

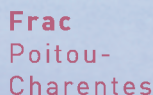


Parcours d'Éducation Artistique & Culturelle



CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS

Livret à destination des professionnels
de l'éducation et de l'animation.
2025 — 2026



Depuis 2016, **GrandAngoulême** mène une politique d'envergure pour le développement de l'éducation artistique et culturelle à grande échelle. Enjeu majeur pour la qualité de vie de ses habitants et en particulier de sa jeunesse, cette démarche vise à offrir un accès équitable à la culture, à créer du lien social et à permettre aux jeunes de prendre conscience de la richesse culturelle exceptionnelle de notre territoire.

DES PARCOURS ARTISTIQUES POUR TOUTES ET TOUS

Les Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de GrandAngoulême (PEAC) sont le fruit d'une construction partenariale avec les acteurs culturels et sociaux-éducatifs du territoire, pour créer des parcours invitant les bénéficiaires à fréquenter des lieux culturels, à rencontrer des artistes, à découvrir leurs œuvres et à expérimenter avec eux leur propre créativité à travers des enseignements artistiques de qualité. Au cours de l'année 2024-2025, ils ont été 2 150 jeunes provenant de 60 structures éducatives à participer à ce dispositif.

L'ÉDITION 2025-2026

Pour cette nouvelle édition, GrandAngoulême propose une vingtaine de résidences pédagogiques, 6 parcours thématiques autour du patrimoine, de l'environnement et de l'éducation à l'image et aux médias et 11 ateliers d'artistes itinérants. Un accent particulier est mis sur les publics de la petite enfance, des étudiants, des jeunes en situation de handicap ou fragilisés.

En outre, pour la deuxième année consécutive, dans le cadre de la programmation culturelle estivale de GrandAngoulême, les « Soirs Bleus », des artistes seront accueillis en résidence au sein de plusieurs communes, permettant de proposer des projets de médiations, amplifiant et approfondissant ainsi l'offre d'éducation artistique et culturelle pour les jeunes et leurs familles.

Cette année, carte blanche est donnée à la talentueuse dessinatrice Antonia Bañados, pour réaliser l'univers visuel de ce livret. Nous la remercions chaleureusement de cette riche collaboration et vous souhaitons à toutes et à tous de belles découvertes !

Xavier Bonnefont PRÉSIDENT DE GRANDANGOULÊME
Gérard Desaphy VICE-PRÉSIDENT EN CHARGE DE LA CULTURE

Pour faciliter le repérage des différents ateliers, parcours thématiques et résidences pédagogiques proposés cette année, nous vous présentons ci-dessous les différentes tranches d'âges auxquels ils sont associés.



page 6 Ateliers d'artistes itinérants

Les artistes proposent des ateliers de différentes disciplines artistiques. Ils interviennent jusqu'à 8h par classe ou groupe sur plusieurs semaines, pour mener un projet artistique et/ou sensibiliser les jeunes à une œuvre.

page 14 Parcours thématiques

Les stages ou projets scientifiques sont menés par des compagnies, associations et/ou artistes locaux. Les acteurs se déplacent entre 8h à 12h par classe ou groupe sur plusieurs semaines. Le conservatoire Gabriel Fauré, le service Pays d'Art et d'Histoire et la direction de la Transition écologique de GrandAngoulême proposent également des ateliers et parcours tout au long de l'année.

page 22 Résidences pédagogiques

Les résidences pédagogiques sont menées par les structures culturelles, festivals ou compagnies avec un minimum de 15h d'interventions artistiques par classe et/ou groupe sur plusieurs semaines.

page 42 Ressources

Cette partie présente les offres jeune public, de médiation culturelle sur les temps scolaires ou hors-temps scolaires, en dehors des PEAC, proposées par les structures partenaires de la démarche des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle pour l'année scolaire 2025 – 2026. Il appartient aux enseignants et animateurs intéressés de prendre contact et de s'inscrire auprès de chaque établissement concerné.

page 52 Infos pratiques

Présentation de la démarche de participation aux Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (inscriptions, forum, contact...) et des différentes modalités de prises en charges (interventions, matériels, transport...).

Ateliers d'artistes itinérants



Antonia Bañados



Antonia Bañados est née en 1990 à Santiago du Chili. Elle est artiste plasticienne et autrice de bande dessinée. Elle a d'abord étudié les beaux-arts au Chili, puis en 2014 elle s'est déplacée pendant deux ans en Écosse pour faire une maîtrise en pratique artistique de l'art contemporain à l'université d'Édimbourg. Au cours de cette période, elle a commencé à exposer son travail sculptural, graphique et audiovisuel dans

différentes galeries et centres culturels du Royaume-Uni, du Chili, d'Espagne et du Portugal.

Elle publie deux romans graphiques, « **Al Otro lado del vidrio** » en 2021 au Chili puis en 2023 en Chine et « **Anatomie du cœur** » en 2024 en France aux éditions Sarbacane, en Espagne et au Chili aux éditions Lumen lors de sa première résidence à la maison des auteurs à Angoulême.

Elle travaille sur divers projets en tant qu'illustratrice, notamment pour des livres destinés aux enfants et collabore souvent à des projets de film et d'animation dans des productions au Chili, aux États-Unis et en Espagne. Enfin, de temps en temps, elle entreprend des projets dans le domaine des arts visuels. De nouveau en résidence à la maison des auteurs, elle réalise « **Le Secret** », une collaboration avec les scénaristes Sophie Révil et Rudy Ortiz, qui paraîtra début 2026 chez Sarbacane.

● LA MISE EN PLACE D'UNE POLITIQUE D'ÉDUCATION À L'IMAGE ET AUX MEDIAS PARAIT INDISPENSABLE DANS NOTRE SOCIÉTÉ. C'EST EN CE SENS QUE GRANDANGOULÊME SOUHAITE S'APPUYER SUR LES RESSOURCES EXCEPTIONNELLES DE L'ECOSYSTEME LOCAL POUR CONTINUER DE DEVELOPPER UN ENSEMBLE D'ACTIONS.

Notre territoire, identifié comme un des hauts lieux de l'image en France et en Europe héberge l'une des communautés d'auteurs et d'autrices de bandes dessinées la plus importante de France. C'est également le deuxième pôle français de production de cinéma d'animation.

Ainsi, depuis 2019, Grand-Angoulême a lancé les ateliers d'artistes itinérants. Depuis, chaque année ce dispositif permet à des élèves d'une trentaine de classes

de bénéficier de projets de qualité avec la complicité des artistes. Cette année, **11 auteurs et autrices** ont répondu au dispositif.

Et comme les artistes sont au cœur de cette démarche, l'autrice-illustratrice Antonia Bañados a réalisé l'univers graphique de ce nouveau livret, à la suite des talentueux Laurent Bourlaud, Olivier Balez, Kathrine Ferrier, l'Atelier du bouc, Alice Bohl, Mai-Li Bernard, Agathe Bascou et Giorgia Marras !

Alice Bohl



— QUI ?

Autrice-réalisatrice de films d'animation et illustratrice.

— QUOI ?

Atelier cinéma d'animation, l'atelier se déroulera selon les étapes suivantes :

- Le choix d'une comptine avec l'enseignant
- La présentation de la technique de l'animation en papier découpé sous caméra avec une démonstration
- La prise de son des enfants chantant la comptine
- La création de marionnettes et décors en papier découpé
- Le tournage : l'animation des éléments créés en papier découpé sous la caméra
- La restitution en classe avec la projection des films des enfants

— POUR QUI ?

3 classes ou groupes



3-6
MATERNELLE

Nicolas Gazeau



— QUI ?

Auteur illustrateur diplômé de l'École de l'Image d'Angoulême, **Nicolas Gazeau** répond à des commandes d'illustration, crée des recueils de bandes dessinées et anime des ateliers.

— QUOI ?

L'auteur propose d'explorer le thème « **Qu'est-ce que je mange ?** » sous la forme de 2 planches de bande dessinée.

En amont de la rencontre, l'enseignant ou le responsable du groupe demandera aux participants quel est leur aliment préféré (junkfood comprise). Puis l'auteur fera des recherches sur les procédés de culture et de transformation de ces aliments.

Le premier atelier fera l'objet d'échanges avec le groupe de participants sur les aliments choisis. En fonction des réponses obtenues, celles-ci seront complétées par les informations glanées par l'auteur. Les enfants débiteront la rédaction d'un scénario relatant toutes les phases que traverse un aliment avant d'être consommé.

La deuxième rencontre sera l'occasion de finaliser les scénarios et de réaliser le storyboard de 2 planches.

Les ateliers 3 et 4 seront destinés à la réalisation des planches définitives.

— POUR QUI ?

3 classes ou groupes



Brida Horvath



— QUI ?

Danseuse, performeuse, chorégraphe née en Hongrie et vivant actuellement en Charente, Brida a étudié la danse contemporaine et le théâtre gestuel. Elle a pris part en Hongrie, en Espagne et en France, à de multiples projets chorégraphiques et de théâtre de mouvement. En 2012 elle fait la rencontre du butô, qui influence depuis sa danse. Elle crée des spectacles et des performances sur scènes et en dehors. Elle anime des ateliers de danse et de mouvement pour adultes, jeunes et enfants.

— QUOI ?

Au cœur de l'atelier « **Mon corps, mon mouvement** » se trouve la danse, l'expression corporelle et le mouvement. L'atelier est pensé comme une pratique de partage plutôt qu'un acte d'enseignement.

Avec les élèves, nous chercherons ensemble une danse qui existe déjà d'une manière inhérente à notre corps. Nous explorerons le mouvement via une approche qui permet de se libérer des comportements, des repères habituels et des gestes automatiques de la vie quotidienne pour les dépasser, et insuffler au mouvement imagination et poésie. Les consignes donneront aux élèves un cadre créatif et ludique pour explorer leurs propres mouvements. Un accent sera mis sur la création, sur la collaboration et sur les éléments de base de la danse. Se regarder fait partie de la séance, ce qui permet de pratiquer l'observation et le fait d'être regardé.

— POUR QUI ?

3 classes et groupes



Céline Levain



— QUI ?

Basée en Charente, Céline Levain collabore avec la presse (Libération, Le Monde, Sud-Ouest, La Croix) et développe un travail personnel autour du portrait, mêlant détails et paysages pour ancrer ses personnages dans un territoire. Enseignante à l'EFJ Bordeaux, elle intervient auprès de divers publics (scolaires, prisons, CSCS) en lien avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Son travail est régulièrement exposé.

— QUOI ?

Mon approche pour un atelier photographique autour du portrait :

Je commence par présenter mon univers photographique, puis accompagne les participants dans l'apprentissage des bases techniques, tout en explorant le portrait à travers l'histoire de l'art. Ensemble, nous analysons les images et questionnons les stéréotypes. Enfin, chaque participant expérimente la prise de vue en équipe et nous co-écrivons un projet collectif qui valorise expression personnelle et travail commun.

— POUR QUI ?

3 classes ou groupes



Hajar Moradi



— QUI ?

Illustratrice et autrice jeunesse basée à Angoulême, Hajar Moradi a étudié la peinture aux beaux-arts en Iran.

Elle se consacre à l'illustration jeunesse ainsi qu'à la création d'ateliers artistiques pour enfants. Au fil des années, elle a développé un style d'illustration unique, mélangeant tradition et modernité. Elle a illustré plusieurs albums publiés. Ses livres jeunesse ont été traduits en anglais, en persan, en arabe et en turc.

— QUOI ?

Ateliers de collage sur le thème : « **Qui suis-je ?** »
N'importe qui peut être un conteur. Mais qui suis-je vraiment ?

Suis-je un éléphant avec de très grandes oreilles et une longue trompe ? Un lion intrépide et gentil ? Ou peut-être un lapin avec de longues oreilles et des dents pointues, parfaites pour croquer des carottes ?

