement au quotidien par l'intermédiaire d'une campagne de communication #MERCI! ●

Ligne ferroviaire

Royan-Saintes-Angoulême

un nouveau plan de transport dicté par les travaux

Les travaux de régénération de la ligne ferroviaire entre Royan - Saintes et Angoulême se poursuivent. Les circulations entre Saintes et Angoulême doivent donc s'adapter. Un plan de transport TER/Car est mis en place pour la durée des travaux, du 11 janvier 2021 au 09 juillet 2021. Les horaires sont régulièrement mis à jour sur le site:

ter.sncf.com/nouvelle-aquitaine •



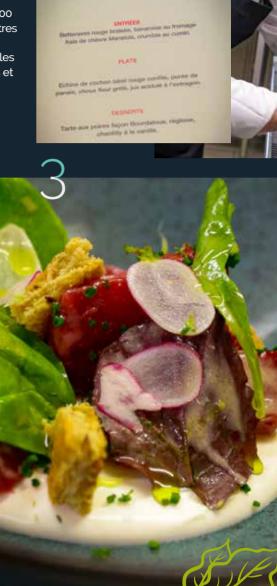
Le transport collectif, ça s'apprend!

En octobre, GrandAngoulême organisait, en partenariat avec l'association Prévention Routière de la Charente, une campagne de sensibilisation à l'utilisation des transports collectifs. Cette campagne était destinée aux élèves de 6° scolarisés dans les collèges desservis par les transports scolaires non-urbains de GrandAngoulême. Après une partie théorique pour refaire le point sur les règles de bonne conduite à adopter, place à la pratique avec des exercices d'évacuation en cas d'accident, qui permettaient de mettre l'accent sur la responsabilité des élèves, en fonction de leur position dans le véhicule. Chacune des demi-journée de sensibilisation s'est déroulée dans la bonne humeur et le respect des consignes. Merci aux différents acteurs pour le bon déroulement de cet évènement. •

FOCUS SUR

MENU GASTRONOMADES

Comme nombre d'autres événements, le rendez-vous gourmand des Gastronomades n'a pu avoir lieu cette année. Il n'en reste pas moins que 14 000 convives ont pu se régaler le 22 novembre, dans les écoles, les EHPAD, et autres hôpitaux du territoire, du désormais célèbre Menu Gastronomades. Car, pardelà la gourmandise, cette manifestation permet aussi de mettre en relation les restaurants collectifs et les producteurs du territoire et de sensibiliser grands et petits à l'importance de consommer des produits locaux et de saison. *Plus d'informations en page 30.*



DES GASTRONOMADES 2020





1. Le menu quatre étoiles des chefs Matthieu Brudo et Mauro Colagreco. 2. Dans les cuisines du Moulin de la Tardoire, Matthieu Brudo partage ses tours de main. 3. Une entrée haute en couleurs, en saveurs et en vitamines. 4. Service à l'assiette dans la cantine aussi... 5. Une échine de cochon dorée à souhait dans son assiette... 6. ...ou joliment présentée sur un plat. 7. Un dressage de précision. 8. Mauro Colagreco : 3 étoiles au guide Michelin, meilleur restaurant au monde selon le classement américain "The World's 50 Best Restaurants". 9. Autre parure pour les betteraves. 10. Matthieu Brudo, chef nouvellement étoilé en 2019 au Moulin de la Tardoire à Montbron. 11. La gastronomie n'attend pas le nombre des années.

ÉCONOMIE



SOUTIEN AU COMMERCE LOCAL

GrandAngoulême a lancé début novembre une vaste campagne de communication avec ses partenaires (CCI Charente & CMA de la Charente) pour valoriser les achats dans les commerces de proximité.







* NOS ACHATS

GRANDANGOULEME SOUTIENT LES INITIATIVES LOCALES









Un restaurant à domicile

Le site www.restochezsoi.fr/ani référence les restaurants charentais adhérents ou non au GNI (Groupement National des Indépendants) et proposant de la vente de plat à emporter avec retrait sur place (drive, click & collect) ou en livraison.

La vente en ligne

La plateforme www.16drive.fr n'a qu'un seul et unique objectif : aider les commerçants charentais à vendre en ligne durant la crise sanitaire.

Manger local

Le site www.pensezlocal16.fr a pour objectif de faciliter la mise en relation entre les producteurs, les consommateurs et les acheteurs professionnels locaux.

CELLULE DE SOUTIEN **PSYCHOLOGIOUE**

Une cellule d'écoute et de soutien psychologique pour les chefs d'entreprise est à votre disposition pour échanger et vous accompagner en cas de détresse :



CARTONKIT EVENTS UNE ENTREPRISE ADAPTABLE, COMME SA MATIÈRE PREMIÈRE



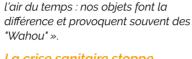
000

Comme son nom l'indique, Cartonkit Events travaille le carton. Durement touchée par la crise sanitaire au printemps, la jeune entreprise de l'Isle-d'Espagnac a su adapter sa production aux nouveaux besoins créés par la distanciation sociale.

Cartonkit Events est né il y a quatre ans du projet d'un trio d'amis.
Joan Nadal, designer, François
Chardavoine, gestionnaire et webmaster et Marylène Boulard, décoratrice et publicitaire ont uni leurs compétences autour d'un concept novateur et écoresponsable : les produits en carton.



