

## **DOSSIER DE PRESSE**

VALORISATION DU CONCERT  
LA MUSIQUE AU TEMPS DE MARGUERITE  
ET FRANCOIS 1ER

MARDI 5 MARS, 16h30



# VALORISATION DU CONCERT

## LA MUSIQUE AU TEMPS DE MARGUERITE ET FRANÇOIS 1ER JEUDI 21 MARS 2024

---

### La musique au temps de Marguerite et François

#### *Une collaboration entre les conservatoires de GrandAngoulême et Grand Cognac*

Le Conservatoire de GrandAngoulême et celui de Grand Cognac se sont associés afin de **produire un concert** rendant hommage aux deux figures emblématiques et respectives de leur agglomération.

C'est au sein d'un lieu emblématique que l'ensemble Clément Janequin pourra se produire. En effet, grâce au concours aimable et gracieux du Château de Cognac et des Maisons des Cognacs Baron Otard & d'Ussé, Grand Cognac a pu proposer à cet ensemble de musique Renaissance de tout premier plan une scène au cœur du château de naissance de François d'Angoulême, futur François 1er.

Ce Roi de France, né à Cognac, est une figure dont GrandAngoulême et Grand Cognac partagent la mémoire.

### Le Conservatoire Gabriel Fauré rend hommage à Marguerite de Valois

#### *La baie de New-York, 1524-2024*

Les enseignants du département de musique ancienne du Conservatoire portent cette année le **projet pédagogique intitulé *Le songe de François 1er*** afin de commémorer les 500 ans de la découverte de la baie de New York par Verrazzano, en 1524. Il nomma cette terre La Nouvelle Angoulême en hommage à François 1er, Roi de France à cette date.

Aussi, ce projet s'inscrit dans la volonté des élus de GrandAngoulême de **valoriser l'époque de Marguerite de Valois**, sœur de François 1er, comme femme de culture et de modernité.

### Des actions pédagogiques avec des intervenants de prestige

#### *Dominique Visse, Pierre-François Dollé, Frank Carlberg ...*

***Le songe de François 1er* met en avant toute la richesse intellectuelle** de la musique de cette période à travers de nombreuses manifestations : concerts, créations, mapping.

Notamment, plusieurs actions pédagogiques à destination des élèves du conservatoire sont menées autour de cet évènement :

- **Musique Renaissance** : la venue de Dominique Visse, contreténor, haute-contre et fondateur de l'ensemble Clément Janequin. Doté d'un répertoire de chansons polyphoniques françaises de la Renaissance de référence, il animera sa prochaine masterclass le mercredi 20 mars 2024 à l'église de Saint-Michel. Deborah Robbins, mécène du conservatoire Gabriel Fauré, remettra son prix éponyme à un élève à l'issue du cours.



• **Danse Renaissance** : la venue de Pierre-François Dollé, maître de ballet et fondateur de la compagnie HéliosKine, afin de partager et expérimenter la musique et les danses de la période Renaissance avec les élèves de 2 classes de CE2/CM1 (École Jean Zay, Sireuil) et CM2 (Torsac) qui bénéficient du projet PEAC **Costume et bal**.

Deux bals, l'un dans les grands salons de l'Hôtel de Ville et l'autre au château de Fléac, seront organisés pour juin prochain.

A l'invitation du Conservatoire, les costumes seront réalisés par l'association d'insertion **Les amis du patrimoine**.

• **Jazz** : la venue de Frank Carlberg, grand pianiste de la scène Jazz new-yorkaise, afin de réaliser tout au long de l'année un travail technique et artistique autour d'arrangements de ses compositions avec le Big Band du conservatoire.

Un concert en présence de l'artiste sera donné le 29 juin 2024, afin de clôturer la saison du Big Band.

### **Grand Cognac met François 1er à l'honneur**

**Exposition « François 1er, un Roi cognaçais », du 7 juin au 1er décembre 2024 à Cognac**

Cet été, le public est invité à aller à la rencontre de ce Roi de France au travers de l'exposition phare, labellisée « exposition d'intérêt national » par le Ministère de la Culture, qui se déroulera au sein de La Maison du négociant - Musée d'art et d'histoire de Cognac.