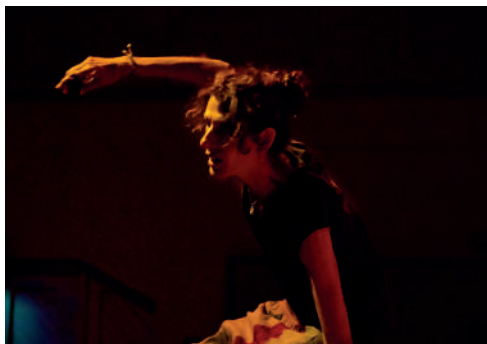
À travers ces ateliers, les participants auront l'occasion de se découvrir et de s'exprimer. En jouant avec des textures, des papiers et des formes, les enfants seront invités à créer une œuvre unique : un collage qui reflète leur personnalité. Chaque création sera inspirée par la sensibilité et les rêves de chacun et chacune, qu'il s'agisse d'une œuvre individuelle ou d'un travail de groupe.

— POUR QUI ?

3 classes ou groupes



Clotilde Pradère



— QUI ?

Metteuse en scène, comédienne, pédagogue, Clotilde Pradère est formée au théâtre, à la danse et au mime corporel. Elle dirige une compagnie de théâtre, anime des ateliers et des stages pour un public très varié.

Ses mises en scène jouent avec les principes du mime corporel et intègrent aux textes classiques ou contemporains des scènes sans texte où le corps, outil premier du comédien, joue le drame humain.

— QUOI ?

L'atelier sera l'occasion de pratiquer le théâtre en travaillant les fondamentaux : présence (corps, regard, voix), espace, écoute, contact, précision, avec une attention particulière au jeu du corps (articulation, poids, rythme).

À partir d'inducteurs choisis avec l'enseignant ou le responsable du groupe (thème, textes étudiés en classe, tableaux...) ou juste de l'envie de faire, nous nous mettrons en jeu, en mouvement, en imagination pour créer des moments scéniques. Le théâtre poétise le monde, son apprentissage est une richesse infinie : gagner en confiance, partager, travailler sa créativité, comprendre le geste juste... et ressentir de la joie.

— POUR QUI ?

3 classes ou groupes



Valentina Principe



— QUI ?

Née à Rome, **Valentina Principe** a étudié la bande dessinée à la Scuola Internazionale di Comics. En 2008, elle publie dans le magazine américain de BD de science-fiction **Heavy Metal** sa bande dessinée « **A Dark Inheritance** ». Plus tard, elle obtient une résidence artistique à la Maison des auteurs d'Angoulême, avant d'intégrer le collectif d'auteurs **Café Creed**, puis l'atelier du Marquis. Actuellement installée à Angoulême, elle travaille comme illustratrice et autrice de bande dessinée pour des maisons d'édition françaises et internationales.

En 2020 paraît « **Éveil en Pleine Mer** » (Félès éditions), son premier roman graphique en tant que co-scénariste et dessinatrice. En 2024 elle publie le roman illustré « **Mary Shelley contre Frankenstein** », pour les Moutons électriques.

— QUOI ?

« **Mettre en scène un personnage de bande dessinée** ».

En partant de l'étude d'un personnage (expressions, morphologie, mouvement) on construira une histoire courte en bande dessinée d'une ou deux pages. L'objectif est d'approcher les principes de la narration en bande dessinée, de la réalisation d'un storyboard jusqu'à la planche finale.

— POUR QUI ?

3 classes ou groupes



Laurine Rousselet



RÊVER
AVEC
JEAN-CLAUDE PIROTTE
de Laurine Rousselet

Illustration © Laurence Chavet

— QUI ?

Née en 1974, **Laurine Rousselet** est une poète et prosatrice d'expression française. C'est une langue-poésie qu'elle façonne depuis ses débuts. Sa littérature, faite de déplacements et d'éclats, peut s'apparenter à une littérature de frontière, non seulement à la frontière entre les langues, mais aussi entre les modes d'expression artistique. Elle collabore à différentes revues culturelles et dirige les « **Cahiers de l'Approche** » depuis 2011.

— QUOI ?

Lecture-écriture autour de l'œuvre de J-C. Pirotte pour s'ouvrir à la poésie, lire pour dire et comprendre pour mieux écrire. Tout en découvrant les situations poétiques chez J-C. Pirotte, nous étudierons les constructions poétiques avec pour objectifs d'améliorer sa lecture et son écriture par des pratiques collectives, d'écrire pour le plaisir et de se construire des références culturelles.

— POUR QUI ?

3 classes ou groupes



Sarah Saint-Pol



— QUI ?

Plisseuse et designer, **Sarah Saint-Pol** est la fondatrice d'ÉKÔ, un bureau d'études spécialisé dans l'art du pli. Au sein de ce lieu unique en France, elle œuvre à la sauvegarde de son savoir-faire d'exception en réinventant les usages et médiums du plissage, et en transmettant cette technique si rare à travers des ateliers d'initiation et des workshops. Depuis l'ouverture de son Laboratoire de Plis, Sarah Saint-Pol a eu la chance d'adapter son savoir-faire à des projets de scénographie de boutiques de luxe, d'acoustique, d'architecture d'intérieur, de packaging, de maroquinerie et de décoration.

— QUOI ?

Un parcours d'initiation au pliage et au plissage qui amènera les participants à concevoir et réaliser leur propre métier à plisser, à mettre en volume le textile de leur choix et à confectionner un objet inspiré de l'art du pli. Ce parcours sera l'occasion de découvrir toutes les facettes de l'origami moderne, son impact sur la surface et la forme de la matière ainsi que ses applications possibles. Il permettra aux participants de s'essayer à une technique artisanale, essentielle à toute conception en 3D, et de l'appliquer à leur propre domaine de création.

— POUR QUI ?

3 classes ou groupes



Juliette Vaast



— QUI ?

Autrice de bandes dessinées et coloriste, **Juliette Vaast** est arrivée à Angoulême pour ses études à l'École Européenne Supérieure de l'Image. Par la suite, elle met plusieurs albums en couleurs comme « **Zoya** » (de Pog et Moon Li, éditions Jungle), puis dessine des albums comme « **Le Signe de Pao** » (avec JF Chanson, ed. Eidola) ou « **Le Royaume de Pierre d'Angle** » (avec Pog, ed. Auzou, adapté du roman éponyme de Pascale Quiviger).

— QUOI ?

BD et roman

À partir d'un extrait de texte (ou d'un roman déjà étudié en classe) nous réaliserons soit une adaptation en bande dessinée d'un extrait choisi, ou, si la forme s'y prête, en lui inventant une péripétie ou une suite. On commencera par des phases de travail en groupe pour travailler le scénario ou le design du personnage principal. Ensuite, chaque élève dessinera une page de bande dessinée pour réaliser un leporello en assemblant l'ensemble des dessins.

L'idée est de de s'approprier un texte déjà connu et de l'étudier, et comme le dit l'adage « traduire c'est trahir », de s'amuser en livrant sa propre interprétation.

En plus : de courts exercices de dessin pour lutter contre la peur mal faire et travail de préparation au dessin de la BD.

— POUR QUI ?

3 classes ou groupes



Loïc Verdier



— QUI ?

Loïc Verdier aime partager sa passion pour la bande dessinée. Il a notamment publié « **Storyville, L'École du Plaisir** » (Glénat, 2023), situé à la Nouvelle-Orléans dans les années 1920 et « **La Farce des Hommes-Foudre** » (Casterman, 2018), une aventure chez les nomades Khampas du Tibet. Il a aussi publié de nombreuses histoires courtes, chez Glénat (« **Si t'es un homme !** », collectif paru en 2024) comme chez des éditeurs indépendants tels que The Hoochie Coochie. Loïc a aussi réalisé des bandes dessinées pédagogiques pour l'enseignement du swahili. En parallèle, il a enseigné la bande dessinée aux Ateliers des Beaux-arts de la ville de Paris et à l'association Paris Ateliers.

— QUOI ?

Même sans savoir dessiner, on peut faire des BD formidables ! Sur la base de jeux et d'exercices créatifs, l'atelier BD met l'accent sur la *narration*. Découpage, storyboard, cadrage, rythme, mais aussi création de personnages, expressions, morphologie, mouvement, ombres, perspectives... Tous ces éléments seront abordés, en s'adaptant au niveau et aux envies de chacun, pour créer des histoires dessinées avec un maximum de lisibilité et d'expressivité.

— POUR QUI ?

3 classes ou groupes



PARCOURS THÉMATIQUES



“ATELIER DE SÉRIGRAPHIE SUR KAKEMONO”

— QUI ?

Le Bouc est un atelier d'impression d'art pour la promotion des arts imprimés à travers l'édition de livres et d'estampes. L'atelier imprime en gravure en lithographie et en sérigraphie.

— QUOI ?

L'atelier propose de créer un ensemble de kakémonos en tissus en sérigraphie. On peut imaginer diviser la classe ou le groupe et faire travailler les participants ensemble sur la création d'un kakémono. 4 à 5 kakémonos pourront être réalisés par classe ou groupe, en fonction des effectifs.

Le travail d'illustration des images sera réalisé à l'aide de papiers découpés et la sérigraphie sera imprimée en 2 couleurs.

Découverte de l'impression, travail des couleurs, travail en collectif, découverte du travail artisanal et manuel, sensibilisation au patrimoine de l'imprimé seront abordés lors de ce projet.

— COMMENT ?

Durée du parcours / les séances :

4 séances de 2h :

- **Séance 1** : présentation de la sérigraphie, préparation des groupes, des thématiques du kakémono et des premiers dessins.
- **Séance 2** : préparation dessins et découpes papiers pour la préparation des écrans de sérigraphie. Préparation des couleurs
- **Séance 3** : impression de la première couleur.
- **Séance 4** : impression de la deuxième couleur et finition des kakémonos.

— POUR QUI ?

3 classes ou groupes



“PREMIERS PAS SUR SCÈNE”

— QUI ?

Le Conservatoire Gabriel Fauré de GrandAngoulême

— QUOI ?

Destiné à découvrir la pratique théâtrale, ce PEAC ne nécessite aucun prérequis. Cette expérience collective de la scène permettra aux enfants d'exercer leur créativité et de développer la confiance en soi, le respect de l'autre, et le travail en équipe.

Romain Chassagne, enseignant théâtre du conservatoire, monte un petit spectacle avec la classe autour d'un texte qu'il propose.



— COMMENT ?

Deux périodes possibles : de septembre à janvier et de février à juin. Une séance sur chacune de ces périodes à raison d'une heure par semaine.

— POUR QUI ?

Classes ou groupes

— PAR QUI ?

Pour tous renseignements complémentaires :

- Éducation Nationale
CPD - éducation musicale 16
Aurore Boiron
05 17 84 02 25
- Conservatoire de GrandAngoulême
Auriane Michel
05 45 20 53 21

“PARCOURS PATRIMOINE”

— QUOI ?

Des médiations pour comprendre et expérimenter l'architecture et les patrimoines autour de 4 thématiques :

RACONTE-MOI...

MON QUARTIER/MA COMMUNE

Découvrir et comprendre un territoire : hier, aujourd'hui, demain.

Approche transversale d'un espace en associant exploration sur le terrain, étude de documents et travaux pratiques en classe, pour tout connaître du patrimoine autour de l'école !

Jumelage possible entre deux classes évoluant dans des cadres de vie différents (rural / urbain).

ARCHI'FACILE !

Qu'est-ce que l'architecture ? Pourquoi et comment construit-on ? En partant de l'étude d'un édifice ou d'un détail de construction, les élèves découvrent l'importance de l'architecture et son rôle comme témoin d'une époque. Ils apprennent à lire des plans, observent les formes, volumes, matériaux et couleurs, échangent avec des professionnels, expérimentent des techniques (manipulation de maquettes en bois ou mousse) pour, à leur tour, réaliser des modèles réduits d'architecture.

RENDEZ-VOUS AU JARDIN !

Un parcours pour explorer l'histoire des jardins des origines à aujourd'hui. Visites, expériences sensorielles, observations et rencontres autour du patrimoine végétal : bienvenue dans un monde surprenant et passionnant !