CartonKit Events conçoit et fabrique du mobilier, des stands, des goodies, de la PLV, des poubelles en carton, toute une gamme de produits standards, destinés aux professionnels, qui peuvent être personnalisés selon les besoins des clients. « Le carton est un matériau écologique, explique Marylène Boulard, léger, recyclable, résistant, parfait pour de l'événementiel, ponctuel par nature. C'est un concept encore très novateur, tout à fait dans



La crise sanitaire stoppe une belle dynamique

La jeune entreprise se développait de manière très satisfaisante. Elle commençait à être reconnue sur le marché de l'événementiel et comptait déjà quelques clients fidèles, quant à la mi-mars, tout s'annule! Plus de salons, de rencontres professionnelles, de team building, ne restent qu'une toute petite partie des commandes, les fournitures "administratives" comme les poubelles ou les présentoirs.

« Après un premier mois compliqué, raconte Marylène Boulard, nous nous sommes demandé ce que nous pouvions faire pour aider nos clients à redé<mark>marrer</mark> à la fin du confinement. Nous savions que les salons et autres événements professionnels ne reprendra<mark>ient</mark> pas de suite, mais que les entreprises auraient besoin de solutions pour recommencer, pour travailler les uns à côté des autres sans risques. Nous avons vu arriver tous ces panneaux en PVC, souvent très cher, et pas du tout écolo, et nous nous sommes dit que nous savions faire... avec du carton! »



Une démarche solidaire

CartonKit Events concoit alors un premier modèle de parois pour isoler les postes de travail. Les trois associés planchent ensuite sur la solution qui leur permettra d'ajouter de la transparence dans leurs produits, et trouvent le poly pro, un produit 100% recyclable et pas trop cher. Ils dessinent alors, pendant le premier confinement, une gamme de base de "produits covid" pour les bureaux, les écoles, les restaurants... Par solidarité avec les autres entreprises, fragilisées elles aussi par la crise, ils décident de baisser leur marge sur ces produits, « pour que tout le monde s'y retrouve ». et les commandes arrivent dès le déconfinement.

Avec ce second confinement. la situation redevient complexe. « Nous croyons à la reprise de <mark>l'activ</mark>ité en 2021. Ça n'est pas qu'une question de chiffre d'affaires, tous ces éch<mark>anges avec</mark> nos clients de la Franc<mark>e entière,</mark> nous manquent beaucoup. Nous mettons un point d'honneur à les satisfaire, et tout le travail que nous réalisons ensemble pour adapter nos produits à leurs besoins donne souvent lieu à de belles rencontres. Pour le moment, les salons prévus en mars sont maintenus, nos clients se projettent eux aussi sur la rentrée 2021, croisons les doigts. »

GrandAngoulême a accompagné Cartonkit Events dans sa stratégie de diversification face à la crise, avec une subvention de 6750€. dans le cadre de l'aide à l'innovation covid. ●



ÉCONOMIE

ATELIERS NUMÉRIQUES
EUREKATECH & ÉCOLE
DE LA 2^E CHANCE
LE SOUTIEN DE LA
FONDATION ORANGE

000

"Les ateliers numériques
Eurekatech & École de la
2º Chance" ont été retenus par
la Fondation Orange qui lance,
dans le cadre de la politique
de mécénat du Groupe, des
appels à projets numériques
pour soutenir des actions qui
favorisent le lien social et la
solidarité entre les individus.

Eurekatech en a fait le constat : le FabLab dédié aux start-up et aux entreprises innovantes qu'elle pilote, peut bénéficier à d'autres utilisateurs, et notamment aux populations qui n'y ont pas accès habituellement. C'est aux élèves de l'École de la 2º Chance (E2C) que la technopôle a décidé de proposer des ateliers numériques, avec le soutien de la Fondation Orange. Crise sanitaire oblige, les ateliers

Crise sanitaire oblige, les ateliers ont été aménagés pour accueillir les jeunes de l'E2C dans le respect des gestes barrières. Les trois premiers ont réuni successivement à Krysalide, 34, 28 et 10 jeunes. Ils avaient pour thème la découverte du FabLab, l'impression 3D (atelier animé par la société Iconic), les drones et la prise de vue aérienne (atelier animé par la société "La photo aérienne").

Les prochains ateliers prévus permettront, pour l'un d'approfondir le thème des drones, avec des sorties en extérieur pour voler et réaliser des prises de vue, et pour le second, animé par la société Studio Nyx, de découvrir la réalité virtuelle.





PEn savoir plus sur...

L'École de la 2º Chance

Les écoles de la deuxième chance (E2C) s'adressent aux jeunes de moins de 35 ans sortis du système éducatif sans diplôme ni qualification professionnelle. Fondées sur une pédagogie différente des schémas scolaires classiques, les E2C ont pour objectif l'insertion sociale et professionnelle des jeunes qu'elles accueillent sans autre critère que leur motivation, en leur permettant de développer des compétences, de construire leur projet personnel et professionnel et ainsi gagner en autonomie. Les E2C sont créées à l'initiative des collectivités territoriales et des acteurs de l'insertion professionnelle.

Le FabLab de Krysalide

Au sein du Technoparc Krysalide, Eurekatech anime un lieu permettant la mise en avant de technologies innovantes telles que l'impression 3D, les drones, la robotique. La technopole a mis sur pied un programme d'ateliers centré sur ces dispositifs et matériels liés à l'innovation, le cœur de métier d'Eurekatech.