À la frontière du Moyen Age et de la Renaissance, Cognac connaît une période fastueuse et prospère avec l'implantation de la famille Valois d'Angoulême dans la ville dès le milieu du XV<sup>e</sup> siècle. Le château défensif de la cité cognaçaise devient alors une résidence seigneuriale qui verra naître le grand souverain de la Renaissance : François 1er !

Cette exposition mettra à l'honneur le lien qui unit Cognac et le roi de France. Ce sera également l'opportunité de découvrir l'importance de la cour de Cognac dès la fin du Moyen Age tandis qu'une partie de l'exposition mettra en avant la construction de l'image du souverain dans le roman national par les historiens du XIX<sup>e</sup> siècle, soutenue par les peintres.

Maison du négociant – Musée d'art et d'histoire,

48 boulevard Denfert-Rochereau à Cognac

Renseignements au 05 45 36 03 65

[les-distillateurs-culturels.fr](http://les-distillateurs-culturels.fr)

### **Un « Bal François 1er » avec les Parcours éducatifs de Grand Cognac**

**Des médiations proposées par le Conservatoire de Grand Cognac autour de l'exposition « François 1er, un Roi cognaçais »**

François 1er est aussi connu pour avoir organisé des fêtes fastueuses... Dans le cadre des Parcours éducatifs 2023-2024, des écoles de Grand Cognac sont invitées à mobiliser toutes les classes d'un même établissement pour organiser un bal où danse et musique Renaissance pourront s'exprimer :

- Une chorale, formée et animée par les intervenants dumistes du Conservatoire de Grand Cognac, proposera l'apprentissage de ritournelles de l'époque Renaissance et la participation au concert de fin d'année du Conservatoire.

- Des ateliers de danse Renaissance seront animés par Pauline Josselin, enseignante au Conservatoire de Grand Cognac.

Ce voyage artistique et culturel est ouvert aux élèves des écoles du territoire de Grand Cognac, du CP au CM2.

## Le Conservatoire de Grand Cognac met en lumière la musique au temps de la Renaissance

### *Un concert de fin d'année dédié à François 1er*

Le 26 juin 2024, à Merpins, le Conservatoire de Grand Cognac donnera son concert de fin d'année incluant la remise des diplômes avec un thème central : François 1er.

Les élèves des écoles primaires ayant participé au projet « Bal François 1er » dans le cadre des Parcours éducatifs de Grand Cognac seront invités à rejoindre sur scène les orchestres, ensembles vocaux, classes à horaires aménagés, ateliers jazz et musique ancienne pour produire un concert unique.

De la musique Renaissance, contemporaine de François 1er et de ses grands rivaux, Henry VIII et Charles Quint, jusqu'aux musiques modernes qui s'en inspirent, en passant par le Jazz de New York, ville qu'on appelait autrefois Nouvelle-Angoulême, le concert de fin d'année du Conservatoire de Grand Cognac mettra un coup de projecteur sur l'univers du monarque.

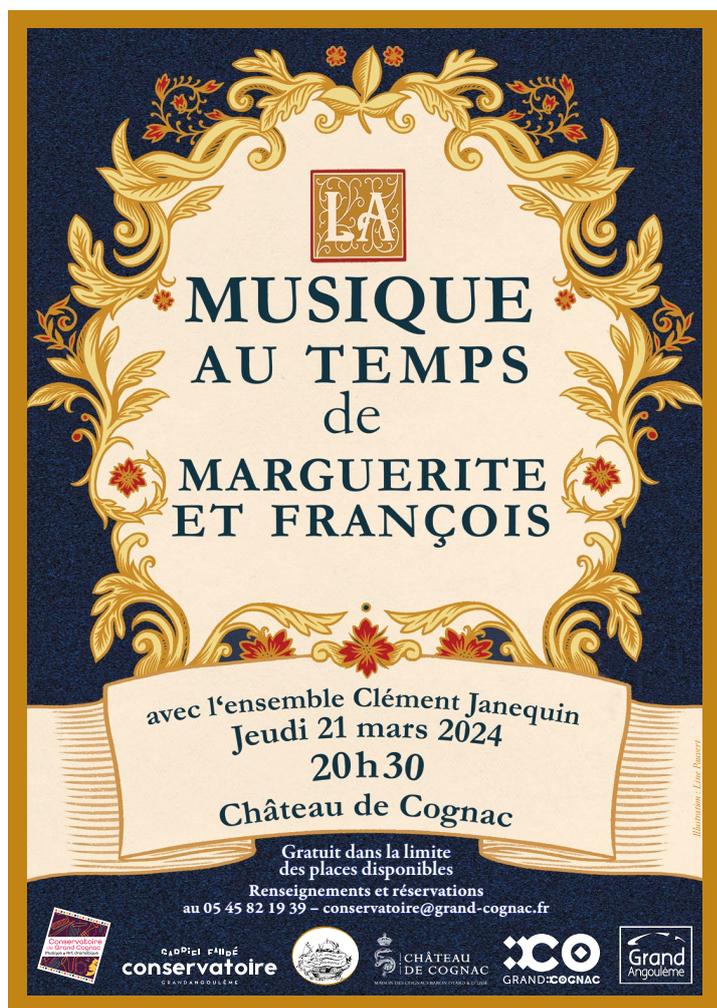
### **Point d'orgue de la collaboration entre les conservatoires : un concert commun**