LA VIE DE CHÂTEAU ! (PARCOURS SPÉCIAL GRANDES SECTIONS)

Comment vivait-on dans un château au Moyen Âge ? Qui étaient les seigneurs ? À quoi sert un blason ? Une véritable immersion au Moyen Âge avec visites de châteaux, ateliers créatifs et manipulation d'outils pédagogiques pour permettre aux plus petits de découvrir l'architecture castrale et la vie quotidienne dans un château médiéval.



— COMMENT ?

La durée du parcours :

Programmation sur un trimestre

Nombre de séances par parcours : 6 à 8 séances de 2h (possibilité d'intervention sur la journée)

Tous les parcours s'articulent autour de visites guidées et de séances en classe et aboutissent à une production finale (écrite, graphique ou plastique, médiations réalisées par les élèves, etc.).

À noter : certaines médiations peuvent impliquer une participation financière de l'établissement (transports, visites de sites privés et éventuellement achat de matériel pour les ateliers).

Il est préférable de prendre contact avec le PAH afin d'échanger sur le projet retenant votre attention avant inscription.

— POUR QUI ?

Contenu pédagogique adapté au niveau de la classe

Capacité des groupes : classe entière

Nombre de bénéficiaires : 9 classes et 1 groupe ALSH

— PAR QUI ?

Intervenants : Nathanaëlle Gervais et Mathieu Amat, médiateurs de l'architecture et du patrimoine agréés par le Ministère de la Culture.

Contact : Nathanaëlle Gervais, responsable du service éducatif du Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême – 06 15 04 18 68 n.gervais@grandangouleme.fr



“PROGRAMMES PÉDAGOGIQUES D'ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT POUR UN DÉVELOPPEMENT DURABLE (PPGA-EEDD)”

— QUI ?

Anne-Paule Mousnier, artiste plasticienne : « Ma démarche artistique interroge la perception et l'interprétation du rapport entre les humains, l'art, et leur environnement. Entre autres, je m'appuie et réinterprète l'Art de la Préhistoire, les Arts Premiers, le Land Art... d'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours eu un rapport sensible à la nature et au vivant... J'ai pu ensuite l'approfondir dans ma pratique d'éducatrice à l'environnement et mon métier d'artiste plasticienne. »

Angèle Villeneuve, artiste auteure illustratrice : « Autour de nous gravitent diversité et profusion voire complexité, des sujets, des modèles et des données. En tant qu'artiste auteure, je dessine le vivant et je cherche à vulgariser ou épurer des idées et des corps. Tenter d'en dire beaucoup avec peu, et, paradoxalement, remplir des espaces de couleurs et de vides au pluriel, en jetant des lignes sur papier ou écran, avec humour et grâce. Mon objectif : faire réagir ou surprendre, raconter quelque chose d'éducatif et de narratif, donner aux autres les moyens de s'exprimer autrement qu'avec des mots, sans oublier de partager en s'amusant dans un tout qu'est notre environnement. »

— QUOI ?

15 programmes menés dans le cadre d'un partenariat multiple incluant des ateliers artistiques sur différentes thématiques de transition écologique, animées par 2 artistes, Angèle Villeneuve et Anne-Paul Mousnier.

— POUR QUI ?

Classes élémentaires, instituts médico-éducatifs, classes SEGPA de collèges.

— COMMENT ?

Inscriptions en juin.
Renseignements auprès
de Vincent Scamps, service Transition
écologique de GrandAngoulême
05 45 38 51 74
v.scamps@grandangouleme.fr



“BONS BAISERS DU BORD DE L’EAU”

— QUI ?

ZaiZai Radio : Radio associative locale sur le web et ponctuellement en FM. Plaçant le son au centre de son projet, ZaiZai tourne ses micros (et ses oreilles) vers les sonorités du territoire, les voix multiples, toutes les musiques, les créations et les innovations culturelles.

Passerelle Images : Association qui promeut le documentaire de création, en Charente et au-delà. Elle accompagne des projets de productions sonores et audiovisuelles.

— QUOI ?

Cet atelier a pour ambition de faire découvrir les médiums du sonore et de l'image, à travers l'exploration d'un lieu : les bords de Charente. Une attention particulière à l'écologie sera développée, avec l'écoute de paysages sonores puis la proposition d'enregistrer soi-même des sons issus de balades naturalistes.

Nous rencontrerons également pour des interviews des personnes qui ont un lien avec le fleuve. Enfin, 2 séances de travail permettront de sélectionner la matière à monter avec une réflexion sur le rapprochement des images et du son.

L'objectif de l'atelier est la réalisation d'un film-photo collectif sous forme de série de cartes postales, composées de documentaires sonores illustrés de photos réalisées également par le groupe.

Objectifs :

- S'initier aux outils techniques de la prise de son,
- aborder la prise d'images et les enjeux liés à leur utilisation,
- mener un travail de recherche et d'enquête autour d'un thème local,
- appréhender les questions environnementales,
- rencontrer des acteurs de terrain en prise avec les enjeux contemporains et globaux.



15-18
LYCÉE

+18
ÉTUDIANTS

— COMMENT ?

Déroulé du projet :
6 séances de 2 à 3h en classe
et/ou à l'extérieur

— POUR QUI ?

2 classes ou groupes

“LES COURTES MÉMOIRES”

— QUI ?

Léa Grange, documentariste, réalisatrice radio. **Myriam Hassoun**, autrice/documentariste, rédactrice indépendante et un temps de recherche avec l'équipe des **Archives Départementales**



11-15
COLLÈGE

15-18
LYCÉE

+18
ÉTUDIANTS

— QUOI ?

Dans les quartiers des villes – disparus, à venir, en reconstruction –, dans les restes d'usines fermées ou dans des friches qu'on ne semble plus voir, la mémoire est partout autour de nous. Mais souvent, nous ne la voyons plus. Trop modeste, trop récente ou trop populaire, elle n'intéresse pas (encore) les chercheurs et chercheuses. Et pourtant, elle est bien là, elle nous construit et nous définit en tant que communauté. Il nous faut aller l'interroger, enregistrer les témoignages de ceux et celles qui s'en souviennent encore. L'idée du projet « Les Courtes Mémoires » est de mobiliser une classe autour d'un sujet de proximité (l'usine fermée, un ancien quartier détruit, une activité agricole disparue etc) et de travailler à en sauvegarder la mémoire à travers l'enregistrement de témoins encore vivants du sujet choisi, en s'appuyant aussi sur les archives existantes.

Les témoignages enregistrés seront versés aux Archives Départementales et écoutables par toutes et tous sur le site web La Source. Une écoute commune des productions sera proposée. Celles-ci seront ensuite disponibles en podcast sur le site de ZaiZai radio.

— COMMENT ?

15h/classe en intervention
+ sortie aux Archives
Départementales (2h) /
prévoir 1 déplacement aux
Archives départementales.

— POUR QUI ?

2 classes ou groupes



Résidences pédagogiques



“LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES”

— QUI ?

Ce parcours est conçu autour du spectacle « **Le poisson qui vivait dans les arbres** », du chorégraphe **Sylvain Riéjou** et du comédien, auteur et illustrateur jeunesse **Hervé Walbecq**. Il s'agira de s'immerger dans l'univers artistique des deux artistes, à travers la pratique de la danse et l'initiation à l'illustration.

— QUOI ?

Ce spectacle raconte l'histoire de deux personnages en quête d'une créature merveilleuse : « **Le poisson qui vivait dans les arbres** ». Pour la retrouver, ils sont prêts à traverser tous les espaces et à faire toutes les rencontres. Durant ce voyage, les protagonistes devront inventer un langage pour communiquer avec les animaux et c'est par la danse qu'ils réussiront à entrer en relation.

LE CONTENU DU PROJET

En amont de la représentation, la danseuse et chorégraphe angoumoisine Éloïse Deschemin (compagnie EALP) proposera un atelier de danse contemporaine. Celui-ci sera déployé sur plusieurs semaines entre janvier et mars 2026, et sera composé de 6 séances de 2h de pratique. Les élèves bénéficieront d'une visite de la médiathèque l'Alpha, durant laquelle ils pourront découvrir, entre autres, les livres d'Hervé Walbecq.

En mars 2026, pendant le festival **La Tête dans les nuages**, les élèves assisteront au spectacle « **Le poisson qui vivait dans les arbres** ».

À l'issue de la représentation, une restitution collective des ateliers de danse sera proposée aux participants, en présence de Sylvain Riéjou.

Enfin, après le spectacle, les élèves bénéficieront d'un atelier de dessin d'1 heure, animé par Hervé Walbecq.

Les objectifs pédagogiques et attendus du projet sont :

- Favoriser l'expression personnelle,
- initier les enfants aux pratiques artistiques telles que la danse et le dessin,
- faire découvrir le spectacle vivant.



— COMMENT ?

Les ateliers de danse pourront se dérouler dans l'établissement scolaire et au Théâtre d'Angoulême.

Attention : les billets de spectacle sont à la charge des établissements participants.

— DÉPLACEMENT

Prévoir au minimum 3 déplacements en bus à Angoulême.

— POUR QUI ?

3 classes ou groupes

“TESTEUR DE JEUX VIDÉO : MON MÉTIER”

— QUI ?

Xavier Rétaux et **Sandrine Gil**, responsables, professionnels et universitaires du parcours ergonomie du master jeux et médias interactifs numériques ainsi que des étudiantes et étudiants de M1.

— QUOI ?

Les élèves assisteront à une présentation des professions du jeu vidéo et suivront une formation courte spécifique au métier de testeur de jeux. Ils découvriront une industrie qui requiert de multiples talents et recherche des profils variés, du sonnier (en charge des musiques / bruitages) au programmeur, en passant par le modelleur 3D... Tester des jeux demande de la rigueur et l'application de consignes précises. Lors de la formation, les élèves apprendront à “parler” de jeux vidéo (tout comme parler d'art s'apprend), à clarifier leurs idées et les rendre synthétiques mais aussi exhaustives.

Par la suite, les participants testeront un jeu à différents états d'avancement et rédigeront son rapport de test. Écrire reste un enjeu majeur. Les élèves apprendront à mettre par écrit leurs opinions et le résultat de leurs tests.

Enfin, les élèves se rendront à la « Soutenance – Playtest » de fin d'année pour découvrir des projets finalisés. Ils y rencontreront un professionnel de l'industrie (artiste 2D-3D).



Les objectifs pédagogiques du projet sont :

- La prise de recul et l'analyse de leur propre pratique ludique,
- L'initiation à l'analyse critique (notamment artistique) et aux mécaniques de jeu (Game Design), la narration / les dialogues et donc le français / l'anglais,
- La rédaction d'un document de synthèse (français, potentiellement anglais),
- La découverte du métier de testeur et d'autres métiers liés à la production vidéoludique.

— COMMENT ?

18 h de pratique divisées en 4 ateliers d'une demi-journée et une journée « Playtest ».

— DÉPLACEMENT

3 à 4 déplacements en bus

— POUR QUI ?

1 classe de lycée

“DE LA CARICATURE AU FILM D'ANIMATION”

— QUI ?

Marc Faye - Studio Novanima.

— QUOI ?

Ce projet offre aux élèves l'opportunité unique de découvrir le processus d'adaptation d'une bande dessinée en film d'animation. Ils apprendront à comprendre et utiliser les techniques du storyboard, tant dans le cadre de la BD que du cinéma d'animation, tout en explorant des thématiques citoyennes importantes telles que l'égalité femmes-hommes et la citoyenneté. Ces thèmes sont au cœur des films de Marc Faye, comme « **Olympe au Panthéon** », « **Mes deux Jules** », « **IVG** », ou encore « **À votée !** ».

Les grandes étapes :

Séance de projection au Cinéma de la Cité : une première approche pour observer l'adaptation de BD en film d'animation.

Visite au musée : exploration des techniques de narration dans la bande dessinée.