Les FabLabs Solidaires de la Fondation Orange

Agir pour l'avenir des jeunes, c'est leur donner l'opportunité de se réinventer grâce aux nouvelles technologies, les former aux outils numériques pour développer leurs compétences, améliorer leur employabilité, éveiller en eux une vocation pour les métiers digitaux. C'est pourquoi la Fondation Orange organise, avec les partenaires dont elle retient le projet, des programmes d'éducation numérique, dédiés aux jeunes de 12 à 25 ans en rupture avec les méthodes d'enseignement classiques, basés sur le "faire" et le partage. Les FabLabs Solidaires leur permettent de mettre sur pied un projet en apprenant à se servir des imprimantes 3D, des fraiseuses numériques, des découpeuses laser... Ils développent ainsi à la fois des compétences techniques, numériques et transverses telles que la gestion de projet et le travail en collectif qui seront des atouts quel que soit leur métier de demain. •



En savoir plus sur la Fondation Orange : www.fondationorange.com

PITCHS* GAGNANTS À LA FABRIQUE À ENTREPRENDRE



000

Le jeudi 3 décembre, la Fabrique à entreprendre organisait la finale d'un concours de pitchs entre des candidats porteurs de projets et d'autres ayant déjà créé leur entreprise. Bravo aux trois gagnants désignés dans chacune de ces deux catégories.

Le concours était orchestré par l'ADIE (Association pour le Droit à l'Initiative Économique) dans le cadre des ateliers de la Fabrique à entreprendre, avec le partenariat du Crédit Mutuel et de **jadopteunprojet.com**, une plateforme de financement participatif de Nouvelle-Aquitaine et de la société Incwo, une société privée spécialisée dans l'édition de services de productivité sur le cloud, pour les entreprises.

Les candidats ont été coachés pendant une heure par un spécialiste de la création d'entreprise, avant de préparer une vidéo de moins d'une minute pour "vendre" leur projet. Le 3 décembre, le jury s'est réuni en visio pour départager la qualité des pitchs ainsi que celle des projets.

Dans la catégorie "porteurs de projet" les lauréats sont :

- Moufida Boussaha, qui pourra bénéficier de la création d'une identité graphique pour son projet de salon de thé oriental. Elle sera également accompagnée dans une campagne de financement participatif par jadopteunprojet.com
- Traicy Songeons, qui travaille sur la mise au point d'un exosquelette destiné à aider les handicapés moteurs. Elle gagne quelque mois de communication sur Facebook pour promouvoir son projet.
- Alexis Pinaud qui veut lancer une ligne de vêtements pour personne handicapées. Il sera accompagné par jadopteunprojet.com pour une campagne de financement participatif.

Dans la catégorie "entreprises" ont été récompensés :

- Thibaud Marchand, un paysagiste respectueux de l'environnement, sera accompagné par un prestataire dans la réalisation d'une vidéo commerciale. Il sera également accompagné dans la gestion de son entreprise pendant un an, par un cabinet d'expertise comptable.
- Aurélie Lucas reçoit un chèque de 500€ du Crédit Mutuel pour son entreprise de réalisation de décors peints personnalisés.
- Sandy Coiffe, qui développe une activité de couture autour de la dentelle, remporte elle aussi un an d'accompagnement de sa gestion par un cabinet d'expertise comptable.

Bravo aux six gagnants, mais aussi aux participants moins chanceux, Victor Plat et son projet de prise de vue aérienne par drone, et Sébastien Sauvage qui exploite une pizzéria à la Couronne.

'Un pitch est une courte présentation d'un projet ou d'une idée destinée à convaincre un interlocuteur. Il tient son nom complet, elevator pitch, de son format : il doit être assez condensé pour être débité le temps d'un trajet en ascenseur avec la personne que vous cherchez à convaincre.



La fabrique à entreprendre

est un dispositif unique déployé par GrandAngoulême dans les quartiers prioritaires pour tester, accompagner, financer, et développer les projets d'entreprise.

Valérie Crété. 07 71 35 40 41 ou v.crete@grandangouleme.fr

















ÉCONOMIE



Imaginer un territoire plus durable pour demain, une thématique fédératrice au vu des quelques vingt-huit projets qui participaient à la première phase du Challenge Positif. En novembre dernier, un comité de sélection désignait onze lauréats, six hommes et cinq femmes de 19 à 70 ans, qui portent des projets à impact positif pour notre territoire.



Le Challenge Positif est organisé par la technopole Eurekatech, en partenariat avec GrandAngoulême et son projet Européen AYCH, afin de faire émerger des projets innovants à impact positif pour le territoire.

Et ce n'est pas tout : une quarantaine de personnes ont proposé leurs compétences et leur bonne volonté pour participer aux projets sélectionnés et co-construire des réponses innovantes. Nos territoires foisonnent de talents!

Quoique très différents, les projets retenus pour poursuivre l'aventure ont en commun de participer à un avenir plus durable et plus éthique pour la planète. Jugez plutôt :

- · un FabLab industriel pour les bios déchets,
- un réseau de distributeurs de repas à emporter avec emballage en verre consigné plutôt qu'en plastique,
- · une plateforme regroupant l'ensemble de l'offre de formation en Charente,
- · un drive zéro déchet,
- une marque de vêtements dont la production serait locale et écoresponsable,
- · un économiseur d'eau intelligent,
- · un système de valorisation du marc de café,
- un service de livraison et de collecte en vélo cargo sur le territoire angoumoisin,
- · un tiers-lieu dédié à l'épanouissement de la société,
- · une nouvelle génération de vélos à assistance électrique,
- une plateforme digitale offrant des programmes complets de méditation dédiés aux femmes actives.

À la suite de l'annonce des résultats, une phase de constitution d'équipes a eu lieu. Elles ont environ quatre mois pour construire une réponse et passer de l'idée au prototype. Ce travail collaboratif se déroulera dans le cadre d'un programme virtuel conçu sur mesure (ateliers, coaching...). En mars, les équipes pitcheront leur projet devant un jury lors d'une grande finale. Le gagnant se verra attribuer une dotation d'une valeur de 5 000€. ●



Il n'y a rien à jeter dans le marc de café!

