

**PAYS D'ART ET D'HISTOIRE
DE GRANDANGOULÈME**

PATRIMOINES, ÉNERGIES ET SOCIÉTÉS :

**MOBILISER, UTILISER ET CONTRÔLER L'ÉNERGIE
DU PALÉOLITHIQUE À NOS JOURS**



**UNIVERSITÉ
EN
ANGOUMOIS**

**Auditorium
de l'Alpha -
Médiathèque de
GrandAngoulême**

**DU 7 AU 10
AVRIL 2026**

**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE**

**Grand
Angoulême**

PATRIMOINES, ÉNERGIES ET SOCIÉTÉS : mobiliser, utiliser et contrôler l'énergie du paléolithique à nos jours

Du 7 au 10 avril 2026

Médiathèque l'Alpha - 1 rue Coulomb - Angoulême

**Sous la direction scientifique de Bruno Boulestin, Jean-Michel Faure,
José Gomez de Soto, Didier Poton de Xaintrailles, Christian Rémy
& Jean-Christophe Temdaoui**

- **11 conférences** de spécialistes à destination du grand public
- **1 débat**
- **1 visite** « Au cœur de la Vallée de l'Échelle »
- **1 spectacle** de danse Hip Hop par la Compagnie Pyramide
- **1 atelier ARCHI'FACILE** pour le jeune public

Mettre en relation les publics et les différentes formes de patrimoines, telle est la mission du service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême qui gère le label « Pays d'art et d'histoire » décerné par le ministère de la Culture au territoire de GrandAngoulême.

Organisée depuis 1991, « L'Université en Angoumois » permet au grand public curieux d'histoire, d'archéologie, d'économie ou d'architecture d'assister à des conférences données sur des sujets variés par des chercheurs de renom venus spécialement pour lui.

Avec l'aide du comité scientifique, nous avons défini une thématique pluridisciplinaire et concocté un programme attrayant et révélateur de l'état de la recherche actuelle sur le sujet.

*Nous vous souhaitons une passionnante et enrichissante
Université en Angoumois !*

*Laetitia Copin-Merlet, directrice du service
& Marie Faure-Lecocq, coordinatrice de la session*

Tarifs et conditions d'inscription : voir p. 12



Accueil des intervenants et du public

Mardi 7 avril / 13h15 - 14h

Introduction et problématique du sujet de l'Université en Angoumois

Jean-Michel FAURE

Professeur agrégé retraité

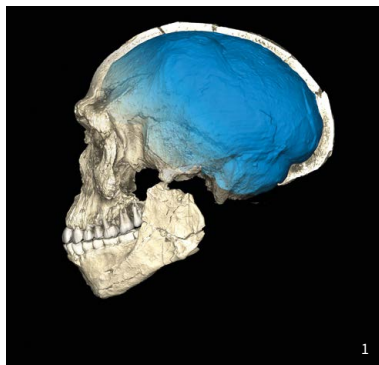
Projetée au premier plan de l'actualité médiatique, la mobilisation et l'utilisation des énergies est une activité structurante des sociétés humaines ayant des implications sociales, économiques, politiques et culturelles. L'étude des systèmes énergétiques au prisme du patrimoine permet d'en interroger les combinaisons de moyens, de stratégies et les adaptations mises en œuvre sur le temps long à de multiples échelles. Complexe et en constante évolution, son histoire nourrit de nombreuses controverse.

Mardi 7 avril / 14h - 14h45



1 - Allumez le feu depuis la Préhistoire © PAH/GA

2 - Photo aérienne des salines Pitra et Sénéchalés en Guérande, cliché Alain Guérin (2018)



1 - Évolution humaine et contraintes énergétiques : aux origines de notre singularité

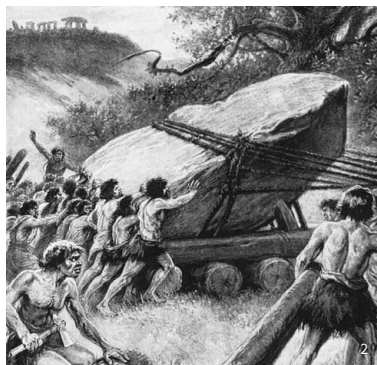
Jean-Jacques HUBLIN

Paléoanthropologue, professeur au Collège de France

L'évolution humaine ne peut se comprendre sans les contraintes énergétiques qui ont pesé sur notre lignée. L'augmentation de la taille du cerveau au cours des deux derniers millions d'années a transformé notre métabolisme, notre croissance, notre reproduction et nos modes de subsistance. Cette conférence analyse comment cette exigence énergétique a orienté notre trajectoire évolutive et contribué à l'émergence de la singularité biologique et culturelle de l'humain, tout en façonnant nos interactions sociales et notre affectivité.