Ateliers à la Cité : travail sur la narration et le storyboard BD avec l'équipe de médiation.

15 heures d'atelier pratique : un.e storyboardeur.se professionnel.le guidera les élèves dans la création de storyboards pour adapter une histoire en film d'animation.

Visite d'un studio d'animation : Découverte des coulisses de la production d'un film d'animation.

Restitution envisagée :

Les élèves réaliseront un storyboard ou une animatique (storyboard animé) autour des thématiques de l'égalité femmes-hommes et de la citoyenneté.

Un projet à la croisée des arts graphiques et cinématographiques, qui mêle créativité, apprentissage technique et réflexion citoyenne.



— POUR QUI ?

2 classes ou groupes

“TRAITS DE CARACTÈRES”

— QUI ?

Marion Bataille avec Studioburo - **Jérôme Sachs**.

L'artiste designer et typographe Marion Bataille, en collaboration avec Studioburo, invite les élèves à une aventure graphique captivante autour du lettrage et de ses innombrables usages.

— QUOI ?

Ce projet a pour objectif de stimuler leur curiosité sur l'histoire, les formes et la richesse des typographies, tout en les sensibilisant à une discipline artistique unique : celle de peintre en lettres.

Les objectifs :

- Faire découvrir aux élèves l'univers des typographies et du lettrage dans différents contextes, tels que l'édition (livres, bandes dessinées), le patrimoine ou matrimoine (enseignes commerciales), ou encore la signalétique urbaine,
- initier les élèves aux bases de la graphie de l'alphabet, en travaillant sur différents gestes plastiques associés au dessin des lettres,
- offrir une plongée dans le métier de peintre en lettres, profession artistique dédiée à la réalisation de lettrages personnalisés.

Le déroulement :

1. Une visite à la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image pour découvrir le lettrage dans les bandes dessinées dans les fonds imprimés,
2. Un atelier à la Cité animé par l'équipe de médiation, autour du lettrage en bande dessinée (3h),
3. 15 heures d'atelier par groupe d'élèves, où ils pourront s'initier aux différentes techniques de lettrage et à la peinture de lettres.

Une restitution créative :

Le projet pourrait se conclure par la réalisation d'une édition papier, un fanzine qui regrouperait les créations des élèves autour du lettrage, constituant un souvenir tangible de cette initiation artistique.

Ce projet pédagogique, à la fois ludique et formateur, permettra aux enfants de s'approprier l'art du lettrage et d'explorer les liens entre graphisme, culture et expression personnelle.

— POUR QUI ?

2 classes ou groupes



“BOITE À MUSIQUE, BOITE À MALICE”

— QUI ?

Camille Pierrel, étudiante en DNSEP 5 à l'EESI d'Angoulême, elle passe son diplôme de fin d'étude (grade de master) en art en juin 2025, avec une dominante en écriture, narration et musique. Elle a déjà une expérience de workshop et atelier écriture et musique, notamment avec des publics d'enfants allophones.

— QUOI ?

Découverte des pratiques musicales (écriture, enregistrement, collecte de son, lecture performée, correspondance entre musique et dessin) et mise en place d'un concert dessiné. Proposer aux enfants d'écrire des textes à partir d'œuvres d'art. Ces textes seront mis en chanson et en musique. Parallèlement, les enfants s'inspireront des œuvres et des textes qu'ils auront imaginés pour créer des dessins. Ces chansons et dessins feront l'objet d'un concert dessiné donné par les classes lors de la restitution finale.

L'objectif est de familiariser les enfants avec l'écriture et sa mise en musique à partir de la découverte d'œuvre d'art tirées de collections (Frac Poitou-Charentes). Les initier à la mise en musique, l'enregistrement et le mixage de paroles et de sons glanés dans leur environnement extérieur. Leur permettre d'établir des correspondances entre musique et dessin. Leur faire partager le plaisir de la mise en scène d'un concert dessiné collectif.



— DÉPLACEMENT

Prévoir 2 à 3 trajets aller-retour en bus

— POUR QUI ?

3 classes ou groupes

“CRÉATURES SPECTRALES”

— QUI ?

Anna Bonadé est une jeune artiste plasticienne, diplômée de l'EESI Angoulême. À la suite de sa résidence de recherche et de création au Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière, elle développe le projet « Infernal Swamp Research Center » qui se présente sous la forme d'une installation narrative et immersive liant la réalité virtuelle et la sculpture.

— QUOI ?

Créatures spectrales vous invite dans une réalité alternée où se mêlent le mythe des enfers gréco-romains et les collections liées aux rites funéraires du musée d'Angoulême. Il s'agira d'imaginer les créatures peuplant les marais du Cocyte en s'inspirant des mondes sous-marins, puis de les modeler afin de leur donner vie. Le projet s'amorcera par une première visite au musée d'Angoulême, puis se poursuivra avec la création de créatures en terre et en cire. Ces conceptions hybrides seront par la suite moulées à l'aide de silicone et de bandes de plâtre. Une fois la conception terminée, les créatures seront scannées puis incorporées dans un univers numérique en 3D. La finalité de ces PEAC se clôturera par un temps d'échanges et de rencontres autour du travail des élèves. Cet atelier a pour vocation de propulser directement les élèves dans un imaginaire lié à l'au-delà, aux mondes et aux monstres qui peuvent les peupler.

Il permettra d'initier les élèves à des **techniques de modelage, dessin et mise en narration et image**.

Ce PEAC se clôturera par un **temps d'échanges et de rencontres** autour du travail des élèves.



6-11
PRIMAIRE

— DÉPLACEMENT

Prévoir 2 à 3 trajets aller-retour en bus

— POUR QUI ?

3 classes ou groupes

“AUX FILS DE LA CHARENTE”

— QUI ?

Emma Beguin, Simon Dardet et Lisa Dor

— QUOI ?

L'atelier « Aux fils de la Charente » est un projet multi-générationnel où petits et grands sont invités à découvrir le fleuve Charente ainsi que l'exposition « Eaux souterraines, récits en confluence » au Frac Poitou-Charentes. Au cours de balades guidées en bord de Charente, les élèves seront encouragés à prendre des photos et à s'attarder sur les éléments du paysage qui parlent à leur imaginaire. Ils pourront ensuite collaborer pour créer une maquette du cours d'eau et de ce qui l'entoure par le biais de techniques créatives variées.

Au programme : broderie, sculpture de fil de fer, papier découpé et peinture.

Une visite du Musée du papier viendra compléter ce programme autour de la Charente.

Les objectifs pédagogiques et attendus du projet sont les suivants :

- **Être attentif au paysage,**
- **découvrir le quartier de L'Houmeau** et y voir les traces de l'occupation urbaine liée aux activités sur la Charente,
- **visiter une exposition d'art contemporain,**
- **rencontrer des artistes,** découvrir leurs techniques de création,
- **mettre en œuvre ces techniques** pour créer une œuvre d'art en commun.



— POUR QUI ?

3 classes ou groupes maximum

“CONTER, CHANTER, RACONTER”

— QUI ?

L'artiste multifacettes **Big Tiff**, musicienne, parolière, créatrice du festival « le GonzessFest » et **Adil Mekki** (artiste interprète)

— QUOI ?

Du 3 avril au 31 août 2026, le Frac Poitou-Charentes présente sur son site d'Angoulême une exposition du collectif marocain Tizintizwa. Dès 2025, les 4 artistes qui le composent sont accueillis dans le cadre d'une résidence de recherche itinérante pendant laquelle ils pourront développer leurs questionnements autour du langage et de la transmission orale, axe fort de leur travail. Dans ce contexte, le Frac Poitou Charentes souhaite proposer un parcours d'éducation artistique et culturelle autour du langage et de l'oralité. Il sera proposé aux élèves une création musicale à mi-chemin entre slam, rap et poésie avec Big Tiff qui jouera le rôle de cheffe d'orchestre. Avec elle, les participants s'interrogeront sur ce qu'est le langage pour eux, sur la manière d'utiliser les mots pour faire passer des idées ou des émotions. Les morceaux produits seront enregistrés et la restitution aura lieu lors du festival Musiques Métisses en juin 2026. L'artiste interprète Adil Mekki interviendra pour des séances de mise en voix des textes produits avec Big Tiff pour les participants les plus jeunes.

Les objectifs pédagogiques et attendus du projet sont :

- La **découverte d'une exposition d'art contemporain** et de la démarche d'artistes travaillant sur la thématique du langage et de l'oralité,
- en compagnie d'une artiste autrice, **s'interroger sur ce qu'est le langage**, utiliser l'écriture et la mise en voix pour faire passer des idées et des émotions,
- **découvrir le Théâtre d'Angoulême**,
- En compagnie d'un acteur, **apprendre à lire un texte pour un public**,
- **restituer le projet** à l'occasion du festival Musiques Métisses.



6-11
PRIMAIRE

11-15
COLLÈGE

— POUR QUI ?

classes ou groupes

“COMÉDIE MUSICALE : NONCE NE PERD TOUJOURS ! OU L'ART D'ÊTRE LE DERNIER...”

— QUI ?

Laurent Paradot (Cap'tain Parade artiste et musicien pour le jeune public) et **Pauline Rineau** (metteuse en scène et théâtre d'impro), **Étienne Jouanneau** (ingénieur son)

— QUOI ?

Créer une comédie musicale de A à Z : l'objectif est de montrer qu'il est possible de réaliser ses rêves, même sans talent particulier.

Afin de mener à bien ce projet, la classe travaillera autour de l'écriture et de la poésie, de la composition musicale et de l'enregistrement. Un travail de narration et de mise en scène d'une comédie musicale (narration, théâtralisation, chorégraphie...) sera également mené.

Cette comédie musicale sera une création inédite qui servira de support pédagogique pour les générations à venir.

L'histoire suit un enfant d'environ 9-10 ans nommé Nonce, toujours coiffé d'une casquette. Il/elle n'a rien de particulier, pas de talent évident et est plutôt maladroit, mais il/elle rêve de devenir une star. Pour réaliser ce rêve, il/elle décide de former un groupe de musique, La Bande à Nonce. Au fil du temps, il/elle se rendra compte des défis que cela implique, jusqu'à le mener à affronter un groupe concurrent, La bande à Na, qui interprète des chansons populaires de la pop et de la K-pop.

Le message : croire en ses rêves, accepter ses imperfections et célébrer les hauts et les bas ET SURTOUT NE PAS SE PRENDRE AU SÉRIEUX !



Les objectifs pédagogiques et attendus du projet sont la création d'un répertoire pédagogique à destination des chorales scolaires de Charente : un travail autour de l'écriture et la poésie, de la composition musicale et de l'enregistrement, de narration et de mise en scène d'une comédie musicale (écriture, théâtralisation, chorégraphie...)

— POUR QUI ?

4 classes ou groupes

“PROJETTE TON SON”

— QUI ?

Matthieu Cretté, Christophe Vermand et un ou une étudiante de l'EESI.



11-15
COLLÈGE

— QUOI ?

Création d'une installation audiovisuelle faisant appel au mapping vidéo.

Ce projet a pour objectif de faire découvrir les possibilités techniques et artistiques du vidéo mapping, une technique qui permet de projeter des vidéos et des images sur n'importe quelle surface. Les participants vont créer collectivement une installation audiovisuelle d'une durée de 5 à 6 min. Un premier groupe sera en charge de la création visuelle, un deuxième groupe de la création sonore et un troisième et dernier groupe de la création des supports pour la projection.

Les objectifs pédagogiques et attendus du projet sont l'initiation au mapping vidéo, à la musique électronique et à la scénographie, le travail en équipe, la stimulation de la créativité.

— POUR QUI ?

Projet d'établissement

“ISABELLE D'ANGOULÊME, UNE REINE OUBLIÉE”

— QUI ?