C'est autour de cette pâte noire qui finit souvent à la poubelle, que Clément Goyot et Valentin Geay-Mbengalack ont construit l'un des projets sélectionnés. « C'est Valentin aui a eu l'idée de départ, en travaillant pour un torréfacteur charentais. Nos recherches nous ont permis de découvrir le potentiel exceptionnel du marc de café qui peut être transformé par carbonisation en charbon actif, une matière très utile à la filtration de l'eau. Nous avons entamé des recherches avec des grands laboratoires pour mettre au point un procédé de bio-distillation. Nous sommes très heureux que notre projet soit retenu, à cause bien sûr, de l'accompagnement et du monitoring dont il va bénéficier, mais aussi parce que c'est très motivant de rencontrer d'autres porteurs de projets et de travailler ensemble. Il y a des chances que des synergies se créent, avec le projet de récupération des bio-déchets peut-être. En tout cas, ça donne lieu à de vraies rencontres et ça ne fait que commencer! » •

CHERCHE AGRICULTEURS QUI CHERCHENT REPRENEURS



000

Après une première édition 2020 aux résultats encourageants, GrandAngoulême renouvelle l'expérience et prépare un nouvel "Agri Tour Installation", pour faire se rencontrer cédants et repreneurs d'exploitations agricoles.



Si vous souhaitez accueillir un nouvel associé, mettre une partie de votre ferme à disposition d'une nouvelle production, transmettre votre exploitation dans de bonnes conditions pour partir à la retraite dans un délai d'un à cinq ans, l'Agri Tour Installation vous concerne.

Vous avez dit "Agri Tour Installation" ?

Avec ces "journées portes ouvertes spécial exploitations agricoles", GrandAngoulême veut favoriser la reprise des exploitations, identifier les opportunités de cessions mais aussi les porteurs de projets intéressés. L'objectif est également de créer du lien entre partenaires sur un évènement local, au service du maintien d'une population agricole active et de la concrétisation de projets agricoles.





Une manifestation pérenne

Les résultats de la première édition du 5 mars 2020 et le retour positif des cédants encouragent GrandAngoulême à inscrire cette manifestation dans le temps et dans les mentalités, en la répétant chaque année, sous le même nom et à la même période. La première édition s'est déroulée en une seule journée, avec la Chambre d'Agriculture, dans quatre exploitations à transmettre, sans repreneurs. L'édition 2021 est en train de se construire avec une dizaine de partenaires*. Elle s'adaptera aux candidats intéressés et pourrait durer plus longtemps... À vous de voir!

GrandAngoulême vous accompagnera bien sûr dans la préparation de ces journées, avec la création de supports techniques de présentation de l'exploitation et la présence d'un ou plusieurs de ses partenaires agricoles sur chaque ferme pendant les visites. ●



 $Pour\ en\ savoir\ plus,\ contactez\ nous: agriculture@grandangouleme.fr$





















La conversion à l'agriculture biologique vous tente ?

Depuis 2017 GrandAngoulême aide les agriculteurs qui le souhaitent à se convertir en agriculture biologique, en finançant un diagnostic de conversion individuel, réalisé par la Maison de l'Agriculture Biologique de la Charente.



Info : Evelyne BONILLA (Maison de l'Agriculture Biologique de la Charente) 05 45 63 00 59 • 06 45 59 63 11 e.bonilla-mab16@orange.fr

ECO CITOYEN

ÉNERGIES RENOUVELABLES DEUX FAÇONS DE S'IMPLIQUER DANS LEUR DÉVELOPPEMENT



000

GrandAngoulême s'est donné l'objectif de ne consommer, en 2050, que des énergies renouvelables produites sur son territoire. Des lois facilitent aujourd'hui les engagements de ce type, pour les collectivités mais aussi pour les citoyens, qui sont un rouage essentiel de la réussite de ce pari. Depuis quelques mois, l'agglomération accompagne deux manières de s'impliquer, très différentes, afin que tous les habitants du territoire y trouvent leur compte. À vous de choisir celle qui vous convient le mieux!



Le saviez-vous?

Près de 90 %¹ de l'énergie consommée sur le territoire de GrandAngoulême est importée. Pourtant des énergies renouvelables, comme le vent, le soleil, le bois ... sont présentes sur tout notre territoire.

¹Diagnostic AREC



DEVENEZ COOPÉRATEUR D'UNE SOCIÉTÉ DE PRODUCTION D'ÉNERGIE RENOUVELABLE

Fabri K Watt verra bientôt le jour, sous la forme d'une Société Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC). Elle sera la première société citoyenne de production d'énergie renouvelable de Charente : créée, gérée et financée par des citoyennes et des citoyens, en associant collectivités et acteurs locaux, cette société développera et exploitera, dans un premier temps, des panneaux solaires photovoltaïques sur des toitures de bâtiments publics charentais.

Plusieurs collectivités (La Couronne, Puymoyen, Dirac, Angoulême, Ruelle, Balzac, Roullet-St-Estèphe, Gond-Pontouvre, Mornac...) se sont montrées fortement intéressées par cette démarche. Des études de faisabilité technique et financière sont d'ores et déjà engagées.



Une initiative 100% citoyenne

Fabri K Watt est l'aboutissement de deux ans de travail et de la volonté d'une trentaine de citoyens de proposer un nouveau modèle économique ayant une utilité sociale et écologique, un modèle plus éthique et solidaire. Nouvel acteur citoyen dans le domaine des énergies renouvelables, Fabri K Watt pourra être associé à la gouvernance et aux choix des modes de production d'énergie implantés sur notre territoire.