Mardi 7 avril / 14h45 - 15h45

1 - © Philipp Gunz, MPI EVA Leipzig (License : CC-BY-SA 2.0)
2 - Le transport d'un mégalithe à la Préhistoire illustré par Paul Hardy (1862-1942)



2 - Le transport des mégalithes au Néolithique. Quelle énergie? Quel cadre social ?

Bruno BOULESTIN

Anthropologue à l'unité de recherche "De la Préhistoire à l'Actuel : Culture, Environnement et Anthropologie" (PACEA) du CNRS et de l'université de Bordeaux

Les Néolithiques ont érigé des monuments qui comprennent un ou plusieurs mégalithes dont la masse s'élève parfois à plusieurs dizaines, voire à quelques centaines de tonnes. Si ces énormes pierres ont stimulé l'imaginaire, techniquement leur transport n'a en réalité rien de mystérieux, même avec le niveau technologique de l'époque. Bien plus intéressante est la question de la nature du pouvoir qui permet ce transport, dont la discussion permet d'aborder l'organisation des sociétés néolithiques atlantiques.

Mardi 7 avril / 16h15 - 17h



3 - L'interaction des énergies humaine et animale dans les paysages de marais salants

Gildas BURON

Attaché principal de conservation du patrimoine (retraité), ancien directeur du Musée des marais salants de Batz-sur-Mer (44)

La production de sel marin fait appel aux énergies marémotrice, solaire et éolienne. Mais sans l'énergie humaine déployée en amont pour construire et entretenir à la main les structures anthropiques des salines, pas de sel. Le sel mais aussi les déblais de terrassement sont déplacés en mobilisant la force animale. Seront illustrées de cas concrets les interactions des énergies humaine et animale qui ont façonné dans la longue durée les paysages des marais salants de la Bretagne historique.

Mercredi 8 avril / 10h30 - 11h30



4 - La mer, d'un « territoire du vide » à un territoire énergétique

Sylvain ROCHE

Ingénieur de recherche à la chaire TRENT de Sciences Po Bordeaux, docteur en science économique de l'université de Bordeaux

Les défis écologiques et énergétiques, renforcés par les débats sur la croissance bleue, ont relancé l'intérêt pour les énergies marines au tournant des années 2000. Tandis que certaines technologies anciennes sont réévaluées, comme l'énergie des courants ou des vagues, l'éolien offshore s'industrialise. Pourtant, malgré un vaste domaine maritime et un marché européen dynamique, la France ne compte que trois parcs en service, soulevant des questions sur ses objectifs, ses retards et les controverses entourant l'éolien en mer.

Mercredi 8 avril / 11h30 - 12h30

3 - Photo aérienne des salines Pitra et Sénéchalés en Guérande, cliché d'Alain Guérin du 19 juillet 2018

4 - Visite du parc éolien offshore de Saint-Nazaire, 2024, © Sylvain Roche

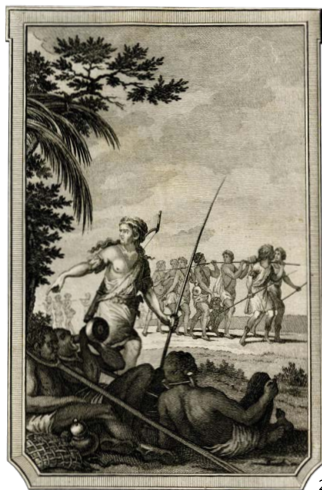


5 - Sur les rives, moulins, forges et gabares. Projection, captation et tensions autour de l'énergie hydraulique de la Charente (XVII^e-XIX^e siècle)

Jean-Christophe TEMDAOUI
Professeur d'histoire-géographie au lycée Charles-Augustin Coulomb, maître de conférences en histoire moderne, chercheur associé au CRIHAM UR 15 107

De la Réformation des Eaux et Forêts sous le règne de Louis XIV à l'achèvement des travaux de Trésaguet à Angoulême à la veille de la Révolution française, s'ouvre un temps d'attention particulière de la monarchie sur l'énergie hydraulique de la Charente, a fortiori lorsqu'il s'agit d'assurer le transport des produits d'artillerie et des vivres pour la Marine à l'arsenal de Rochefort. L'étude des archives liées révèle la vallée de la Charente comme un exemplaire laboratoire d'analyse des enjeux de l'énergie hydraulique de la seconde modernité.