Après des études artistiques à Toulouse, **Malo Loscos** arrive en 2009 à l'EMCA d'Angoulême et y rencontre les futurs membres du Collectif PAONI, un groupe d'artistes avec qui iel crée depuis 2018 des illustrations inspirées du patrimoine local. À la fois auteure jeunesse, illustratrice, artiste d'animation 2D et artiste drag, Malo explore dans son travail toutes les facettes de l'art de l'image.

— QUOI ?

Née à Angoulême, Isabelle est une descendante des rois de France et la dernière représentante des comtes Taillefer. Devenue reine d'Angleterre au XIII^e siècle, grâce à son mariage avec le roi Jean Sans Terre, elle a su récupérer et administrer son comté d'une main de fer.

Après avoir découvert l'histoire de cette femme forte aux Archives, les groupes rencontreront Malo Loscos pour créer avec iel leurs fantômes, inspirés de l'histoire de France. Ce projet permet de comprendre le parcours d'une estampe, des recherches en archives, à la création graphique, en passant par l'impression, la diffusion et l'entrée en collection d'une œuvre, telle que *La Promise*. La visite de l'Artothèque, qui possède d'autres *Fantômes* et une rencontre avec une chercheuse, spécialiste d'Isabelle Taillefer, complèteront ce projet.

— COMMENT ?

15h d'intervention / classe ou groupe

— DÉPLACEMENT

Prévoir 2 déplacements en bus

— POUR QUI ?

2 classes ou groupes



“MAURICE DENIS EN QUÊTE D'AILLEURS”

— QUI ?

Axelle Azzopardi est une jeune peintre diplômée de l'EESI, installée en Charente. Elle trouve ses sujets dans son environnement proche pour mieux s'en éloigner. Entre croquis d'après nature et peinture d'atelier, elle crée des paysages aux notes surréalistes où s'entrecroisent des écritures multiples. Formes anecdotiques, animaux et objets contemporains se rejoignent sur ses toiles très colorées.

6-11
PRIMAIRE

11-15
COLLÈGE

15-18
LYCÉE

+18
ÉTUDIANTS



Maurice Denis, Sous-bois à Saint-Gall, 1940, Musée d'Angoulême © G. Legeais

— QUOI ?

Grand admirateur de Gauguin, le peintre Maurice Denis aime les couleurs et les voyages. Avec ses amis, il a créé le groupe des Nabis et défini en une phrase sa vision de l'art : « *Se rappeler qu'un tableau – avant d'être un cheval de bataille, une femme nue, ou une quelconque anecdote – est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées* ».

Après avoir vu les peintures, croquis et carnets de Maurice Denis au Musée, les groupes réaliseront un paysage avec Axelle. Elle les initiera à la démarche des artistes, qui observent et dessinent la nature, puis font des essais de composition, de formes et de couleurs, pour arriver ensuite à leur peinture finale. La visite de l'EESI, où se forment de futurs artistes, complétera la découverte de ce métier souvent mal connu.

— COMMENT ?

15 h d'intervention /
classe ou groupe

— DÉPLACEMENT

Prévoir 2 déplacements
en bus sur Angoulême

— POUR QUI ?

2 classes ou groupes

“BESTIAIRE FANTASTIQUE”

— QUI ?

Créateur d'objets d'exception, **Patrice Bégner** a une passion pour les maquettes et les beaux objets, mais aussi pour les papiers et cartons de très haute qualité. Véritable orfèvre, il a le goût de l'expérimentation dans la conception et la mise au point de mécanismes, packagings et autres objets astucieux, luxueux, complexes ou improbables.

— QUOI ?

Au Musée, les groupes découvriront ses montres de papier (échelle 1/10^e) qui font l'admiration des horlogers auxquels il les a montrées. Son amour pour l'architecture sera présenté grâce à quelques façades d'immeubles très détaillées. Une partie moins connue de son travail sera exceptionnellement montrée : son bestiaire de petites marionnettes articulées, où imaginaire et réalité se mélangent.

Ce thème des chimères de papier animées sera le fil rouge du projet. Patrice Bégner proposera aux jeunes de s'essayer aux techniques de découpage, pliage, collage, gaufrage et embossage de papiers, pour fabriquer un animal fantastique. Une visite au Frac permettra aussi de voir d'autres œuvres contemporaines qui impliquent la figure de l'animal.



11-15
COLLÈGE

— COMMENT ?

15 h d'intervention / classe ou groupe

— POUR QUI ?

2 classes ou groupes

— DÉPLACEMENT

Prévoir 2 déplacements en bus sur Angoulême

“LES CRÉATURES DU COLLÈGE”

— QUI ?

Théo Grosjean, né le 16 mars 1995, est un auteur de bande dessinée français formé à l'École Émile-Cohl à Lyon. Il a débuté avec « **Un gentil orc sauvage** » et a ensuite créé « **L'Homme le plus flippé du monde** », une série très suivie sur Instagram et éditée en plusieurs tomes.

Il rejoint le journal Spirou pour la série « **Elliot au collège** », dont le premier tome est paru chez Dupuis en 2023.

Agathe Bascou, Artiste-autrice polyvalente, crée à travers le dessin, la peinture, le volume. Elle est membre du collectif PAON!

Éclos en 2018, **Le Collectif PAON!** est une joyeuse tribu d'artistes vivants à Angoulême : il développe un travail d'expositions, d'édition et d'ateliers, avec comme point d'ancrage leur ville d'Angoulême.



— QUOI ?

La résidence débutera avec une rencontre autour de la bande dessinée « **Elliot au collège** » par Théo Grosjean. Cette série suit Elliot, un jeune garçon anxieux, dont l'inquiétude va se transformer en une boule d'angoisse vivante qui va l'accompagner dans les méandres du collège. Cette rencontre sera suivie par une visite de l'Artothèque pour découvrir les réalisations du collectif PAON !

Après la visite, Agathe Bascou guidera les participants dans l'imagination et la création de leurs propres « créatures extraordinaires », pour recycler papier et boîtes en carton et réaliser ensemble l'exposition d'un bestiaire fantastique en volume !

Cette résidence est à la fois un travail d'interprétation, de transformation, de création ainsi qu'un moment d'échanges, ludique et participatif.

— COMMENT ?

De septembre à décembre
15 d'intervention dont
3 demi-journées de
création en volume

— DÉPLACEMENT

Prévoir 2 déplacements
en bus sur Angoulême
(visite de l'Artothèque et
restitution durant le FIBD).

— POUR QUI ?

1 classe ou groupe



“REGARDS PHOTOGRAPHIQUES : L'ALPHA EN STÉNOPÉ”

— QUI ?

Hans Andia est un photographe qui vit à Angoulême. Il explore et utilise des techniques photographiques anciennes, telles que le grand et le moyen format, ainsi que le sténopé. Il a créé plusieurs séries photographiques, comme « **Traces du passé** », « **Rex et Regina** ». Avec sa série « **Ceci est mon corps** », il interroge les liens entre corps et espace. Ses œuvres ont été exposées en France, au Chili et au Canada.

— QUOI ?

À l'occasion de l'année anniversaire des dix ans de la médiathèque, nous invitons les enfants à poser un regard sur l'architecture de l'Alpha et sur ses espaces. Le projet sera introduit par une visite de l'Alpha, enrichie de notions d'architecture, présentées par Pays d'art et d'histoire, et par des notions de photographie, expliquées par Hans Andia. Le photographe enseignera aux enfants comment fabriquer leur propre boîte sténopé, un appareil photo primitif. Ils seront ensuite invités à se servir de leur création pour réaliser des prises de vue de la médiathèque. Ils découvriront aussi la technique du développement photo en chambre noire. Leurs photographies seront complétées par des textes et des dessins qu'ils auront réalisés au cours du projet. À partir de tous ces éléments, les enfants seront amenés à imaginer leur propre exposition, afin de poser leur regard photographique sur la médiathèque l'Alpha. Celle-ci sera présentée au mois de mai à la médiathèque.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir un établissement culturel, se repérer dans l'espace et prendre le temps d'observer son environnement,
- acquérir des notions d'architecture pour mieux comprendre les espaces,
- s'initier à la photographie à travers des apports théoriques (histoire de la photographie, cadrages, techniques) et pratiques (fabrication d'une boîte sténopé et réalisation de ses propres photos),
- mener un processus créatif complet, de la réflexion à la création, en passant par la mise en valeur de son travail à travers une exposition.



— COMMENT ?

Projet proposé sur une période entre les vacances de février (incluses) et la fin avril 2026 / Exposition de restitution installée au mois de mai 2026

— DÉPLACEMENT

Prévoir 3 déplacements à l'Alpha (Angoulême)

— POUR QUI ?

2 groupes ou classes

“DANS LES PAS D'ESTHER MAHLANGU”

— QUOI ?

De la venue de l'artiste **Esther Mahlangu** à Angoulême il y a environ 35 ans subsiste encore quelques traces : sa fresque réalisée dans la tradition Ndébélé (Afrique du Sud) à l'école Émile Roux et quelques précieux objets dans les collections du Musée d'Angoulême.

Dans le cadre de l'Opération de Réorganisation Urbaine de la Grand Font, l'école Émile Roux et sa fresque seront détruites en 2026. Alors comment attirer l'attention sur cette œuvre réalisée par une artiste majeure ? Comment en perpétuer la présence après sa démolition en jouant avec les notions artistiques qu'elle porte en elle (composition, couleur, géométrie) mais également des notions d'identité, de force féminine et de transmission ? Aussi, comment nous invite t-elle à repenser la porosité entre les espaces intimes et publics ?

LE DÉROULÉ DU PROJET

En amont du projet, les classes visiteront les collections africaines du Musée et découvriront un pan de la musique sud-africaine lors d'une sieste musicale proposée par Musiques Métisses. Le service Pays d'art et d'histoire initiera les enfants au contexte urbain spécifique de cette fresque. Ensuite les classes entreront dans une phase de projet artistique avec les professeurs de l'école d'art pour réinventer, par la pratique et le sensible, les espaces du quotidien.

— POUR QUI ?

3 classes ou groupes
dont 1 classe de l'école
Émile Roux



6-11
PRIMAIRE

11-15
COLLÈGE

“PROJECTION DANS L'IMAGINAIRE DE GAUDÍ, PARCOURS PARTAGÉ ENTRE BARCELONE ET ANGOUÏÊME”

— QUI ?

L'association **Micmac** réalise des ateliers qui croisent pratiques artistiques, arts numériques et thématiques psycho-sociales. L'engagement des artistes auprès des différents publics est avant tout humain : la pratique artistique est l'occasion de faire ensemble, de réaliser une œuvre collective à partir des histoires individuelles. À travers cet atelier soutenu par GrandAngoulême et la Ville d'Angoulême membre du réseau des villes créatives de l'UNESCO, en partenariat avec la ville créative de Barcelone, nous aborderons l'art comme langage commun à toutes les cultures.



— QUOI ?

2026 verra le centenaire de la mort de l'architecte visionnaire Antoni Gaudí, et l'achèvement des travaux de sa réalisation majeure, la « Sagrada Familia ». L'empreinte très particulière de ses bâtiments dans le paysage barcelonais va inspirer la création avec et par les jeunes d'une fresque sous forme de *leporello*, livre d'art en accordéon. Dans le cadre d'un échange avec un groupe de jeunes Espagnols, ils élaboreront eux-mêmes leur projet, accompagnés par deux artistes graphiques de l'association Micmac. Les élèves sont amenés à explorer couleurs, textures et matières, en s'immergeant dans la vision organique de Gaudí. Ils pourront ensuite réaliser une petite vidéo, avec la technique de l'animation en stop motion, pour présenter leur ouvrage. L'originalité de l'œuvre de Gaudí sera une invitation pour les participants à s'exprimer dans leur singularité, avec la joie de découvrir celle des autres et de s'en inspirer pour réaliser leur fresque collective.

— COMMENT ?

15 h d'intervention artistique en présentiel + 15 h dédiées à la préparation et à la restitution
Temps de visio-conférence pour créer un dialogue en les deux groupes

— POUR QUI ?