Un fonctionnement démocratique et transparent

Les membres fondateurs de Fabri K Watt ont choisi de se structurer en SCIC, pour garantir l'appropriation citoyenne des questions énergétiques: les décisions sont prises de façon démocratique et transparente (une personne = une voix), les excédents d'exploitation réalisés seront réinvestis dans de nouveaux projets locaux, dans des actions de sensibilisation et, à la marge, dans une rémunération (dividendes) des coopérateurs.

Rejoignez la dynamique!

Vous souhaitez donner du sens à votre épargne et participer à la transition énergétique du territoire : devenez coopérateur/coopératrices de Fabri K Watt! Pour que chacun puisse participer à hauteur de ses moyens, le montant de la part sociale est fixé à 50€. Cent vingt sociétaires ont déjà investi plus de 25000 € dans la SCIC, rejoignez la dynamique! ●



Pour tout complément d'info : fabrikwatt@gmail.com ou Francis Philbert au 06 59 00 11 31

INVESTISSEZ DANS LE FINANCEMENT PARTICIPATIF!

GrandAngoulême vous y invite depuis quelques années en ouvrant certains de ces projets d'ombrières de parking photovoltaïques au financement participatif. C'était par exemple le cas pour l'installation de l'Espace Carat qui vient d'être mise en service.

Un investissement local et rentable

À Carat, c'est la société Reden solar, localisée en Nouvelle-Aquitaine, qui est propriétaire de la centrale photovoltaïque et qui en assurera l'entretien. L'opération de financement participatif a permis de lever 500 000 € d'investissement local, pour lesquels les citoyens investisseurs bénéficient d'un taux d'intérêt de 5%.

Un projet bénéfique à tous les habitants

Au-delà de cette rémunération avantageuse pour les citoyens qui ont décidé d'investir, les ombrières de parking photovoltaïques de l'espace Carat sont aussi un moyen de lutter contre le changement climatique et d'anticiper la fin des énergies non renouvelables. Elles rapporteront également 82 500€ de recettes annuelles à l'agglomération.



Les ombrières de parking photovoltaïque de Carat, côté technique

- Puissance de l'installation : 5 300 kWc,
- Production annuelle de 6 200 MWh soit l'équivalent de la consommation électrique (hors chauffage) de 1 800 foyers de l'agglomération.

D'autres actions de production d'énergie locale

Certaines d'entre elles étaient également ouvertes au financement participatif, comme les ombrières de parking photovoltaïques des bus de la STGA. D'autres ont été mises en place pour permettre aux équipements communautaires qui les accueillent de réaliser de substantielles économies sur la facture d'électricité. C'est le cas de la centrale solaire installée près de la station d'épuration de Fléac et des cinq ombrières installées sur le parking de Nautilis, qui couvriront environ 15% des besoins en électricité du centre nautique.



Les ombrières de parking photovoltaïque de Nautilis, côté technique

- Puissance de l'installation: 400 kWc,
- Production annuelle de 457 MWh soit l'équivalent de la consommation électrique (hors chauffage) de 145 foyers de l'agglomération. ●

BONNES RÉSOLUTIONS ÉCO-CITOYENNE POUR 2021

Au pied des colonnes enterrées, je ne déposerai plus mes déchets!

Trop de déchets sont hélas encore déposés au pied des colonnes enterrées, rendant leur accès difficile et donc le geste de tri. Ils perturbent également la collecte réalisée en régie par les agents de GrandAngoulême, à l'aide d'une grue. Ces dépôts inciviques entrainent également des nuisances visuelles et olfactives qui dégradent le cadre de vie de votre quartier.



Rappel du fonctionnement des colonnes enterrées :

Colonne jaune: tous les emballages et papiers doivent y être déposés en vrac.

Colonne verte : elle reçoit uniquement les bouteilles, pots et bocaux débarrassés de leurs couvercles (les couvercles, capsules et opercules sont à déposer dans la colonne jaune).

Colonne grise à tambour : elle est réservée aux ordures ménagères résiduelles, dans des sacs de 50 litres maximum. Le dépôt en vrac y est interdit.

Mon sapin de Noël à la déchèterie j'emporterai!



Les sapins naturels ou artificiels ne sont pas collectés en porte à porte par le service déchets ménagers de GrandAngoulême. Ils doivent être apportés en déchèterie et déposés dans la benne de récupération des végétaux pour les sapins naturels et dans la benne "déchets non valorisables" pour les sapins artificiels.

Il n'y a pas de petits cadeaux pour l'environnement. ●

ECO CITOYEN

VOUZAN, UN CONSEIL MUNICIPAL TRÈS NATURE

000

"La nature est généreuse, la respecter est l'affaire de chacun"
Thierry Hureau, le maire de Vouzan, et quelques-uns des
conseillers municipaux de cette commune rurale, ont su
redécouvrir des recettes ancestrales, mais aussi apprivoiser les
nouvelles technologies, pour vivre de manière plus écoresponsable,
mais aussi plus solidaire.







Autour de Thierry Hureau, Delphine Laizet, conseillère municipale, Cyril Jigorel, adjoint, et Christelle Dulau, conseillère déléguée, nous ont expliqué ce qu'ils avaient changé à leur mode de vie pour prendre leur part dans la préservation de la planète.

Thierry Hureau: L'idée générale, c'est de faire un maximum de choses nous même avec des produits locaux.