Mercredi 8 avril / 14h30 - 15h30



6 - Extraire, transférer et exploiter l'énergie humaine en économie coloniale : La Rochelle XVII^e-XVIII^e siècle

Didier POTON DE XAINTRAILLES
Historien. Université de La Rochelle

Au XVII^e siècle, la politique du "comptoir" engagée par La Rochelle se double d'une colonisation foncière nécessitant le transfert d' "engagés". Au cours de ce siècle se développe aux Antilles l'économie de plantation dont la main-d'œuvre est extraite d'Afrique. Au XVIII^e siècle, La Rochelle va progressivement s'imposer comme un des premiers ports dans les entreprises d'extraction et de transfert de cette main-d'œuvre servile dont l'énergie au travail est indispensable à l'économie coloniale.

Mercredi 8 avril / 16h - 17h



7 - La Conquête du Cheval. Une histoire génétique

Ludovic ORLANDO
Directeur de Recherches au CNRS, Directeur du Centre d'Anthropobiologie et de Génomique de Toulouse, Membre élu de l'Académie des Sciences

Le cheval, aujourd'hui cantonné aux loisirs et aux sports en Occident, fut hier un acteur central de notre quotidien. Véritable tournant civilisationnel, la domestication du cheval a bouleversé les échanges entre peuples, les langues et les cultures, et révolutionna l'art de la guerre. Longtemps restée mystérieuse, son origine et l'histoire de la « plus noble de nos conquêtes » selon Buffon vient d'être révélée grâce au séquençage de l'ADN ancien. Une véritable aventure scientifique.

Jeudi 9 avril / 14h30 - 15h30

1 - Plan figuré d'un établissement de moulin construit sur la rivière de Charente entre Angoulême et Cognac [extrait]. Archives Nationales, Marine, D2 34.

2 - Esclaves conduits par des marchands, dans Abbé Guillaume-Thomas Raynal, Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes, T. IX, Neuchâtel & Genève, Les Libraires associés, 1783, Archives départementales de Charente - Maritime, PF 2453



8 - Pour la guerre, la parade, le culte, et le voyage des morts dans l'au-delà. Des chevaux et des chars, du III^e millénaire au I^{er} siècle avant notre ère

José GOMEZ DE SOTO
Directeur de recherche honoraire au CNRS

L'utilisation du cheval, monté ou attelé, se généralise en Europe dès le début de l'âge du Bronze. Le char de guerre à deux roues, évoqué dans l'Iliade, emblématique de la période, sera utilisé jusqu'au III^e siècle av. J.-C. Dans certains mythes, un cheval tracte le char solaire. Dès les environs de 1200 av. J.-C., des chars de guerre ou de parade peuvent accompagner certains aristocrates dans la tombe, et ce, en Gaule ou Bretagne insulaire, jusqu'à la conquête romaine. Quant à la cavalerie, son rôle dans les armées celtiques pendant la guerre des Gaules sera déterminant.

Jeudi 9 avril / 16h - 17h

3 - Un éleveur traditionnel de Mongolie Intérieure en Chine s'approprie à attraper l'un de ses chevaux. Juillet 2019. © Ludovic Orlando.