3 classes ou groupes

“PLAN SÉQUENCE VIVANT”

AUTOUR DE LA RÉSIDENCE DE CRÉATION « GODASSE, RETOUR EN BIPÉDIE »

— QUI ?

Faiseurs de théâtre de rue et d'ailleurs, **Du Grenier au Jardin** travaille en dehors des sentiers battus et des scènes ordinaires. Nos comédiens et circassiens sont des joueurs invétérés; le décalage et la provocation, l'espace urbain ou délaissé sont nos terrains de jeux favoris.

Fixe ou déambulatoire, jeune public ou déconseillé aux âmes sensibles, le travail de la compagnie place le rapport scène/salle, le rapport acteur/spectateur au centre de sa recherche. Voilà pourquoi toutes leurs séances de travail, leurs résidences convient le public et cherchent à le lier intimement à la création.

Leur nouvelle création « GODASSE, Retour en bipédie », spectacle immersif dans lequel le public va endosser le rôle d'un groupe de randonneurs sera accueilli en résidence sur le territoire Grand'Angoulême en 2026.

— QUOI ?

La compagnie proposera de réaliser un plan séquence pédestre sur une boucle du Sentier métropolitain de Grand'Angoulême en utilisant ses outils artistiques (danse, arts de rue, musique, théâtre, dessin...). Plusieurs étapes permettront de construire cette captation vidéo :

- Des temps de découverte du travail de la compagnie (accueil sur des étapes de création de « GODASSE, retour en bipédie »),
- des rencontres avec les artistes autour d'échanges artistiques et de la construction du projet,
- des temps de marches créatives sur le Sentier métropolitain,
- la mise en scène du plan séquence,
- la captation du plan séquence et montage par un vidéaste professionnel.

Il en résultera une captation vidéo pour conserver et diffuser la trace entre le Sentier métropolitain et les habitants du territoire.

Les bénéficiaires seront invités à la représentation du spectacle lors des Soirs Bleus 2026.



15-18
LYCÉE

— POUR QUI ?

3 classes ou groupes

PROJET PETITE ENFANCE SPECTACLE "LOÉLA"

— QUI ?

Ceïba & Laura Caronni chantent et voyagent en plusieurs langues et s'accompagnent de leurs instruments, en très grande proximité avec les enfants.

— QUOI ?

« **Loéla** » est un spectacle musical autour de l'eau. Les artistes invitent les tout-petits et ceux qui les accompagnent dans un voyage musical autour du cycle de la vie à travers celui de l'eau. Leurs voix se tissent et se métissent, se conjuguent aux vibrations du violoncelle et des percussions. Un univers tendre et poétique pour faire bruisser la musique de l'eau et la douce sonorité des premières fois, dans une scénographie légère et enveloppante.

Ce parcours sera aussi l'occasion de partager un moment de douceur, de replonger les enfants, les parents et les accompagnants dans des sensations enveloppantes et rassurantes, dans des petits bouts de mémoire autour de cet élément magique... de découvrir et de partager à travers les chansons leur rapport à l'eau, source de vie. Où les sensations et les imaginations se mêlent ! Les enfants et les plus grands se laissent porter au fil de l'eau, partent en voyage le temps d'un rêve, d'un voyage sensoriel !

— POUR QUI ?

De la toute petite enfance à la maternelle



0-3
PETITE
ENFANCE

3-6
MATERNELLE



Ressources





L'Alpha,

› Médiathèque de GrandAngoulême

Lieu de médiations culturelles et de toutes les rencontres, la médiathèque L'Alpha se déploie sur quatre niveaux, du jardin à la terrasse du dernier niveau, en passant par les mondes « Imaginer », « Créer » et « Comprendre ».

Type de médiations proposées

Visites découvertes ; visites parcours au cœur des animations ; séances lecture.

Inscrivez-vous !

Léa COMPERE : chargée de projets culturels et éducatifs
l.compere@grandangoulême.fr

Médiathèque l'Alpha
1, rue Coulomb

16 000 Angoulême

Téléphone : 05 45 94 56 00

Modalités d'inscription

Réservation indispensable.

Possibilité de créer une carte collectivité gratuitement, permettant d'emprunter jusqu'à 40 documents pour une durée de deux mois.

Retrouvez la programmation culturelle de l'Alpha : <http://www.lalpha.org>

,



Réseau Papillon Lecture

Le réseau Papillon-Lecture est composé des bibliothèques de Mouthiers-sur-Boëme, Sireuil, Claix, Trois-Palis, Vœuil-et-Giget et Roullet-Saint-Estèphe. Elles proposent tout type de ressources documentaires et d'accès à internet, avec un catalogue en ligne et des ressources numériques en ligne.

Type de médiations proposées

Visites des bibliothèques, découverte des collections et du fonctionnement des bibliothèques, recherche documentaire thématique, séances de lectures d'albums et de contes, médiation autour du livre, kamishibaïs, tapis lectures, découvertes d'expositions...

Inscrivez-vous !

Sophie MOULIN :
s.moulin@grandangoulême.fr

05 45 67 89 47

Place Petite Rosselle

16440 Mouthiers-sur-Boëme

www.papillon-lecture.fr

Modalités d'inscription

Les collectivités doivent faire part de leurs souhaits d'accueils à chaque début de semestre pour l'établissement d'un planning semestriel.

Vous pouvez nous contacter tout au long de l'année pour des constructions de projets.

,





Le Conservatoire Gabriel Fauré

› GrandAngoulême

Établissement classé à rayonnement départemental par l'État, le Conservatoire Gabriel Fauré vous propose de découvrir les disciplines artistiques enseignées au conservatoire : musique, danse et théâtre.

Type de médiations proposées

Actions de formation, réalisation de projets d'action culturelle, projets en lien avec l'Éducation nationale, projets ponctuels ou récurrents sur des durées variables. Sensibilisation à la musique, à la danse et au théâtre à travers le programme des « Viens Voir la musique, la danse et le théâtre ».

Inscrivez-vous !

Place Henri-Dunant – BP 40233 – 16007 Angoulême
Tel. : 05 45 95 21 69

Pour les scolaires :
Aurora BOIRON – DSDEN 16
Tel. : 05 17 84 02 25
cpd.musique16@ac-poitiers.fr

Modalités d'inscription

Publiées courant juin sur les sites du conservatoire et de la DSDEN.

www.conservatoire-grandangouleme.fr
www.1.ia16.ac-poitiers.fr



La Nef

› Scène de musiques actuelles

La Nef, salle de spectacles dédiée aux musiques actuelles, est un lieu de référence en termes de diffusion de concerts (50 par an), d'accompagnement d'artistes en voie de professionnalisation et de pratiques de musiques actuelles (4 studios de répétition et d'enregistrement, 500 musiciens régulièrement accueillis).

Type de médiations proposées

Visites de l'établissement, découverte de ses métiers, rencontres d'artistes, ateliers, Diabolo Nef (programmation spécialisée jeune public).

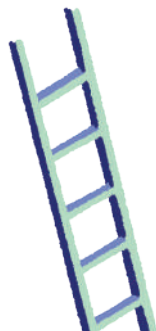
Inscrivez-vous !

Adeline SOURISSEAU : responsable de l'action culturelle
a.sourisseau@lanef-musiques.com
05 45 25 97 00
Rue Louis Pergaud
16000 Angoulême
www.lanef-musiques.com

Modalités d'inscription

Demande par email

,





Service Pays d'art et d'histoire

› GrandAngoulême

Le service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême a pour mission de gérer le label Pays d'art et d'histoire de l'Angoumois. Tout au long de l'année, l'équipe de médiatrices de l'architecture et du patrimoine élabore des actions de valorisation des patrimoines, de l'architecture, de l'urbanisme et du cadre de vie de l'Angoumois, à destination de tous les publics.

Type de médiations proposées

Projets de classe (de 5 à 8 séances de 1 h 30 à 2 h) : visites guidées et interventions en classe (diaporamas, ateliers, utilisation d'outils pédagogiques, manipulations de maquettes pédagogiques, découverte de documents anciens, réalisations graphiques...)

Restitutions autour de la découverte des patrimoines, de l'histoire et des arts, de l'architecture et du cadre de vie. Hors projets à l'année : visites, diaporamas et ateliers possibles (moins de 4 séances).

Agrément de l'Éducation nationale et du Ministère de la Culture.

Inscrivez-vous !

Nathanaëlle GERVAIS :
responsable du service éducatif PAH
n.gervais@grandangouleme.fr
pah.grandangouleme@gmail.com
06 15 04 18 68 / 05 86 07 20 48

Modalités d'inscription

De préférence par mail

›



L'école d'art

› GrandAngoulême

LE PLATEAU – Angoulême/centre-ville

LE LABO – Angoulême/Basseau

LES ATELIERS – Dirac/Route de la Boissière

L'école d'art vous propose différents parcours artistiques en lien avec sa thématique annuelle.

Apprendre avec l'art

Projets d'estampe, d'images animées, de volume, d'édition, de design graphique, de création numérique...

Durée du projet artistique : 1 trimestre /10 h. Tous les projets favorisent la transversalité des savoirs et compétences à la recherche de liens entre l'art et les disciplines fondamentales.

Possibilité d'accueillir la classe sur les sites de l'école d'art pour une ou plusieurs séances afin de vous faire bénéficier des ateliers techniques.

L'école d'art met en ligne sur son site internet la plaquette détaillée de ses parcours artistiques.

Les ateliers découvertes sont organisés pour les classes lors du Festival International de la Bande Dessinée.

Inscrivez-vous !

Marie DECARNIN : référente EAC et de l'action culturelle de l'école d'art
m.decarnin@grandangouleme.fr
05 45 94 00 76
www.ecole-art-grandangouleme.fr

Le Plateau

rue des acacias – 16000 Angoulême

Le Labo

Rue Antoine de Conflans – 16000 Angoulême

Les Ateliers

Route de la Boissière – 16410 Dirac

›



Le Théâtre d'Angoulême

› Scène Nationale

Le Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale permet à tous, petits et grands, de découvrir un riche panel de spectacles, du classique à la création contemporaine.

Type de médiations proposées

Sortir au spectacle, visite du théâtre, ateliers sur les coulisses ou l'histoire du théâtre, éveil à la philosophie, valises pédagogiques.

Inscrivez-vous !

Contacts :

Lise GRAND :

lise.grand@theatre-angouleme.org
05 45 38 61 50

Aurélié ZADRA :

aurelie.zadra@theatre-angouleme.org
05 45 38 61 52

Modalités d'inscription

Contact par mail ou téléphone



Le Frac Poitou-Charentes

Le Frac Poitou-Charentes est l'un des trois Fonds régionaux d'art contemporain de Nouvelle-Aquitaine. Il a pour vocation la constitution d'une collection d'art contemporain et sa diffusion grâce à ses implantations régionales à Angoulême et Linazay et aux partenariats de proximité qu'il noue avec les acteurs culturels, sociaux, éducatifs et les collectivités territoriales.

Expositions, résidences de création, production, diffusion, conservation, documentation des œuvres, actions d'éducation artistique et culturelle, le Frac Poitou-Charentes s'implique aux côtés des artistes dans tous les aspects de leur activité. Ses opérations de diffusion s'accompagnent d'actions de médiation afin de faciliter et d'approfondir l'accès aux œuvres et aux démarches créatives contemporaines. Sa collection compte actuellement plus de mille œuvres. Enrichie chaque année de nouvelles acquisitions, elle est internationale et représentative des développements les plus récents dans l'art contemporain.

Type de médiations proposées

Visites accompagnées des expositions d'art contemporain, accueillir une œuvre ou un artiste en classe, participer à la création d'une exposition dans l'établissement.

Inscrivez-vous !