Delphine Laizet: Côté alimentation, nous faisons nos yaourts – sans yaourtière, ca ne sert à rien, du fromage blanc, du camembert, et même du bleu...

Christelle Dulau: Bien sûr le lait vient d'une ferme du coin.

Cyril Jigorel: Nous fabriquons nos charcuteries, et on sèche beaucoup aussi, des magrets, des champignons...

Thierry Hureau: On se nourrit mieux et pour moins cher puisqu'il n'y a pas d'intermédiaire.

Christelle Dulau: Pour les produits d'entretien, c'est la même chose. On peut faire presque tout ce dont on a besoin avec du bicarbonate, du vinaigre blanc et des huiles essentielles.

Delphine Laizet: Dans ma chambre d'hôte insolite, tous les produits cosmétiques sont faits maison. Rien de mieux pour se laver les dents que de l'argile blanche, du sel et de l'eau avec un soupçon d'huile essentielle pour le goût.

Thierry Hureau: Nous cherchons tout simplement à nous réapproprier les modes de production de notre propre consommation. Cyril est allé assez loin dans la démarche puisqu'il produit lui-même sa propre énergie.

Cyril Jigorel: Depuis mars 2019, avec 18 panneaux solaires, deux onduleurs et deux batteries, je suis pratiquement autosuffisant. Le groupe électrogène chargé de prendre le relais en cas de luminosité trop faible n'a tourné que 70 heures sur toute une année calendaire.

Thierry Hureau: Ces gestes écoresponsables vont de pair avec la solidarité, le partage, la cohésion du village, qui compte beaucoup pour nous, et qui vont encore se renforcer avec le restaurant-bar-épicerie que Christelle vient d'ouvrir.

Une cantine sans boîte de conserve

Pour accueillir les 85 enfants de l'école, la mairie de Vouzan souhaite restructurer sa cantine scolaire, et inscrire ce projet dans une démarche de développement durable et d'approvisionnement en circuits courts. Pour prendre en charge une partie des fonds nécessaires à ce véritable projet de territoire, la commune a lancé une opération de financement participatif pour recueillir à minima 35 000 € et au maximum 89 619 €.

Pour participer à ce projet collectif, qui défend la santé des enfants, les producteurs locaux et les circuits courts, ainsi que le respect de Dame Nature, rendez-vous sur le site de la mairie : vouzan.fr.

NB : Les donateurs bénéficient d'une réduction fiscale

Vous les trouverez à Vouzan

- La franquette, producteur de noix bio
- Au jard'in des chèvres, fromages
- Les volailles Cadier
- La brasserie artisanale "Metal Snails"
- · La ferme Lerault
- Le Restaurant-bar-épicerie "L'éonie"
- La chambre d'hôte insolite Ctouvert ctoutvertinsolites.fr
- Un marché de producteurs tous les 2^è vendredi du mois de mars à décembre. ●



ESPRIT LIBRE

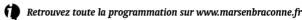
MARS EN BRACONNE, LE FESTIVAL QUI ANNONCE LE PRINTEMPS! FESTIVAL MARS EN BRACONNE 2021 DU 10 AU 27 MARS

L'édition 2020, crise sanitaire oblige, n'a pas permis d'assurer pleinement le joyeux rendez-vous printanier que vous donne le festival depuis quelques années. C'est peu dire que nous sommes impatients de vous faire découvrir le programme, créatif et exigeant, proposé par GrandAngoulême pour 2021. Dans une quinzaine de communes du territoire s'installeront théâtre, musique, cirque, expositions et conférences pour qu'habitants et artistes puissent vivre ensemble de grands moments intergénérationnels et créer des liens essentiels.

Comme chaque année, une attention toute particulière sera portée au public jeune. Plus de 1500 enfants des écoles et accueils de loisirs bénéficieront de spectacles et d'ateliers, comme pour souligner le travail accompli par nos parcours d'éducation artistique et culturelle.

Quant aux partenariats tissés avec les acteurs culturels, La Nef, le Théâtre d'Angoulême, le conservatoire Gabriel-Fauré et la médiathèque L'Alpha, ils nous permettront une fois encore d'offrir de nouvelles propositions artistiques et d'ancrer le festival au cœur de son territoire. Quelques dates à retenir

- · Vendredi 12 mars : Le Projet Schinéar
- · Mardi 16 mars : Noire Tania De Montaigne
- Mercredi 24 mars: La petite histoire qui va te faire flipper ta race (tellement qu'elle fait peur) – Typhus Bronx
- Vendredi 26 mars : Glaucos Compagnie Bakhus •











Jazz à Saint Sat' s'invite dans toute l'agglomération

Après une soirée d'ouverture qui a fait vibrer Saint-Saturnin grâce au New-Yorkais Alexis Terrier et au Big Band du conservatoire de GrandAngoulême, le festival Jazz à Saint Sat' accueille jusqu'au 24 janvier la fine fleur du jazz français et internationale, à Saint-Saturnin et dans de nombreuses autres communes de GrandAngoulême. Programme complet : www.jazzasaintsat.com / Sous réserve de l'évolution de l'épidémie.





Une œuvre voyageuse dans les jardins de Basseau

L'école d'art a invité le jeune sculpteur Guillaume Talbi à réaliser, avec un groupe d'élèves de l'école d'art et de partenaires locaux, une œuvre collective qui voyagera dans les différents jardins du quartier.

Réalisée au cours du workshop de la rentrée autour du thème de l'année, "Strates", cette œuvre hybride est tout à la fois végétale et minérale, comme conçue par des "aventuriers" ou des "archéologues" à la recherche d'une forme intemporelle et monolithique. L'intervention s'est organisée de manière libre et aléatoire, laissant spontanément l'outil décider de l'évolution de la forme et de l'histoire de la sculpture.