4 - Reconstitution d'un char de guerre gaulois (IV^e-III^e s. avant J.-C.). Photo DR



9 - L'ère industrielle : apogée et chant du cygne du cheval au travail. France, 1850 - 1950

Étienne PETITCLERC

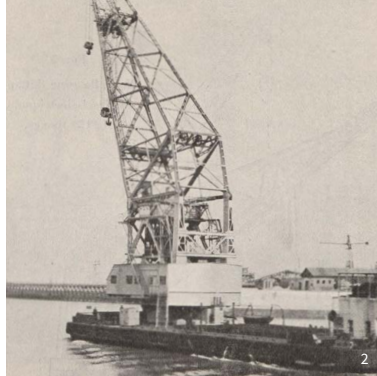
Archiviste – historien

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, l'énergie animale est omniprésente. La part du cheval est prépondérante. Une soixantaine de métiers vit directement de l'utilisation des chevaux. La « France chevaline » est une référence internationale. Deux révolutions industrielles, dont le cheval est un moteur essentiel, ont toutefois profondément modifié le rapport au temps, à l'espace, à la rentabilité. Vers 1890, les responsables des grandes écuries commerciales et industrielles s'interrogent : la motorisation a un intérêt financier indéniable. Dès 1900, la traction animale entame un déclin rapide et constant, achevé au début des années 1950.

vendredi 10 avril / 10h30 - 11h30

1 - Port du canal à Saint-Denis (93) au début du XX^e siècle : le déchargement du charbon (coll. E. Petitclerc)

2 - Vue de la nouvelle grue flottante diesel-électrique de 120 tonnes dans le port de Dunkerque, BNF-Gallica Le Génie civil, n° 26, juin 1931, p. 637



10 - Motoriser la manutention. Les grues dans les ports de commerce, de l'histoire au patrimoine (XIX^e-XX^e siècle)

Bruno MARNOT

Professeur d'histoire contemporaine à l'Université de La Rochelle. Membre du laboratoire Littoral Environnement Sociétés (LIENSs, UMR 7266)

La révolution industrielle du XIX^e siècle est symbolisée par l'invention et l'usage universel du moteur thermique. La technologie de la machine à vapeur fut également appliquée aux grues portuaires, répondant ainsi à la nécessité de faire face à l'explosion du commerce intercontinental, qui fut l'une des caractéristiques de la mondialisation du XIX^e siècle. La motorisation des transbordements a suivi le mouvement des innovations en matière de ressources énergétiques, ce qui n'a pas été sans effet sur le travail de manutention du fret. La question se pose aujourd'hui de la patrimonialisation de ces témoins de l'histoire portuaire contemporaine.

vendredi 10 avril / 11h30 - 12h30



11 - Sans transition. Une nouvelle histoire de l'énergie

Jean-Baptiste FRESSOZ

Directeur de recherche au CNRS

Voici une histoire radicalement nouvelle de l'énergie qui montre l'étrangeté fondamentale de la notion de transition. Elle explique comment matières et énergies sont reliées entre elles, croissent ensemble, s'accumulent et s'empilent les unes sur les autres. Pourquoi la notion de transition énergétique s'est-elle alors imposée ? Comment ce futur sans passé est-il devenu, à partir des années 1970, celui des gouvernements, des entreprises et des experts, bref, le futur des gens raisonnables ?

L'enjeu est fondamental car les liens entre énergies expliquent à la fois leur permanence sur le très long terme, ainsi que les obstacles titanesques qui se dressent sur le chemin de la décarbonation.

vendredi 10 avril / 14h30 - 15h30



DÉBAT

Histoire globale de l'énergie et débats énergétiques actuels

En compagnie de Jean-Baptiste FRESSOZ et des intervenants présents, animé par les membres du comité scientifique

L'histoire de l'énergie connaît, depuis une trentaine d'années, un renouveau fondé sur une approche plus globalisante de la manière de comprendre comment les sociétés humaines pensèrent la mobilisation et l'utilisation de l'énergie depuis les temps les plus reculés. Le débat montrera en quoi cette approche renouvelée permet d'éclairer les débats actuels sur les questions énergétiques.

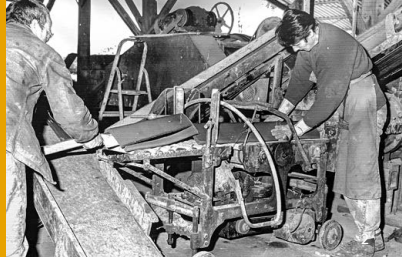
vendredi 10 avril / 15h30 - 16h30

Gratuit

**> Conclusion de la session
par l'équipe organisatrice
vendredi 10 avril / 16h30**

3 - Couverture du magazine Technocrats, 1933

4 - Jeune garçon poussant une berlingue dans une galerie souterraine. Photographie, 1945, photothèque, Charbonnage de France, 2007-8-14592