Stéphane MARCHAIS, médiateur chargé des publics et des partenariats éducatifs
stephane.marchais@fracpoitoucharentes.fr

Émilie MAUTREF, chargée de médiation
emilie.mautref@fracpoitoucharentes.fr

Tél. : 05 45 92 87 01
63, Bd Besson Bey - 16000 Angoulême





Le MAAM

› Ville d'Angoulême

Le service des publics s'attache à valoriser l'observation, l'expression orale, la curiosité, la sensibilité et le sens critique des élèves. Nos structures sont labellisées pour les 4 handicaps et accueillent des classes ULIS, SEGPA, IME, IEM, IES...

MUSÉE D'ANGOULÊME : archéologie régionale, arts extra-européens (Afrique, Océanie) et Beaux-Arts.

MUSÉE DU PAPIER : témoignages matériels de l'industrie papetière locale.

ARTOTHÈQUE : 1000 œuvres illustrant les courants artistiques de ces 50 dernières années.

ARCHIVES MUNICIPALES : l'histoire et la mémoire de la Ville.

Type de médiations proposées

Visite libre ou guidée, visite et atelier, projets de classes personnalisés possibles. Artothèque : Prêt d'œuvres d'art.

Inscrivez-vous !

MUSÉE D'ANGOULÊME : Xsandra GERARDIN
mediation_musee@mairie-angouleme.fr / 05 45 95 79 89

MUSÉE DU PAPIER : David GARANDEAU
mediation.mdp@mairie-angouleme.fr / 05 45 38 71 61

ARTOTHÈQUE : Laïla BOUAZZAOUI
artotheque@mairie-angouleme.fr / 06 22 44 12 59

ARCHIVES MUNICIPALES : Sylvie BLAISE-BOSSUET
archives_municipales@mairie-angouleme.fr / 05 45 38 91 97

Modalités d'inscription

Toute l'année, sur demande. Premiers contacts par mail.



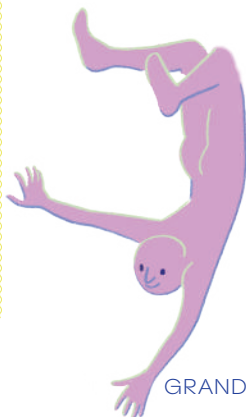
Bulles de Culture

› Ville d'Angoulême

Initié en 2012 par la ville d'Angoulême, le dispositif « Bulles de culture », destiné aux élèves des écoles maternelles et élémentaires de la Ville, vise à démocratiser l'accès à la culture et à favoriser le développement de la connaissance et la sensibilité des enfants dans différents domaines artistiques. Conçue en concertation avec un large panel de professionnels de la culture et de l'éducation, l'offre « Bulles de culture » est présente dans toutes les écoles et touche les cycles 1, 2 et 3. À travers des temps de spectacles, d'exploration et de pratique, elle contribue implicitement à la valorisation et à la promotion de l'offre culturelle et artistique de la Ville à destination des enfants et de leurs familles.

Contact

Direction du développement des arts et de la culture
Marie-Laure MAISONNEUVE :
responsable spectacle vivant et action culturelle
ml.maisonneuve@mairie-angouleme.fr
05 45 38 70 79





Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

La Cité valorise les collections du musée de la bande dessinée, la lecture publique et le cinéma d'art et d'essai à travers diverses actions de médiation. Visites, ateliers, rallyes BD, temps de lecture et outils pédagogiques facilitent l'accès à la culture et au patrimoine de la BD au musée et à la bibliothèque.

Au cinéma de la Cité, la médiation s'appuie sur les dispositifs nationaux (École et Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens et Apprentis au Cinéma) pour éveiller la curiosité cinématographique des jeunes et développer l'éducation à l'image. Des ateliers d'écriture et projets comme « Écris ta série » encouragent la créativité.

Type de médiations proposées

Visites : livres avec livret-jeu, accompagnées ou des réserves de la bibliothèque

Ateliers : pratiques, théoriques, scénaristiques, ou autour du cinéma d'art et d'essai

Inscrivez-vous !

Informations et réservations : mediationculturelle@citebd.org
Standard : 05 45 38 65 60



L'École européenne supérieure de l'image

› EESI : Angoulême & Poitiers

Née de la réunion des Écoles d'art d'Angoulême et de Poitiers au sein d'un Établissement Public de Coopération Culturelle, par la volonté des deux villes de créer une école à l'échelle régionale, l'École européenne supérieure de l'image - EESI propose des formations reconnues dans le réseau européen de l'enseignement artistique supérieur. L'EESI est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, les deux Villes et Agglomérations d'Angoulême et Poitiers.

L'EESI appartient au réseau national des établissements publics d'enseignement supérieur artistique placés sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Unique école supérieure publique de la région Nouvelle-Aquitaine pour les arts visuels, l'EESI contribue, aux côtés d'autres écoles de l'image au sein du Campus Magélis, à la promotion professionnelle de la filière en Charente.

Contact

Caroline-Jane WILLIAMS, référente PEAC
c.williams@eesi.eu

Patrick ANDRÉ, directeur des études
p.andre@eesi.eu

Standard : 05 45 90 14 50 / contact@eesi.eu
134 rue de Bordeaux 16000 Angoulême



Le Festival International de la Bande Dessinée

Évènement incontournable du territoire, Le Festival International de la Bande Dessinée s'efforce chaque année de proposer des contenus adaptés à tous les publics. Pendant 4 jours, fin janvier, le Quartier Jeunesse devient le cœur de la découverte de la bande dessinée pour les plus jeunes. Expositions, rencontres, ateliers, surprises... le Festival s'inscrit au sein du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de GrandAngoulême car il est l'occasion de CONNAÎTRE la bande dessinée avec les prix scolaires, l'occasion de PRODUIRE de la bande dessinée en participant au Concours de la BD scolaire et l'occasion de RENCONTRER les auteurs et les œuvres de bande dessinée au sein d'un programme de rencontres et d'expositions unique au monde.

Type de médiations proposées

Découvertes d'expositions, rencontres avec des auteurs et des œuvres, participation à des ateliers et à des concours ou des prix scolaires, exploitation de dossiers pédagogiques.

Contact

Inscriptions, tarifs et réservations :
groupes-scolaires@bdangouleme.com

Le Festival est gratuit jusqu'à 10 ans.
Tarifs pour les groupes scolaires, devis sur demande.
Les établissements participant aux prix sont choisis par le Festival et le Rectorat à la rentrée scolaire.

www.bdangouleme.com



L'Association Musiques Métisses

L'association « Musiques Métisses » organise le festival et œuvre parallèlement tout au long de l'année pour la diffusion musicale et littéraire sur le territoire.

La Caravane Musiques Métisses va à la rencontre des enfants sur le territoire de GrandAngoulême afin de les ouvrir aux cultures du monde, les sensibiliser au partage, à l'échange et aux différences et à les inciter à cultiver leur curiosité !

Type de médiations proposées

Ateliers découverte musique et littérature, résidences d'artistes, concerts...

Contact

Caroline BRASSEUR
Chargée des projets et partenariats
caroline@musiques-metisses.com
Tel. : 05 45 95 40 37
www.musiques-metisses.com

Modalités d'inscription

Toute l'année, sur demande.
Premiers contacts par mail ou téléphone.

»





L'École nationale du jeu et des médias interactifs numériques

› Une école du Cnam

Le Cnam-Enjmin est la grande école publique de tous les métiers de la création de jeu vidéo.

Une école internationale : le Cnam-Enjmin collabore avec des universités dans le monde entier et accueille des étudiantes et des étudiants étrangers [Programme de double diplomation avec le **Cologne Game Lab (Allemagne)**, Programme Passerelle avec l'**École NAD - UQAC (Montréal - Canada)**, master international Jeux et médias interactifs numériques].

Une école investie dans **la recherche :** le Cnam-Enjmin collabore avec les laboratoires de l'Université de Poitiers, l'ÉESI et le Cédric du Cnam dans de nombreux projets de recherche sur les médias numériques.

École d'application de l'**École polytechnique** depuis 2020.

Le Cnam-Enjmin a pour principaux partenaires industriels les majeurs de l'industrie française et internationale du jeu vidéo dont **Ubisoft**.

Contact

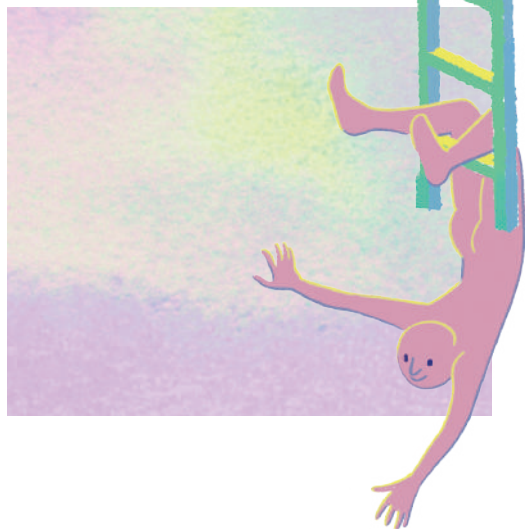
Indira VALDIVIA-VIZARRETA

Responsable relations internationales et partenariats

indira.valdivia@lecnam.net

<https://enjmin.cnam.fr>

›



La Micro-Folie

› Médiathèque de Ruelle-sur-Touvre

Les Micro-Folies sont des lieux dédiés à l'art et à l'éducation artistique et culturelle, portés par le Ministère de la Culture et coordonnés par La Villette en lien avec des institutions et des sites patrimoniaux (Centre Pompidou, Châteaux de la Loire et de Versailles, Opéra national, Cité de la Musique – Philharmonie, Festival d'Avignon, Louvre, Notre Dame de Paris, musée national Picasso-Paris, musée d'Orsay, Réunion des musées nationaux – Grand Palais, Musées de Mexico, musée du quai Branly – Jacques Chirac, Institut du monde arabe, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Cité des Sciences, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image...).

Concrètement, la Micro-Folie de Ruelle-sur-Touvre c'est :

- un musée numérique qui donne accès à des photos de qualité de près de 5 000 œuvres,
- un écran géant et des tablettes pour explorer œuvres et contenus complémentaires,
- deux médiateurs pour concevoir avec vous des animations au croisement de notre fonds et de vos thématiques (le portrait, l'art abstrait, les créatures fantastiques, etc.).

Type de médiations proposées

Elles ont lieu à la médiathèque de Ruelle-sur-Touvre.

Sur-mesure :

L'animation est co-construite par l'enseignant et les médiateurs. Sur place, elle se déroule en deux temps : découverte et échanges autour des œuvres puis atelier de création artistique.

En autonomie :

L'enseignant sélectionne des œuvres de la Micro-folie et constitue une playlist à montrer aux élèves. Sur place, ceux-ci peuvent également bénéficier de tablettes pour accéder à des contenus complémentaires. Les médiateurs accompagnent l'enseignant pour la prise en main de la Micro-folie.

Comment ?

Tout savoir sur les Micro-Folies :

www.lavillette.com (page Micro-Folie)

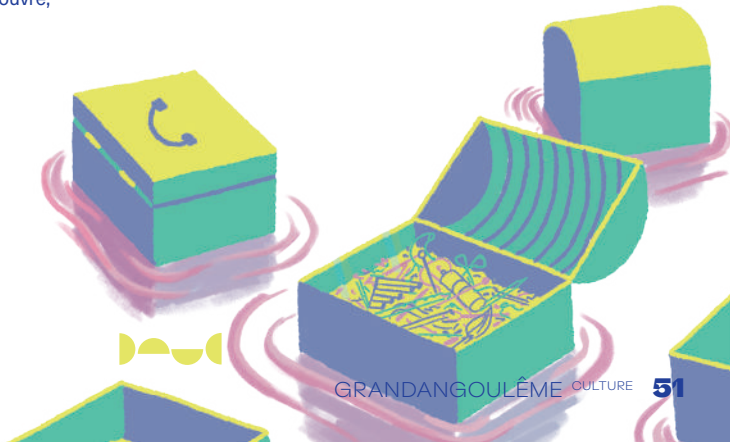
Contact : Médiathèque de Ruelle-sur-Touvre,

15 rue de Puyguillen

Tél. : 05 45 65 34 89

mediaporte@ville-ruellesurtouvre.fr

›



Infos pratiques



Participer



Les PEAC de GrandAngoulême sont ouverts à l'ensemble des établissements scolaires de l'agglomération (écoles, collèges, lycées, établissements de l'enseignement supérieur) ainsi qu'aux structures éducatives du territoire travaillant avec le jeune public : centre de loisirs, centres sociaux-culturels et sportifs, maisons des jeunes et de la culture...