Les participants sont intervenus simultanément sur toutes les facettes du bloc afin de graver un langage à la fois intime et universel. La thématique du workshop "Strates" a permis d'explorer des sédiments d'expériences, d'engager des conversations, de dialoguer les uns avec les autres, d'appréhender le temps et l'espace mais aussi notre humanité. lacktriangle

RENDEZ-VOUS

RÉVISION



RÉVISE TES EXAMS AVEC L'ALPHA

L'Alpha reconduit cette année, dans ce contexte si particulier pour les élèves, l'opération "Révise tes exams" pour les aider à préparer leurs épreuves scolaires, leur donner des outils pour mieux organiser leur travail, ainsi que des techniques pour mieux mémoriser et avoir confiance en soi pour les épreuves orales.

Nouveauté cette année, nous pensons aussi aux parents pour les aider à mieux comprendre la réforme du bac et à accompagner au mieux leurs enfants.

L'Alpha propose également, aux élèves comme à leurs parents, pendant les vacances scolaires de février et d'avril, des ateliers animés par Karine Gai, psychopédagogue spécialisée en psychologie positive, Patricia Cornélis, sophrologue et infirmière scolaire et Fabienne Colombier, professeure de management en BTS et Terminale à Ste Marthe de Chavagne.

Samedi 6 février

• 10h30-12h30 : Karine Gai,

"Efficacité et sérénité : réussir ses examens" (lycéens et étudiants)

• 11h-12h30, Patricia Cornelis
"Mieux accompagner ses enfants
dans cette période" (parents)

• 15h-16h30, Patricia Cornelis "Être mieux avec moi-même et croire en Moi" (lycéens et étudiants)

D'autres ateliers sont programmés en avril.

TOURISME

DU TRÉSOR À L'EXCEPTIONNEL, LE PAYS D'ANGOULÊME SE PARTAGE

Nos trésors cachés se dévoilent au travers un programme de visites commentées où l'exceptionnel devient accessible.

- Trésors de papier : une maison, un séchoir et un moulin... 3 hauts lieux de l'histoire papetière en Charente.
- Trésors de pierres: de Logis aux jardins exceptionnels jusqu'en haut de la tour où naquit Marguerite d'Angoulême, des trésors de pierres qui élèvent le territoire en Pays d'Art et d'Histoire.
- Trésors de la nature : de nouveaux circuits, à quelques foulées d'Angoulême, sentiers de randonnée, et sentiers d'interprétation sont proposés à toute la famille.

https://www.angouleme-tourisme.com/ fr/vos-vacances-cest-plutot/nature-etdecouverte#/

https://umap.openstreetmap.fr/fr/map/circuits-de-randonnee-du-grandangouleme_461158#11/45.6769/0.1682

Angoulême Tourisme : 05 45 95 16 84

info@angouleme-tourisme.com www.angouleme-tourisme.com



L'ILLUSTRATION COMME UNE ÉVIDENCE AU PAYS DES IMAGES...

Cette nouvelle carte touristique du territoire vous propose

une déambulation à travers le territoire de Grand Angoulême, entre patrimoine, loisirs à pied, à vélo ou sur l'eau, arrêt gourmands obligatoires! Elle est disponible en libre-service ou sur simple demande par courrier ou par mail. Bonne découverte à tous et n'hésitez pas à partager vos plus belles photos #trésorsangouleme sur notre compte instagram!

@angoulemetourisme

ÉQUITATION



DES STAGES POUR LES VACANCES D'HIVER

Le centre équestre L'Étrier Charentais vous propose :

- Des stages à thème pour les plus jeunes à partir de 5 ans.
- Des stages de perfectionnement avec ou sans passage des Galops (Diplômes).

À noter : les cours se poursuivent pendant les vacances.

Les compétitions prévues au club :

- 21 février : concours club de sauts d'obstacles.
- 7 Mars : concours amateur et club de sauts d'obstacles.
- · 28 Mars : Derby Eventing.

Centre équestre L'Étrier Charentais Infos : www.etrier-charentais.com ou 05 45 61 25 20 club@etrier-charentais.com

FOFE



MUSIQUE

LES PETITS REPORTERS DE LA NEF ET RADIO ZAÏ ZAÏ

Associée à radio Zaï Zaï dans le cadre des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle portés par GrandAngoulême, La Nef s'invite tout au long de l'année dans différentes classes (primaire et collège), et dans les MJC pour sensibiliser les jeunes aux médias, et plus particulièrement à la radio. L'objectif? Constituer une équipe de petits reporters qui réalisera une émission de 5 à 10 minutes sur l'actualité culturelle du Grand Angoulême, Au programme, la découverte des différents formats radio, l'initiation à la prise de son, la création et la gestion d'un interview de A à Z ainsi que l'habillage sonore de l'émission (jingle, générique de fin...), le montage de l'émission avec Reaper.

En janvier, retrouvez sur radio Zaï Zaï l'interview de Tristoon (auteur de Bande Dessinée) par les élèves du collège de Marguerite de Valois ainsi que celui d'Alex Buendia (CNAM ENJMIN).

Rendez-vous tous les jeudis de 11h à 12h et tous les dimanches de 12h à 13h pour pouvoir réécouter l'émission en famille.