12 - VISITE - Au cœur de la Vallée de l'Échelle

Une visite suivie d'une présentation en salle pour cette matinée consacrée aux tuileries de la vallée et à leurs spécificités énergétiques

Visite découverte des extérieurs de l'ancienne tuilerie Niollet à Garat

Marie FAURE-LECOCQ

Médiatrice de l'architecture et du patrimoine

Du XV^e au XX^e siècle, la Vallée de l'Échelle, à l'est d'Angoulême, fut marquée par la présence de tuileries. Cet artisanat spécifique, lié à la présence d'une veine d'argile le long de la rivière, a disparu au début des années 1970. Le site de la tuilerie Niollet, fermé en 1971, est aujourd'hui la propriété de GrandAngoulême. Il a conservé trace d'une carrière, de mares et de quelques bâtiments (séchoirs, fours, stockage, habitations) permettant de reconstituer l'histoire de cette production locale nécessitant plusieurs formes d'énergies.

Jeudi 9 avril / 9h15 - 10h

RV : Tuilerie Niollet, Parking de l'Eschalou, RD 87 - Garat / GPS : 45.602285, 0.295944

1 - La Tuilerie Niollet © PAH/GA

2 - Ouvriers tuiliers devant une extrudeuse mécanique produisant des tuiles. Tuilerie de Puycheny (Haute-Vienne), cliché PAH/GA

Retour en images : tuileries de la vallée de l'Échelle Quelles sont les ressources énergétiques mobilisées pour la cuisson de la terre depuis le XV^e siècle ?

Marie FAURE-LECOCQ & Jean-Michel FAURE

Des énergies humaine et animale nécessaires à la fabrication des matériaux crus à l'énergie considérable indispensable à la cuisson des tuiles et briques, peu de matériaux expriment de façon aussi explicite leur grande dépendance aux ressources énergétiques. Des archives photographiques ou filmiques permettent de reconstituer l'impact énergétique de ces productions locales et artisanales au début de leur mécanisation alors bien intégrées dans le milieu rural.

Jeudi 9 avril / 10h30 - 12h

RV : École d'art de Grand Angoulême, 620 route de la Boissière - Dirac

Scannez pour covoiter !



ARCHI'FACILE

Atelier créatif pour les curieux de 7 à 12 ans

Jeudi 9 avril / 14h - 16h

L'eau et le vent : les énergies qui faisaient tourner les moulins en Angoumois !

Co-animé par l'association les Petits Débrouillards & Nathanaëlle Gervais, médiatrice de l'architecture et du patrimoine

*Les enfants aussi ont leur Université !
L'occasion d'apprendre et de comprendre l'importance des énergies qui durant des centaines d'années ont permis le fonctionnement des moulins indispensables à l'économie locale*

RV : salle Rouge, monde Comprendre 1^{er} étage, médiathèque L'Alpha - 1 rue Coulomb - Angoulême
Gratuit

Goûter offert

Limité à 10 enfants

Inscription obligatoire : Pays d'art et d'histoire 05 86 07 20 48

3 - <http://histoire-geo-crecy.over-blog.com>

4 - © Nicolas Soira

SPECTACLE Danse Hip Hop

DANSE AVEC LES LIVRES Compagnie PYRAMID

Pièce chorégraphique pour 3 danseurs
Tout public dès 6 ans

Direction artistique collective
Composition musicale : **Franck Gervais**
Interprétation : **Mounir KERFAH, Mustapha RIDAOUI, Rudy TORRES**
www.compagnie-pyramid.com

Dans ce spectacle, la danse hip-hop est envisagée comme une circulation d'énergie. Issue de la rue, elle naît d'une pulsation, d'un rythme partagé qui traverse les corps et l'espace. Les danseurs jouent avec les livres comme avec des partenaires : ils les propulsent, les rattrapent, les font vibrer, transformant la bibliothèque en lieu vivant. L'énergie hip-hop devient alors tour à tour explosive, maîtrisée ou poétique, reliant mouvement, imaginaire et public dans un même élan.