Jeudi 21 mars, à 20h30, rendez-vous au Château Otard situé à Cognac afin d'admirer la représentation de l'ensemble Clément Janequin, ouvert au grand public et gratuit sur inscription au courriel suivant :

[conservatoire@grand-cognac.fr](mailto:conservatoire@grand-cognac.fr), ou par téléphone au 05 45 82 19 39.

Lors de cette soirée, les élèves des deux conservatoires participeront au lever de rideau, en présence de Dominique Visse et Deborah Robbins.

Pour ce concert, GrandAngoulême prend en charge la venue de l'ensemble Clément Janequin pour un montant de 6.000 €.



Affiche illustrée par Line Pauvert

## PROGRAMME

Mousse et Pampre *ou les agapes de Bacchus & Cupidon*  
Ensemble Clément Janequin sous la direction de Dominique Visse

**20h30** : lever de rideau par les élèves  
des conservatoires de GrandAngoulême et de Grand Cognac

### Aux instruments

---

**Ensemble Clément Janequin**  
**Dominique Visse**, haute-contre  
**Hugues Primard**, ténor  
**Vincent Bouchot**, baryton  
**Renaud Delaigue**, basse  
**Eric Bellocq**, luth

### Les mouvements

---

**Loyset Compere** 1445-1518 - Nous sommes de l'ordre de Saint Babouyn  
**Anonyme** - Frapes petit coup Jehan mon amy  
**Anonyme** - Fricassée (Aupres de vous)  
**Claudin de Sermizy** c1490-1562 - Hau hau je boys  
**Guillaume Costeley** 1530-1606 - Elle craint l'esperon  
**Adrien Le Roy** 1520-1598 - Allemande «Le Pied de Cheval» et Branles de Champagne (luth)  
**Roland de Lassus** 1532-1594 - Un jeune moine est sorti du couvent  
**Ninot le Petit** fl c1500-1520 - Mon amy m'avoit promis  
**Clément Janequin** 1485-1558 - Tetin refaict plus blanc qu'un œuf  
**Claudin de Sermizy** - La la maistre Pierre  
**Clément Janequin** - Or vien çà mamy Perrette  
**Pierre Attaignant** (éditeur) 1494-1552 - Basses danses «Sancerre» et «Beurre Frais» (luth)  
**Roland de Lassus** - Luscecit jam o socii  
**Clément Janequin** - Ung jour Robin vint Margot empoigner  
**Mittantier** fl 1536-1547 - Laissons amour qui nous fait tant souffrir  
**Claude Lejeune** 1528/30-1600 - Je bois à toy mon compagnon  
**Clément Janequin** - La chasse

### CONTACT PRESSE GRANDCOGNAC

---

#### Séverine Jannot

Chargée de communication  
Direction de la communication, de l'attractivité et de la culture  
Grand Cognac  
[severine.jannot@grand-cognac.fr](mailto:severine.jannot@grand-cognac.fr)  
+33 6 43 03 15 80

### CONTACT PRESSE GRANDANGOULÊME

---

#### Pauline Bardoulat

Chargée de communication et de relations presse  
Direction de la communication institutionnelle  
GrandAngoulême  
[p.bardoulat@grandangouleme.fr](mailto:p.bardoulat@grandangouleme.fr)  
+33 6 86 41 17 14