ÉDUCATION ARTISTIQUE



LES ATELIERS DE VACANCES DE L'ÉCOLE D'ART

L'école d'art propose pendant

les vacances scolaires des ateliers de découverte ou d'approfondissement. Ils sont aussi l'occasion de travailler avec un artiste invité et de partager une expérience artistique autour de la peinture, de la céramique, de la création numérique ou de la photographie. Pendant cette année scolaire, les ateliers de vacances rebondissent sur la dynamique des jardins partagés et tournent autour des jardins et de l'argile. Les ateliers de vacances ont lieu sur les sites de l'Épiphyte et du Labo.

Programme sur :
www.ecole-art-grandangouleme.fr
ou 05 45 94 00 76

CLASSE PRÉPA

La Classe prépa publique aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art et de design participe aux Portes ouvertes du Campus de l'image Magélis

L'école d'art de GrandAngoulême propose aux jeunes bacheliers une classe préparatoire publique, un lieu de création, de recherche et d'innovation afin de préparer un dossier de travaux artistiques et d'affiner leur personnalité, tout en consolidant le projet d'orientation.

De début septembre à fin mai, cette classe préparatoire comporte six périodes rythmées par trois bilans. Ce sont en tout 990 heures d'enseignement minimum qui se déroulent sous forme d'ateliers hebdomadaires et de workshops pendant les vacances scolaires : les étudiants sont formés à diverses techniques et modes d'expression autour d'une thématique transversale et posent les jalons d'une recherche personnelle plastique mais aussi théorique.

LES ÉCOLES DU CAMPUS DE L'IMAGE MAGÉLIS OUVRENT LEURS PORTES

Le 16 janvier, Rendez-vous sur place ou en ligne en fonction de la situation sanitaire.



TEMPS LIBRE

GASTRONOMADES 2020, LE MENU ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS!

Pour la première fois en 25 ans, les Gastronomades 2020 n'ont pas eu lieu, crise sanitaire oblige. Pourtant la belle histoire du Menu Gastronomades s'est poursuivie, rassemblant le 20 novembre, quelques 14 000 convives autour d'un menu quatre étoiles.

Il était important, dans cette période si particulière, de mettre en lumière le travail de ces cuisinières et cuisiniers qui, au quotidien, éduquent le goût des enfants et réveillent les papilles des anciens. Important aussi de défendre les valeurs essentielles qui sont celles des Gastronomades : valoriser les circuits courts, mettre en avant les productions locales sans intermédiaire pour vous proposer, grâce au talent des cuisiniers de la restauration collective, un menu original et très gourmand.

Cette année, le menu quatre étoiles était conçu par Matthieu Brudo, chef nouvellement étoilé en 2019 au Moulin de la Tardoire à Montbron et Mauro Colagreco, le plus titré des chefs : trois étoiles au guide Michelin et meilleur restaurant au monde pour "the The World's 50 Best Restaurants". Ils ont souhaité vous régaler avec des produits frais, des produits de saison cultivés par des producteurs qui font vivre la terre charentaise.



À vous de passer en cuisine!

S'il a été conçu pour de la restauration collective ce menu étoilé peut tout à fait être réalisé pour votre famille. Vous en trouverez les recettes détaillées pour quatre personnes sur grandangouleme.fr

- Betteraves rouges braisées, bavaroise au fromage frais de chèvre Manslois, crumble au cumin
- Échine de cochon confite, purée de panais, choux fleur grillé, jus acidulé à l'estragon
- Tarte aux poires façon Bourdaloue, réglisse, chantilly à la vanille ●

UNE MAQUETTE À REMONTER LE TEMPS

Certains rêvent d'inventer la machine à remonter le temps... le projet du service Pays d'art et d'histoire est tout aussi ambitieux mais beaucoup plus réaliste : une maquette en trois dimensions pour découvrir la ville d'Angoulême à différentes époques de son histoire !



Cette maquette interactive, ludique et pédagogique, sera présentée sur un écran de grande taille et accessible à tous les visiteurs de l'Alpha, la médiathèque de GrandAngoulême, dans le courant de l'année 2021. Seul ou en groupe, accompagné d'un guide-conférencier, lors d'une sortie scolaire, chacun pourra, grâce à des commandes simples et intuitives, découvrir la ville telle qu'elle était au cœur du Moyen Âge ou à la fin du XVIIIe siècle. Un bond en arrière encore plus long vous plongera dans les paysages angoumoisins vieux de 14 000 ans dans lesquels nos ancêtres préhistoriques vivaient et chassaient en bord de Charente!

Pour chaque époque, des textes courts et illustrés, accessibles d'un simple clic au gré du rythme et des goûts de chacun, permettront d'aller plus loin dans la connaissance du développement de la ville, de ses paysages et de ses monuments.

Deux scènes immersives compléteront cette offre patrimoniale d'envergure courant 2021. Elles vous feront voyager au XVII° et au XIX° siècle. ●

AMUSEZ-VOUS AVEC KATERINE FERRIER AU JEU DES SEPT ERREURS

Katherine Ferrier est diplômée de l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême en 1991, section bande dessinée-illustration; après s'être consacrée pendant quelques années à l'illustration à Paris, elle revient à Angoulême, en résidence à la Maison des auteurs, et à la bande dessinée avec la série jeunesse, Hôtel Étrange, qu'elle dessine et co-écrit avec son scénariste Florian Ferrier aux éditions Sarbacane.

Aujourd'hui, elle consacre l'essentiel de son temps à l'illustration et à cette série Hôtel Étrange qui compte six tomes ainsi qu'à une autre série "Moün, dresseuse de dragons" qui paraîtra dans la collection BDKIDS.

Katerine Ferrier vous invite à chercher les sept erreurs qui différencient ces deux scènes emplumées et colorées.

000