Vendredi 10 avril / 17h - 17h30

RV : Hall d'accueil de l'Alpha - Médiathèque de GrandAngoulême, 1 rue Coulomb - Angoulême
Gratuit

Conditions d'inscription pour les conférences & la visite

Inscriptions, billetterie et règlement

- votre inscription aux conférences et à la visite sera validée à réception de votre règlement et du bulletin d'inscription par courrier postal
- **abonnement 2026 aux "Amis du Patrimoine"** (tarif unique 20 €) : afin de limiter l'attente lors de la billetterie durant l'Université, pensez à vous abonner au préalable auprès du service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême (bulletin d'abonnement disponible à l'Office de tourisme du Pays d'Angoulême - 71 rue Hergé à Angoulême) ou en scannant le QRcode
- l'inscription à l'ensemble des conférences (de préférence avant le 25 mars) permet de bénéficier du dossier complet (fiches techniques / bibliographies) remis le 1^{er} jour des conférences
- **billetterie à l'unité 20 min avant chaque conférence et la visite**



ATTENTION !

L'auditorium de l'Alpha est **limité à 90 personnes** : admission dans la limite des places disponibles

> **Inscription fortement conseillée (bulletin en p. 13 et 14)**

Tarifs des conférences et de la visite :

Patrimoines, énergies et sociétés : <i>Mobiliser, utiliser et contrôler l'énergie du Paléolithique à nos jours</i>	La conférence ou la visite (tarif unique pour l'ensemble de la matinée du 9/04)
Plein tarif	5,00 €
Amis du patrimoine*	3,00 €
Étudiants*, demandeurs d'emploi*, personne en situation de handicap* et son accompagnateur	Gratuit
Animateurs* et guides-conférenciers VPAH*	Gratuit

*Sur justificatif

Programme susceptible de modifications de dernière minute

Université en Angoumois 7 au 10 avril 2026

Bulletin individuel d'inscription aux conférences et à la visite (9h15-12h le 9 avril)



NOM
Prénom
Adresse
.....
CP Ville
Courriel
Téléphone
N° carte abonné

☐ J'ai bien pris connaissance des conditions d'inscription pour les conférences et la visite

À, le / / Signature

Votre inscription :

Tarifs	Nombre de conférences et visite choisis	Somme à payer
Conférence ou visite à 5 €		€
Conférence ou visite à 3 €* Conférence ou visite gratuite*		€ 0 €
* Merci de joindre un justificatif à votre règlement ou n° de carte des Amis du patrimoine	Montant total de votre règlement conférences et visite :	€

Entourez le n° des conférences ou visite choisis (il figure devant chaque titre)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
--	----------------------------

☐ **Je souhaite devenir « Ami du Patrimoine » en 2026 et bénéficier de tarifs préférentiels et/ou de gratuits lors de l'Université en Angoumois et au cours de l'année. J'ajoute la somme de 20 € à mon règlement.** Ma carte d'abonnement me sera remise à l'accueil de l'Université en Angoumois, devant l'auditorium de l'Alpha le 7 avril.

Joindre votre règlement par chèque à l'ordre du « **TRÉSOR PUBLIC** »
au Service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême
32bis rempart de l'Est - 16 000 ANGOULÊME

Le service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême conserve dans un fichier informatique vos coordonnées afin de vous faire parvenir des informations sur sa programmation. Conformément à la loi « informatique et libertés », vous pouvez obtenir communication, rectification ou suppression des informations vous concernant. Pour cela, adressez-vous au service par mail à pah@grandangouleme.fr.
Pour en savoir plus, consultez vos droits sur le site de la CNIL.

NOM
Prénom
Adresse
.....
CP Ville
Courriel
Téléphone
N° carte abonné

☐ J'ai bien pris connaissance des conditions d'inscription pour les conférences et la visite

À, le / / Signature

Votre inscription :

Tarifs	Nombre de conférences et visite choisies	Somme à payer
Conférence ou visite à 5 €		€
Conférence ou visite à 3 €*		€
Conférence ou visite gratuite*		0 €
* Merci de joindre un justificatif à votre règlement ou n° de carte des Amis du patrimoine	Montant total de votre règlement conférences et visite :	€

Entourez le n° des conférences ou visites choisies (il figure devant chaque titre)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
--	----------------------------

☐ **Je souhaite devenir « Ami du Patrimoine » en 2026 et bénéficier de tarifs préférentiels et/ou de gratuités lors de l'Université en Angoumois et au cours de l'année. J'ajoute la somme de 20 € à mon règlement.** Ma carte d'abonnement me sera remise à l'accueil de l'Université en Angoumois, devant l'auditorium de l'Alpha le 7 avril.