La participation des établissements du second degré aux Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de GrandAngoulême est conditionnée à un co-financement sur la base de la part collective du pass Culture ou sur les fonds propres de l'établissement.

Les inscriptions aux Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle se font en ligne sur le site des PEAC à partir du 13 mai 2025.

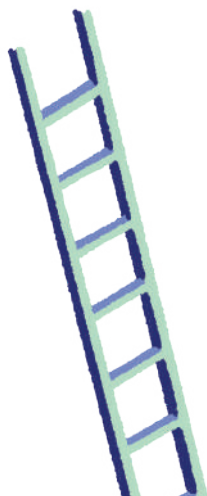
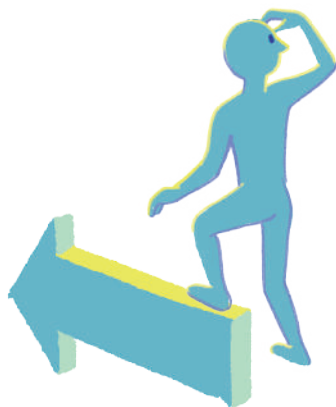
Ce programme pourra être sujet à modifications en fonction des cofinancements attendus.

Contact

Direction de la culture et politique de l'image de GrandAngoulême :

Isabelle de Bridiers — i.debridiers@grandangouleme.fr

Cyndie Proust — c.proust@grandangouleme.fr



Se déplacer

La prise en charge du transport et du matériel relève des structures bénéficiaires d'un PEAC

Si vous souhaitez utiliser le service STGA, merci d'informer le service Infos clients STGA au 05 45 65 25 25 pour leur indiquer votre trajet au moins une semaine avant votre déplacement.

Économique

Pensez à vous procurer à l'avance des tickets groupe 10 voyageurs à 5,40 € l'unité au kiosque ou sur www.stga.fr

Transport gratuit pour les moins de 6 ans !

Pour tout enfant de moins de 6 ans, s'il est accompagné d'un adulte. Il n'a pas besoin d'un titre de transport mais un justificatif d'âge peut être demandé à son accompagnant par le conducteur ou lors d'un contrôle dans le bus.

L'abonnement "étudiants/apprentis", c'est quoi ?

Cet abonnement spécifique est réservé à tout étudiant ou apprenti entre 18 et 25 ans, sur présentation d'une carte étudiant, une carte apprenti ou un certificat de scolarité. Il permet de bénéficier d'un tarif avantageux par rapport à l'abonnement 18/25 classique. L'étudiant/apprenti peut effectuer ses études dans un établissement situé en dehors de GrandAngoulême.

Pratique !

Des calculateurs d'itinéraires porte à porte sont accessibles sur les liens suivants :

<http://commentjv.poitou-charentes.fr>

<http://www.stga.fr>



Cycle de conférences

De septembre 2025 à juin 2026, le cycle de conférence vous proposera des rendez-vous autour de l'éducation aux arts et à la culture.

Les conférences sont ouvertes au grand public.

Le programme sera publié à la rentrée 2025.

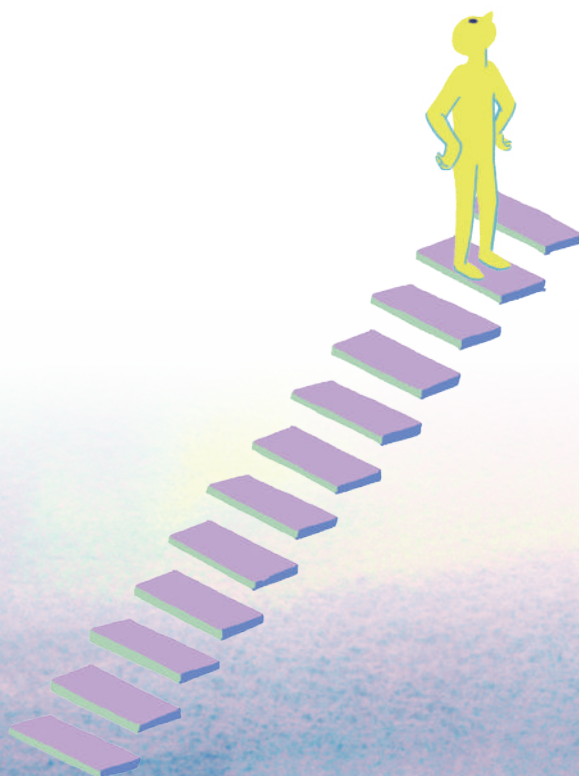
À consulter également

Site internet de GrandAngoulême : peac.grandangouleme.fr

Inscriptions :

serviceculture@grandangouleme.fr

[f grandangoulemeculture](#)



ILLUSTRATIONS **ANTONIA BAÑADOS**
CRÉATION GRAPHIQUE **ÉDOUARD MEMPONTE**
MAQUETTE **DIRECTION DE LA COMMUNICATION**
DE GRANDANGOULÊME
MAI 2025



Notes



Agenda

ATELIERS D'ARTISTES ITINÉRANTS

- | | |
|---|---|
| ☐ ALICE BOHL | ☐ VALENTINA PRINCIPE |
| ☐ NICOLAS GAZEAU | ☐ LAURINE ROUSSELET |
| ☐ BRIDA HORVATH | ☐ SARAH SAINT-POL |
| ☐ CÉLINE LEVAIN | ☐ JULIETTE VAAST |
| ☐ HAJAR MORADI | ☐ LOÏC VERDIER |
| ☐ CLOTILDE PRADÈRE | |

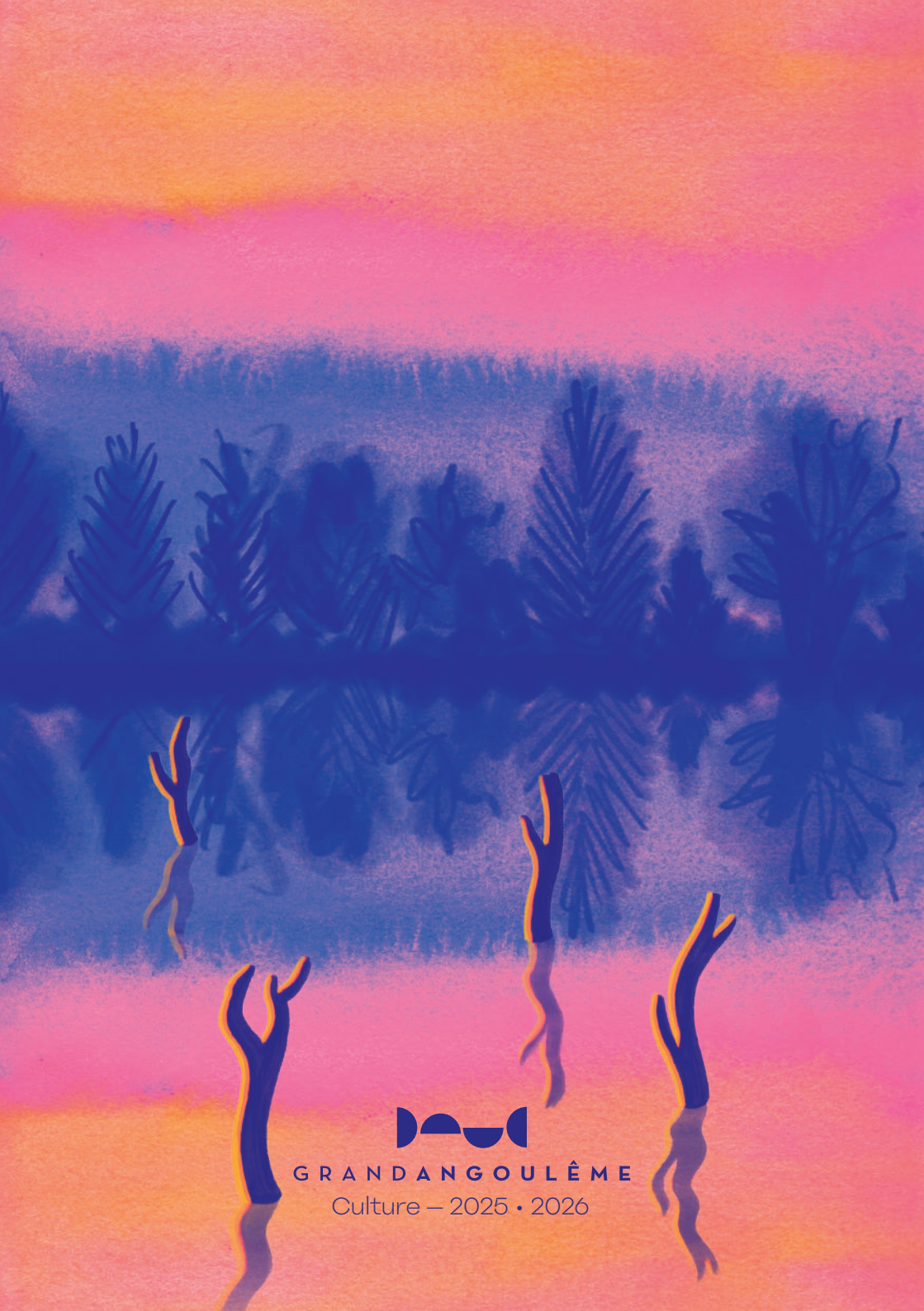
PARCOURS THÉMATIQUES

- | | |
|--|--|
| ☐ "ATELIER DE SÉRIGRAPHIE SUR KAKEMONO" | ☐ "BONS BAISERS DU BORD DE L'EAU" |
| ☐ "PREMIERS PAS SUR SCÈNE" | ☐ "LES COURTES MÉMOIRES" |
| ☐ "PARCOURS PATRIMOINE" | |
| ☐ "PROGRAMMES PÉDAGOGIQUES D'ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT POUR UN DÉVELOPPEMENT DURABLE (PPGA-EEDD)" | |

RÉSIDENCES PÉDAGOGIQUES

- | | |
|---|---|
| ☐ "LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES" | ☐ "ISABELLE D'ANGOULÊME, UNE REINE OUBLIÉE" |
| ☐ "TESTEUR DE JEUX VIDÉO : MON MÉTIER" | ☐ "MAURICE DENIS EN QUÊTE D'AILLEURS" |
| ☐ "DE LA CARICATURE AU CINÉMA D'ANIMATION" | ☐ "BESTIAIRE FANTASTIQUE" |
| ☐ "TRAITS DE CARACTÈRES" | ☐ "LES CRÉATURES DU COLLÈGE" |
| ☐ "BOITE À MUSIQUE, BOITE À MALICE" | ☐ "REGARDS PHOTOGRAPHIQUES : L'ALPHA EN STÉNOPE" |
| ☐ "CRÉATURES SPECTRALES" | ☐ "DANS LES PAS D'ESTHER MAHLANGU" |
| ☐ "AUX FILS DE LA CHARENTE" | ☐ "PROJECTION DANS L'IMAGINAIRE DE GAUDÍ, PARCOURS PARTAGÉ ENTRE BARCELONE ET ANGOULÊME" |
| ☐ "CONTER, CHANTER, RACONTER" | ☐ "PLAN SÉQUENCE VIVANT" |
| ☐ "COMÉDIE MUSICALE "NONCE NE PERD TOUJOURS ! OU L'ART D'ÊTRE LE DERNIER..." | ☐ "PROJET PETITE ENFANCE "SPECTACLE LOÉLA" |
| ☐ "PROJETTE TON SON" | |





GRAND ANGOULÊME

Culture — 2025 • 2026