Joindre votre règlement par chèque à l'ordre du « **TRÉSOR PUBLIC** »
au Service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême
32bis rempart de l'Est - 16 000 ANGOULÊME

Le service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême conserve dans un fichier informatique vos coordonnées afin de vous faire parvenir des informations sur sa programmation. Conformément à la loi « informatique et libertés », vous pouvez obtenir communication, rectification ou suppression des informations vous concernant. Pour cela, adressez-vous au service par mail à pah@grandangoulême.fr.

Pour en savoir plus, consultez vos droits sur le site de la CNIL.

NOTRE MISSION

Organiser toute l'année pour tous les publics :

- des conférences, publications, ateliers, visites et spectacles
- des visites scolaires pour les établissements de GrandAngoulême ayant un projet pédagogique
- des visites du Trésor de la cathédrale d'Angoulême
- des prêts gratuits d'expositions
- et... toutes visites ayant un caractère patrimonial affirmé !



L'ÉQUIPE !

LAETITIA COPIN-MERLET

Cheffe de projet Pays d'art et d'histoire / Directrice du service

Pour les questions relatives au label Pays d'art et d'histoire et aux missions du service

l.copinmerlet@grandangoulême.fr

MARIE FAURE-LECOCQ

Médiatrice de l'architecture et du patrimoine

Chargée de missions études scientifiques / Coordinatrice de projets

Pour les questions relatives à la recherche et la communication des savoirs

m.faure@grandangoulême.fr

NATHANAËLLE GERVAIS

Médiatrice de l'architecture et du patrimoine /

Chargée de missions secteur éducatif

Pour les projets pédagogiques et visites scolaires des établissements de GrandAngoulême

n.gervais@grandangoulême.fr

MATHIEU AMAT

Médiateur de l'architecture et du patrimoine /

Chargé de missions secteur éducatif et appui aux projets /

Communication numérique

m.amat@grandangoulême.fr

ANNIE PAYSAIS

Assistante financière et administrative

a.paysais@grandangoulême.fr

LILOU ÉTIENNE - LE ROUX

stagiaire / l.etienneleroux@grandangoulême.fr

TOUS(ES) LES GUIDES-CONFÉRENCIERS(ÈRES) DU PAYS D'ART ET D'HISTOIRE SONT AGRÉÉ(E)S PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

« POTEAUX ÉLECTRIQUES DE MA RUE /
SE DRESSENT DANS LE NOIR /
DE PIERRES OU DE BOIS /
ILS ONT UNE LONGUE HISTOIRE /
POTEAUX ÉLECTRIQUES DE MA RUE /
ONT UN GRAND POUVOIR /
ILS PARTENT DE CHEZ MOI /
ET COUVRENT LE TERRITOIRE (...) »

Arne Vinzon, *Poteaux électrique*, album Jeunesse éternité, 2021

Ne pas jeter sur la voie publique

Inscriptions (par courrier uniquement) :

**Service Pays d'art et d'histoire
de GrandAngoulême**

32bis, rempart de l'Est - 16 000 Angoulême

Renseignements :

a.paysais@grandangouleme.fr

05 86 07 20 48



Suivez-nous sur Facebook !

« Grandangoulême pays d'art
et d'histoire »



La Direction générale des patrimoines au sein du ministère de la Culture attribue le label « *Ville et Pays d'art et d'histoire* » aux territoires qui animent, préservent et valorisent leurs patrimoines, leur architecture, leurs paysages et leur cadre de vie. Ce label garantit la compétence des équipes de médiateurs de l'architecture et du patrimoine, ainsi que la qualité de leurs actions.

Aujourd'hui, un réseau de 208 Villes et Pays d'art et d'histoire vous offre son savoir-faire sur toute la France.

Photo de couverture :
La Grange,
Paris, BnF, département
des Manuscrits, Français
1537, fol. 32
© Bibliothèque nationale
de France

Maquette :
Olivier Thomas
olivezthomas@gmail.com
d'après DES SIGNES studio
Muchir Descloids 2018

Impression :
Imprimerie VALANTIN
à L'Isle d'Espagnac

